

NÉPÚJSÁG

K Ö Z É L E T I N A P I L A P

2026. július 18.,
szombat

LXXVIII. évfolyam
157. (22317.) sz.

Ára: 4⁰⁰ lej
(előfizetőknek 3⁰⁰ lej)

Régi pompájában nyitja meg kapuit a műemlék épület

A gernyeszegi kastély újjászületése



Gróf Teleki Kálmán bemutatta a felújított kastélyt

Fotó: Nagy Tibor

Az elmúlt három évben „szépítő álmát” aludta, most pedig megújulva ébred a gernyeszegi Teleki-kastély. Az uniós támogatással – az országos helyreállítási terv (PNRR) keretében a Hívogató Románia (România Atractivă) program finanszírozásával – megvalósult felújításról és a Grassalkovich-stílusban épült barokk

kastély jövőjéről július 16-án, csütörtök délelőtt a műemlék épületben tartott sajtótájékoztatón számoltak be az illetékesek.

Nagy Székely Ildikó

(Folytatás a 7. oldalon)

Ne feledje



idejében
megújítani
előfizetését!

Ha előfizet, biztosan
kézhez kapja,
olcsóbban,
mint ha megvásárolná!

50. születésnapját
ünnepelte idén
az EFOTT

A kezdetek kezdetén túrázással, szabadidős programokkal indult az EFOTT, amelyben akkoriban a Kommunista Ifjúsági Szervezet, a KISZ is szerepet vállalt.

2.

Helikoni találkozó –
100

A száz évvel ezelőtt először megrendezett marosvécsi írótalálkozó centenáriumát és annak felbecsülhetetlen szellemi hozadékát még számos más élménynyújtó, rangos megnyilvánuláson idézik fel ma és holnap a Kemény-kastélyban.

3.

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 182-184. sz. (Fortuna). Tel: 0265/265-205
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/212-212
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323



Egy technokrata kormány jobb helyzetbe hozta volna az országot

Nicușor Dan államfő csütörtök este kijelentette, hogy egy meghatározott időszakra kinevezett technokrata kormány jobb helyzetbe hozta volna az országot, mint amiben jelenleg van. Hangsúlyozta, hogy az új kormány megalakításának felelőssége a politikai pártokat terheli.

„A megoldás ott van, ahol a parlamenti szavazatok vannak, vagyis a pártoknál. Két megoldást javasoltam, mindkettő nagyon megfelelőnek tűnt számomra akkoriban, különösen a technokrata kormányról szóló. Most a kormányalakítás felelőssége a pártoké” – jelentette ki Dan a Román Nemzeti Történeti Múzeumnál tartott sajtótájékoztatóján. Megjegyezte, hogy a megbeszélések informális szinten folytatódnak, de a hétfő reggeli konzultációk után nem történt olyan mértékű előrelépés, amely indokolná egy hivatalos konzultációs forduló mielőbbi megrendezését. Továbbá hangsúlyozta, hogy az országnak mindenképpen mielőbb teljes jogkörű kormányra van szükség,

amely a jelenleg zajló helyben járás helyett sürgősségi kormányrendeleteket adhatna ki például az országos helyreállítási terv (PNRR) megvalósításához szükséges törvényekről.

A július 13-i, hétfői megbeszéléseken több lehetőséget is érintettek: például egy kezdeti átmeneti, úgynevezett „tűzszüneti” kormány lehetőségét, amelyet vagy technokraták alkotnának, vagy minden volt koalíciós párt benne lenne, és a periódus végén egy olyan technokrata kormány kinevezését, amely a következő választások előtt veszi át a kormányzást. Emellett szóba került egy rotációs rendszer is, amelyben felváltva működne egy, a Nemzeti (Folytatás a 2. oldalon)

JÚLIUS

18

SZOMBAT

Ma **FRIGYES,**
holnap **EMÍLIA** napja

Az év 199. napja, hátravan 166 nap

IDŐJÁRÁS

Néhány zivatar

Hőmérséklet:

max.: **31°C**
min.: **17°C**

naptár

Isten éltesse!

EMÍLIA: női név az Emil férfinév női párja. Jelentése: versengő, vetélkedő.

VALUTAÁRFOLYAM BNR: 2026. július 17.	
1 €	5,2429 lej
1 \$	4,5832 lej
100 Ft	1,4441 lej
1 g arany	588,7371 lej

ELŐFIZETÉS A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!

Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében: Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 72-es iroda, naponta 9–14 óra között, szombat – vasárnap zárva. Tel. 0728-082-259.

Egy technokrata kormány jobb helyzetbe hozta volna az országot

(Folytatás az 1. oldalról)

Liberális Párt (PNL), a Mentsétek Meg Romániát Szövetség (USR) és az RMDSZ által támogatott PSD-kisebbségi kormány, illetve egy, a Szociáldemokrata Párt (PSD) által támogatott PNL–USR–RMDSZ-kormány – számolt be az államelnök. „A következtetés azonban az volt, hogy jelenleg nem létezik semmiféle megoldás” – mutatott rá az elnök, aki szerint az új kormányt támogató parlamenti többség kialakulását jelenleg a 2028-as választásokkal kapcsolatos politikai számítások akadályozzák meg leginkább, amelyeket a pártok az ország érdeke fölé helyeznek. (Agerpres)

Kiégett egy lakóház

A segesvári hivatásos tűzoltókat Csatófalvára egy családi házban keletkezett tűzhöz riasztották július 17-én, pénteken dél előtt. A beavatkozást a Szeben megyei Katasztrófavédelmi Felügyelőség erzsébetvárosi tűzoltói segítették egy víz- és habbal oltó tűzoltóautóval, egy SMURD mentőegységgel, valamint az erzsébetvárosi önkéntes tűzoltók is a helyszínre vonultak. A tűz a lakóház tetőszerkezetét mintegy 100 négyzetméteren érintette, az anyagi kár jelentős – tájékoztatott a Maros Megyei Tűzoltóság sajtóosztálya. (pálosy)



Fotó: ISU

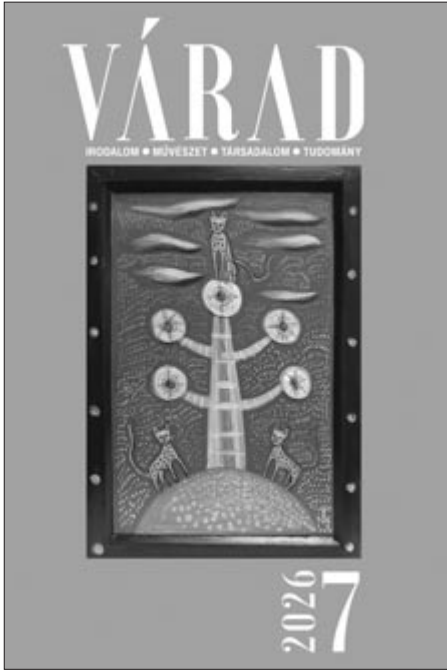
Levendulafesztivál

Július 30-tól augusztus 2-ig 10 és 22 óra között levendulafesztivált tartanak a marosvásárhelyi várban. A Lavanda Fest rendezvényen levendulatermesztők és e fűszernövényből előállított kozmetikumok, különböző kézműves termékek készítői vesznek részt többek között Brassóból, Vranceából, Nagyszebenből, Bukarestből, Aradról, Kolozsvárról, Pitești-ről, Brăiláról, Galacról, Giurgiből, Jászvásárról, Konstancáról és Bákóból. Több mint 30 kiállító termékeiből lehet válogatni. Többek között lesznek ételkülönlegességek, kozmetikumok, virágrendezés, ékszerek, természetes anyagokból készült ruhák, játékok, belső díszítések. Ezenkívül a kisebbeket gyerekfoglalkozásokkal és fotósarokkal is várják. A részletes program megtalálható a www.lavandafest.ro honlapon. A belépés díjtalan.

Megjelent a Várad kulturális folyóirat júliusi száma

A szépirodalmi rovatot négy költő és egy prózaíró nyitja. Csontos Márta három verse a veszteség és a belső feszültségek nyelvét keresi. Berki Ádám képzőművészeti ihletésű versei Munkácsy és Csontváry motívumait forgatják újra tömör, kemény nyelven. Czilli Aranka az öregedés és a búcsúzás témáit járja körül két versében. László György *Balladát kísértő* című költeménye az álom és ébrenlét határán mozog. Szilágyi Ferenc Hubart két verse a történelmi emlékezetet és a jelenkor félelmeit szövegezte meg. Andreea Tănăsescu *A hatyú hívása* című regényének részlete a catalaunumi csata utáni pillanatokból indul, s egy hun harcos, Galaad történetén keresztül vezet a Meluzina-mondakör felé.

Az esszé rovatban Boga Júlia *A gondolat én-keresése* címmel a gondolkodás és az identitás viszonyát vizsgálja filozófiai igénytel. Bíró Éva *Bazsarózsza és pianínó* című írása egy hétköznapi találkozásból bontja ki a generációk közötti kapcsolódás témáját.



Teréz munkáin keresztül. (A Várad júliusi számát az ő lenyűgöző képzőművészeti munkáik illusztrálják.) Folytatódik Szombati-Gille Tamás indiai útinaplójának második része a Himalája felé vezető útról.

Az Egyetemisták és Főiskolások Országos Turisztikai Találkozója

50. születésnapját ünnepelte idén az EFOTT

Az EFOTT, azaz az Egyetemisták és Főiskolások Országos Turisztikai Találkozója 50. kiadására került sor Budapest és Székesfehérvár között, a Velencei-tónál, ahol a magyar zenei élet nagyjai álltak a színpadra július 8–12-én. Az EFOTT vándoreseményként indult 1976-ban, bő egy évtized után pedig a jubileumi kiadáson intett búcsút a Velencei-tó partjának.

Nagy-Bodó Szilárd

A kezdetek kezdetén túrázással, szabadidős programokkal indult az EFOTT, amelyben akkoriban a Kommunista Ifjúsági Szervezet, a KISZ is szerepet vállalt. Az idők során viszont folyamatosan bővült, először különböző sportprogramokkal, majd pedig vitákkal. Egy olyan esemény volt már a rendszerváltás előtt is, ahol a magyarországi egyetemisták találkozhattak, ismeretségeket köthettek. Idővel pedig a koncertek és a bulik is megjelentek. Az esemény az eltelt évtizedek során az ország szinte minden részén megfordult, aztán megérkezett a Velencei-tó partjára, ahol az idén volt az utolsó kiadás, jövőre az EFOTT Esztergomba költözik.

Az EFOTT-on az idei évben is jelen voltak az egyetemek, különböző programokkal várva a fiatalokat, akik most állnak felsőoktatási intézmény választása előtt, de volt Karrierzóna is, ahol azok kaphattak segítséget, akik most próbálnak elhelyezkedni a munkaerőpiacon. A nappali órákban előadásokon is részt lehetett venni: zenészek, vállalkozók, vállalati képviselők tartottak előadást, de jelen volt dr. Zacher Gábor addiktológus, Nagy Ervin kulturális államtitkár és Kapu Tibor űrhajós is. Aki viszont ezekre nem volt kíváncsi, az az igencsak megapadt Velencei-tóban fürdőzhett. A relatív hideg, 20 foknál alig melegebb vízben is sokan csobbantak egyet a tóban, vagy napoztak a parton. Aztán pedig jöttek az esti bulik.

Az esti bulik közül pedig talán nem túlzás azt állítani, hogy a legemlékezetesebb a megnyitó volt, ahol több mint 30 előadó állt színpadra, többek

között a Csík Zenekar, Presser Gábor, Kiss Tibor (Quimby), Lovasi András, Lásbas Viki, Korda György és Balázs Klári, a Groovehouse, a TNT vagy éppen Bereczki Zoltán, de a sort még hosszan lehetne folytatni a jelenleg a fiatalok körében népszerű magyar előadókkal. A koncert után számos helyszínen kezdetét vette a buli, ami egészen napfelkeltéig tartott, és a következő napokban is folytatódott, a színpadokon megfordult a magyar zene legjava. Az esemény egyik különlegessége az volt, hogy a hajnali órákban bőven voltak olyan személyek is, akik már régebb óta fiatalok. Azaz az 50–60 éves korosztály is képviseltette magát az esti, éjjeli időszokban is. Ők is felszabadultan énekeltek az ismert dalokat a koncerteken, vagy éppen buliztak a sátrakban a lemezlovasok fellépésein.

Az EFOTT és a magyarországi fesztiválok távol vannak tőlünk, de vannak olyan részletek, amelyekre Erdélyben is hangsúlyt lehetne fektetni. Az egyik a vízpart, ilyen fesztivál nincs a közelünkben, sőt talán egyedül a tenger partján lévő Beach,

please! az egyetlen vízparti fesztivál egész Romániában, miután a Neversea beköltözött a fővárosba. A vízpart közelsége, a nappali fürdőzés lehetősége nagyon sokat hozzá tud tenni a fesztiválélményhez. A Vibe is próbálkozik, de nem ugyanolyan a Víkend medencében fürdőzni (ami relatív távol is van a fesztiválhelyszíntől), mint egy tóban, konkrétan a fesztivál területén. A másik tényező az egyetemeken jelenléte. Igen, az erdélyi magyar fesztiválokon ott van a BBTE, a Sapientia, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem és talán a Partiumi Egyetem is, de valahogy jobban be kellene őket vonni, nagyobb teret kellene biztosítani számukra, illetve az sem lenne főbenjáró bűn, hogy ha román egyetemeken is jelen lennének ezeken az eseményeken, és népszerűsítenék a kínálatuk, részt vállalnának a szervezésben is. Elég csak arra gondolni, hogy Székelyföldről is sokan mennek Bukarestbe egyetemre, egy fesztiváli gyorslappal nagy valószínűséggel hasznos lenne a számukra. A harmadik dolog pedig az, hogy az EFOTT a bizonyíték rá, hogy a fesztivál nem egy kirekesztő helyszín, ami csak a fiataloknak szól, igenis szívesen látják, mind a nappali programokon, mind az esti koncerteken, mind pedig az éjjeli bulikon az idősebbeket is. A lehetőség adott, élni kell vele!



NÉPÚJSÁG
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsanyi Zsigmond
FŐSZERKESZTŐ-HELYETTES:
Benedek István
LAPSZERKESZTŐ:
Vajda György

MUNKATÁRSÁK: Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Mezey Sarolta, Kaáli Nagy Botond, Nagy-Bodó Szilárd, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szeredai Vivien, Szer Pálosy Piroksa. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva. **TÖRDELÉS:** Donáth-Nagy György, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi. **FŐKÖNYVELŐ:** Nagy Melinda. **REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emília.
Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujasg.ro
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujasg.ro **E-mail:** nepujasg@e-nepujasg.ro
Telefon: titkárság: 0265-266-780; tel/fax: 0265-266-270. **Nyomda:** Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, a postásoknál és a szerkesztőségben: tel. 0728-082-259.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15, péntek: 9–14 óra között, szombat, vasárnap: zárva.





SZERKESZTETTE: NAGY MIKLÓS KUND

Kovács András Ferenc

Székely Vértanúk útja 7B/3.

(2009. július 17-én)

Ébredni ismét!... Reggel hét előtt
Nyár illatára tárom ablakom
Volt otthonomban, hol már csak lakom –
Nem élek én... Pont péntek délelőtt
Lesz, éppen úgy, mint ötven év előtt!
Ízlelni hosszan dupla neszkaft –
Nem tudni még, mi lesz, ha lesz ma tét?
Hallgatni égi madarak dalát?...
S túlélni ezt a fagytalán halált,
Ki fölő bennem, mint mély, lüktető
Napok medrében néma, szürke kő,
S kimondhatatlan, mint ahogy vagyok?
Izzik velem, de nélkülüm ragyog
A szép világ, szeretet, létöröm
A mennybolt rácsán, minden délkörön –
Fény lombosul, leng, fent a névtelen,
Nagy fák fölött kereng vad életem.



*1959. július 17-én született a költő. Elhunyt 2023. december 30-án

Egypár a helikoni örökséget népszerűsítő kötetekből

Helikoni találkozó – 100

Talált kép

Tegnap óta zajlanak Marosvécsen a Helikon 100 emlékév csúcsrendezvényei. A szombati nap legfontosabb eseménye a szoboravatás, de a száz évvel ezelőtt először megrendezett marosvécsi írótalálkozó centenáriumát és annak felbecsülhetetlen szellemi hozadékát még számos más élményűjtő, rangos megnyilvánuláson idézik fel ma és holnap a Kemény-kastélyban, a kastélyparkban és más helyszíneken a meghívott

írók, irodalom- és művészettörténészek, helikoni leszármazottak és természetesen az érdeklődő irodalombarátok, akik évente ilyenkor nyáron ott voltak, vannak ezeken a megemlékezéseken. Minderről részletesen szoltunk már lapunkban, most személyesebb húrokat pengetve próbálok visszatekinteni több mint negyedszázados messzeségbe, 2000 tavaszára, amikor a marosvásárhelyi Helikon – Kemény János Alapítvány, az egy-

kori szabad írói tömörülés örökségének, üzenetének további éltetője hivatalos bejegyzéssel megerősítve, megalakult. Báró Kemény János és felesége, Augusta Paton legkisebb fia, a Marosvásárhelyen élő Kemény Miklós (1940–2010) kezdeményezte az alapítvány létrehozását édesapja emlékére, irodalom-szervező munkásságának, szellemi hagyatékának és az 1926 nyarán Vécsen összegyűjtött helikoni íróközösség örökségének gondozására. Az alapítvány gondolata már akkor felvetődött benne, amikor örökösként a rendszerváltás után elindította a családi birtok visszaszolgáltatásának éveken át tartó keserves procedúráját. Persze, mint minden ilyesmi Romániában, az alapítványt hivatalossá tevő eljárás sem volt zökkenőmentes, de hamarabb megvalósult az örökség visszajuttatásánál. Annál is inkább, mivel ennek az elképzelésnek sok támogatója akadt. Többen azok közül, akik Marosvásárhelyen, Szászrégenben, Kolozsváron, majd egyre távolabb is szívügyüknek tartották az erdélyi magyar kulturális élet igényes fellendítését, úgy érezték, segíteniük kell báró Kemény Miklósnak az alapítvány szervezésében. Így mire a Helikon – Kemény János Alapítvány hivatalossá vált 2000 márciusában, a Kemény-kastélyt még nem, de a kastélyparkot már ismét a család birtokolhatta. Nyilván megannyi megbeszélés, egyeztetés, eszmecsere előzte meg az alapítványi szervezkedést, a szervezők mindazokat igyekeztek bevonni a tervek kidolgozásába, majd programja működtetésébe, akik valamilyen módon kötődtek az Erdélyi Helikonhoz, illetve az ezzel kapcsolatos tematikához. Alulírott például újságíróként,

szerkesztőként, a helyi művelődési mozgalom egyik aktív szereplőjeként akkoriban jelentette meg az Impress Kiadónál a Helikoni arcképcsarnok című emlékkönyv Hunyadi László plakettjeit is felsorakoztató I-II. kötetét, jelenléte tehát magától értetődőnek tűnt a szervezkedők sorában. És az alapítvány többi leendő mindenese is valahogy ekképpen vált lelkes szervezővé, támogatóvá. Amikor csak lehetett, összeültünk tervezgetni, kuratóriumi tennivalókat körvonalaizni, világot megváltani. Olykor fotó is készült egy-egy ilyen összejövetelről, noha akkor még szó se volt okostelefonról, digitalizálásról. Persze az ember a papírra rögzített felvételeket is megőrizte emlékezetében, sőt azokat inkább, mint a mai okostelefonnal készítették sokaságát. Így jutott eszembe a centenáriumra készülve, hogy valahol a saját fotógyűjteményemben is meghúzódhat néhány ilyen kép. Hosszas keresgélés után egy fotó tényleg előkerült, szép, színes, nem tudom ki készítette. Aligha profi fotós, de az amatőr lelkesedés szerencsére arra készítette, hogy kézbe vegye a fotókészüléket és megőrizte a hat-hét magyar jövőbe néző összehajlását. Fotója pedig kiérdemli, hogy Talált kép címmel megihlessen egy jegyzetet.

Olyan szögből fotózott, hogy bizonytalan a helyszínen levő személyek száma. Az asztalt körül ülők közül csak ketten felismerhetők biztosan, baloldalt az asztalfőn Kemény Miklós és mellette, a fotóssal szemben Nagy Miklós Kund. A takarásban két jelenlevő ottléte sejthető, háttal viszont a memória

(Folytatás az 5. oldalon)



Szerveződőben a Helikon – Kemény János Alapítvány – archív fotó

Forrás: a szerző fotótára

Körülzárt hiányok – hagyományos és kortárs összefonódása Maxim Dumitraș kiállításán

A héten zárul a marosvásárhelyi Kultúrpalotában Maxim Dumitraș oláhszentgyörgyi szobrászművész *Körülzárt hiányok. A jobb lét tárgyai* című kiállítása. A több mint két hónapon át látogatható tárlat számos érdeklődőt vonzott, és a híre méltán úgy kapott szárnyra, mint az utóbbi idők egyik legérdekesebb, legegységibb vizuális bemutatkozása. A nemcsak országosan, de nemzetközi viszonylatban is elismert sokoldalú alkotó – szobrász, festő, multimédiás művész, muzeológus – a Maros Megyei Múzeum Művészeti Osztályának meghívására hozott válogatást különleges fogantatású

katalógusban ismerteti, értékeli ezt a markáns művészi univerzumot. Mellékletünkben az ő tárlatnépszerűsítő gondolataiból ragadunk ki egy részletet *Oniga Erika* művészettörténész tolmácsolásában. „Maxim Dumitraș munkáiban a hagyomány, a kortárs formanyelv és a jelentés szerves egységet alkot. Alkotásai konkrét anyagokból – fa, kő, fém, acél, vessző vagy vályog – indulnak ki, majd egy letisztultabb, lényegre törő kifejezés felé haladnak, ahol a tömeg feszültséggé, iránnyá és energiává alakul. Ez a megközelítés – amely párbeszédet teremt a hagyományos és a kortárs formák között, és amely az



Részletek Maxim Dumitraș marosvásárhelyi kiállításáról

és alakzatú, sajátos színvilágú, többségükben mehökkentő formájú, formátumú műveiből, amelyek a művész koncepciója és a művészettörténész kurátor, Cora Fodor rendezése, tálalása révén meglepő látványt és összefüggéseket teremtetek a Kultúrpalota II. emeleti galériáiban. Az életmű természetesen sokkal gazdagabb, mint amit itt láthatunk, hiszen számos köztéri alkotása van Maxim Dumitrașnak itthon és külföldön, de művészetének, látásmódjának lényege itt is megérezhető, átgondolható. Cora Fodor egy átfogó

által létrehozott Oláhszentgyörgyi Összehasonlító Művészeti Múzeum koncepciójában is megjelenik – a kiállítás egészében érvényesül. A bemutatott művek egy része installációként működik: néprajzi tárgyakat emel be és helyez új összefüggésbe a szobrászati formák kontextusában, új jelentéstartalommal ruházva fel azokat. A művész szemlélete végig egységes marad, az anyag emlékezetét a kortárs kifejezésmóddal kapcsolva össze. A kiállítás egyik meghatározó egysége a *Körülzárt hiányok* című sorozat, amelyben a forma nemcsak

körülhatárolja, hanem mozgásba is hozza az ürességet. Ez az üresség a néző tekintete révén telítődik tartalommal, a hiány pedig jelenlétté alakul. Ezzel párhuzamosan *A jobb lét tárgyai* ciklus a művész és az élő anyag kapcsolatát állítja központba: a fa itt nem pusztán anyag, hanem egykor élő, változó entitás, amely magán viseli a lassú átalakulás nyomain. Ebben a folyamatban a művészi beavatkozás és a természet működése szorosan összefonódik. Maxim Dumitraș művészete a súly és a lebegés, az anyaghoz való kötöttség és az attól való elszakadás vágya, valamint a föld és az ég közötti folyamatos egyensúly keresése mentén épül fel. Ebben az összefüggésben a műveiben visszatérő kék szín vizuális és szimbolikus kapcsolóként működik, mintha az ég egy darabja ereszkedne alá az anyagba.” Cora Fodor

Fotók: N.M.K.



Búcsú Ráduly Jánostól

Nem jön több küldemény Kibédről. Életének 88. esztendejében elhunyt Ráduly János. A tanár, a néprajzkutató, a költő, műfordító, az erdélyi rovásírás megszállottja, a „Kibéd-dal megáldott Ráduly János, Ráduly Jánossal megáldott Kibéd (ahogy író barátja, Bölöni Domokos azonosította egy laudációban), aki életét és teljes munkásságát a szülőföld, a választott szülőfalu néphagyományai feltárásának szentelte.” És a Múzsához is évtizedeken át ragaszkodva, rendszeresen küldte szerkesztőségünkbe, illetve a szerkesztők címére új és még újabb kiadványait, száznál is jóval többet, hiszen füzetbe gyűjtve szerette látni és láttatni írásait. Korondon született, a közeli Csokfálván nevelkedett, viszont mindvégig Kibéden élt és alkotott, folytatta és kiteljesítette két nagy

Ráduly János, amikor a derű sem kerülte el

Forrás: Facebook

küiküllői elődje, Seprődi János és Ősz János munkásságát. Fáradhatatlan, lelkes ember volt, noha „folyton belebotlott a nagy Szegénységbe”. „Tiszta szívű ember, akinek a lelke is illatozik, akár a mesebeli lány kenyér.” Ezért is volt álmódó és mindig kész a lírai megnyilatkozásra. Arról, hogy mennyi mindent megvalósított, mit jelentett faluja, kis és nagy közössége számára, a búcsúzóik biztos összefoglalják nekrológjaikban. Itt most néhány irodalmi fogantatású haikuja újrapötlésével veszünk végső búcsút tőle. Biztos örülne neki, hiszen talán mindig is a versei megjelenése jelentette a leghiánytalanabb elégtételt számára. Hogyan szólt egyik verses önvizsgálatára? „Bécsbe, Budapestre / csak a szívem vágyik, / az ottélést, lakást / nem bírná sokáig, / lélegezni – / nagyot – / csak Kibéden lehet, / a cseperedő vágy / itt nagy útra kelhet; / testemnek e falu / megmarad alapnak, / hegyei nyergéből / felcsapok anyagynak.” (Dal Kibédre)

Isten veled, János! Legyen nyugalmas a pihenésed.

Nagy Miklós Kund

Ráduly János

Költő dolga

A költő dolga:
Térdre rogyott hitből is
Jövendőt formál.

Ady Endre

Forradalmaim
Ha összegyűlnék, léssen
Megújhadottság.

Tamásiról

Derűbe fogant
Gondolataid minket
Tisztára mosnak.

*Ráduly János: Napba iramló szarvas. 123 haiku. Garabontzia Könyvkiadó. Marosvásárhely, 2020

Reményik Sándor

Sovinisztáknak
Mondom: „A vér: semmi. A
Lélek a Minden.”

József Attila (II.)

„A Semmi ágán
Űl szívem.” Lám, regényre
Való gondolat!

KAF (Kovács
András Ferenc)

Teremtő költő:
Sajátos világa friss
Valóságselet.

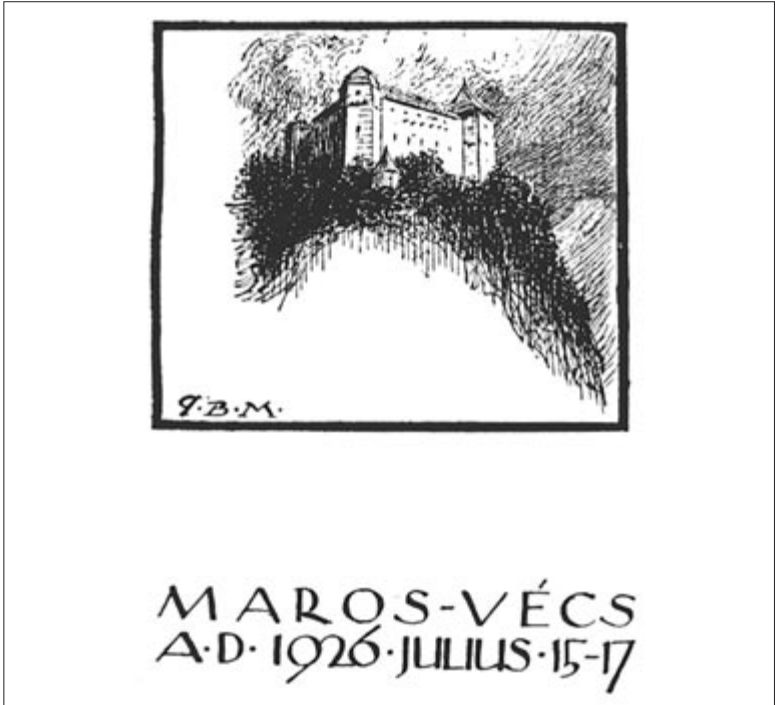
Talált kép

(Folytatás a 3. oldalról)

megeősítése szerint is a könyvtártudós, irodalomtörténész Mészáros József és a jogász Lokodi Edit Emőke ismerhető fel. A fáradhatatlan bibliográfus 2004-ben hunyt el, a később megyei tanácselnökként derekasan helytálló Lokodi Emőke régóta Magyarországon él. De ott volt ezen a csodás ivói környezetben lezajlott megbeszélésen a házigazda, az alapítvány első elnökségét vállaló Bogyó Levente és az emlékeim szerint ebben a kezdeményezésben is jelentős szerepet betöltő Kilyén Ilka színművésznő. És ha az emlékezetem nem csal, Bőjte Lídia, Szászrégen kulturális mozgalmát évtizedek óta éltető tanárnő is. Na meg persze Adamovits Sándor, a helikoni jelenség megszállott kutatója, az alapítvány titkára, majd éveken át elnöke. De erre a baráti, szakmai összejövetelre még a hivatalos jóváhagyás előtt került sor. A fotó előterébe egy olyan fiatal kis fenyő került, amely egy korhadt öreg fa odvába eresztett gyökeret, és abból táplálkozva kezdett növekedni, erősödni. Jelképként is odaillett a ma már százéves marosvécsi kezdeményezést felújító szándékhoz. A Helikon–Kemény János Alapítvány tiszteletbeli elnöki tisztségét egyébként Sütő András vállalta. A veze-

tőséget képező tagok közül nem hiányozhatott Marosi Ildikó irodalomtörténész sem a maga rendkívüli tájékozottságával és a szintén nagy tudású helytörténész, Sebestyén Spielmann Mihály. Utóbb a dr. Nagy Attila költő, majd H. Szabó Gyula könyvkiadó elnökletével, N.M.K. alelnökletével működő csapat számos marosvécsi, helikoni fogantatású rendezvényt tett hagyományossá a községben, Marosvásárhelyen, Szászrégenben, más központokban. Legnépszerűbbekké a helikoni leszármazottak többnapos találkozói váltak, de nagy visszhangot keltettek a helikoni írók kerek évforduló alkalmából rendezett megemlékezések, a művészeteket egybehangoló egész napos események is, amelyek kezdetben a kastélyparkban, majd visszaszolgáltatása után a Kemény-kastélyban emelték magasba a Mecenás, Kemény János és íróbarátai nimbuszát. A megemlékezések stafétája az idő teltével sem szakadt meg, sőt a családi nemzedékváltás, az unokák kitartó igyekezete még teljesebbé tette az elődök értékes hagyatékának közösségi hasznosítását. A remények szerint ehhez a mostani centenárium újabb lendületet adhat.

Nagy Miklós Kund



Bánffy Miklós rajza a marosvécsi Kemény-kastélyról

Forrás: Facebook

Manganap a budapesti Néprajzi Múzeumban



Mangák a Néprajzi Múzeum kiállításáról

Fotó: N.M.K



A hagyományos és kortárs japán kultúrát bemutató manganappal várja az érdeklődőket július 25-én a Néprajzi Múzeum Budapesten – közölte az intézmény.

A második alkalommal megvalósuló egész napos programsorozat a Manga – Hokusai – Manga című kiállításhoz kapcsolódva várja az érdeklődőket.

A szervezők tájékoztatása szerint a tavaszi, nagy érdeklődés mellett megrendezett esemény folytatása-

ként a látogatók ezúttal is előadásokon, kurátori tárlatvezetéseken és beszélgetéseken ismerhetik meg a több mint kétszáz éves Hokusai-örökség és a kortárs japán képregények, a mangák kapcsolatát, valamint a japán vizuális kultúra sajátosságait.

A programban számos interaktív foglalkozás is szerepel: az érdeklődők kipróbálhatják az ukiyo-e fametszetnyomtatást, a japán kalligráfiát és gesztusfestészetet, yukatát ölthetnek, valamint japán

mintás és anime tematikájú legyezőket készíthetnek, miközben a japán kézművesség és vizuális kultúra számos rétegével ismerkedhetnek meg.

Az egész napos rendezvényen előadások foglalkoznak egyebek mellett a japán folklór természetfeletti lényeivel, a manga magyarországi kiadásának történetével, az otaku kultúrával és a japán babaművészettel. A kínálatot japán nyelvű kamishibai papírszínház-előadások, videójátékok és pop-up kiállítások egészítik ki.

A nyugodtabb kikapcsolódást keresőket zen buddhizmussal, bambusz-fuvola-bemutatóval és kalligráfiai programokkal várják. A manganapot animezenei koncert, valamint tradicionális japándob-előadás zárja.

A közlemény szerint a szervezők célja, hogy a rendezvényen a japán hagyományos művészet és a kortárs popkultúra iránt érdeklődők egyaránt átfogó képet kapjanak Japán vizuális kultúrájáról.

Fotószalon az Art Nouveau Galériában

Marosvásárhelyen megnyílt a Romániai Képzőművészek Szövetségének Marosvásárhelyi Fiókja által szervezett II. Fotószalon. A Mihai Stoica kurátor rendezte 2026-os kiállításra húsz művészeti egyetemet végzett vagy végző hivatásos fotós nevezett be, többségük marosvásárhelyi. Mellettük kolozsvári, bukaresti, segesvári, budapesti, beszercei, gyergyószentmiklósi, craiovai, máramaroszi művészek képei láthatók a szabad tematikájú tárlaton. A klasszikus eljárással vagy komputeres képfeldolgozással készült színes és fekete-fehér munkák július 30-ig tekinthetők meg.

◀ Mihai Stoica: The King of Style

Rózsa Balázs: The Gate of Eternal Journey ▶



Támogatók:



BETHLEN GÁBOR
Alap

Mana Bucur Zoopolisza a budapesti MAMŰ Galériában

Az utóbbi időben Marosvásárhely művészei gyakran hallatnak magukról a magyar fővárosban. Mint jeleztük, júniusban a Barabás Miklós Céh Maros megyei csoportja a Bartók 1 galériában mutatkozott be egy sikeres közös kiállításon. Szinte azzal egy időben a MAMŰ Galériában a MAMŰ MCMLI kiállítás, az 1951-ben született MAMŰ-tagok seregszemléje vonzotta az érdeklődőket. A nyolc kiállító egyike, Mana Bucur keramikumművész utóbb egyéni tárlaton is vállalta a megmérettetést. A Zoopolisz – Egy magánmitológia otthona címmel egybegyűjtött kerámiaszobrait június 19. és július 10. között láthatták az érdeklődők. A megnyitón az alkotót és műveit Fazakas Réka művészeti író ajánlotta a jelenlevők figyelmébe. Mana Bucur, a Romániai Képzőművészek Szövetsége Marosvásárhelyi Fiókjának elnöke a napokban töltötte 75. életévét, korát meghazudtoló aktivitásával, szervezőtevékenységével is megérdemli az elismerést, de amint kiállításának budapesti visszhangja is jelzi, alkotói frissessége, szakmai igényessége is figyelemre méltó. Fazakas Réka az Országút című magazinba írt részletes elemző cikket a kiállító művészi érdemeiről. Az orszagut.com honlapon is olvasható írásának rövidített változatát (2026. július 10.) közöljük mellékletünkben a MAMŰ Galéria néhány helyszíni fotójával együtt.

Zoopolisz



Kitalált állati lények, különleges dobozokat formázó kerámiaszobrok és a falakon reliefek – Mana Bucur romániai magyar kerámiaművész tárlata izgalmas képet mutat a kortárs kerámiaszobrászatról, hogy a munkákon keresztül a különféle kerámiaégetési technikákba bepillantva feltáruhlasson a lények uralta mitológikus világ.

Mana Bucur kerámiaművész a legősibb anyaggal dolgozik, mely képes megőrizni az emberi gondolat és a belőle fakadó mozdulatok hatását. A földből véteget agyag alapja a négy őselem egyike, amely vizet is tartalmaz, a szobrok kiégetéséhez elengedhetetlen a tűz, az égési folyamatok táplálásához pedig a levegő.

A négy őselem együttállásából születik meg a kerámia, melynek funkcionális és rituális, illetve szakrális tárgyakká formálása a kreativitás gyökereiig, az egyiptomi, kínai és

görög civilizációig nyúlik vissza. A kerámiaművészet az 1960-as évektől a neoavantgárd és a konceptuális mozgalmakhoz csatlakozva az iparművészet területéről átlépett a magasművészet szférájába, így az a képzőművészet és a szobrászat médiumává vált.

A kézművesség szerepének felértékelődésével és a műfajok közötti határok elmosódásával az alkotók elhagyták a hagyományos formákat, és a kerámiát szobrászati anyagként kezdték kezelni, elmozdulva az absztrakció és az organikus formavilág felé. A kerámia a művészek kreatív törekvéseinek köszönhetően egyenrangúvá vált a bronzsal vagy a márvánnyal. A anyaggal és az égetési technikákkal való kísérletezések újszerű lehetőségeket hoztak a kerámiaszobrászatban.

A Marosvásárhelyen élő Mana Bucur a MAMŰ társaság tagjaként művészetszervezőként is dolgozik, a romániai Pro Cultura tiszteletbeli konzulja, illetve a Romániai Képzőművészek Országos Szövetségének Maros megyei elnöke. Románia és Magyarország mellett már számos helyen bemutatkozott, így Franciaországban, Olaszországban, Svédországban is, Marosvásárhelyen pedig állandó kiállítása látható.

Örökösen kísérletező művész, aki műveivel sajátos mitológiát teremt. Zoopoliszát időnként bizarr, mégis kedves, vélt vagy valós állatokra emlékeztető lények lakják. A kitalált figurák talán valaha létezett griffek, dinoszauruszok vagy unikornisok továbbgondolásai, melyeknek testét sokféleképpen alakítja, ötvözi tengeri lények, kagylók, csigák vagy medúzák maradványainak formáival.



Mana Bucur kerámiái a budapesti MAMŰ Galériában

Forrás: a galéria honlapja

A mitológikus griff oroszlántestű, sasfejú, illetve sasszárnyú lény, mely fenségességével az isteni hatalom jelképe és egyben az isteni világ őrzője is. Némelyik szobron gargolitákat, vagyis a gótikus katedrálisokra alkotott vízköpők szobrainak, reliefjeinek alakjait fedezhetjük fel, melyek groteszk, szörnyeszerű, mégis rokonszenves lényekként őrzők is. A különféle állati alakzatok összessége valódi polisszá alakul a kiállítóterben, hogy felmutassák egyediségüket és sajátos tulajdonságaikat.

A falakon látható fodrozódó, elvékonyított különféle tárgyak lenyomatait őrző kerámia-reliefek síkbeli és térbeli formák izgalmas egyvelegét alkotják. A Zoopolisz kiállítás cím egyszerre vonatkozhat Sue Donaldson és Will Kymlicka állatvédelmi jogokkal foglalkozó könyvére, vagy egy 2016-os animációs filmre, ugyanakkor a Mana Bucur teremtette magánmitológia sajátos állati városállama, ahol kerámialények laknak.



Fazakas Réka

Bölöni Domokos

Kutyanyelv 31.

Éliza

Lukács Lujza, akit mindenki csak Éliza néven ismer, a Zerge Motel alkalmazottja – mosogatás, fűtés (tüzelés), zöldség- és krumpolipucolás, az emeleti hat szoba takarítása stb., ötvenkét éves, elvált, gyermektelen, iskolai végzettsége négy elemi plusz cukrásztanfolyam –, augusztus tizedikén, este fél tizenegy órakor, miután odalent a konyhában rendet teremtett, és a külső bejárati ajtóra feltette a láncos lakatot, a tyúklétrát oldalvást, a motel falához támasztva, nyögve fölkapaszkodik, míg eléri a másikat, a föld felett másfél méternyire rögzített vas vészlétrát, ennek pontosan 12 fokán már gyakorlottan mászik fel – ha a helybéli tűzoltóegyesület parancsnoka ezt véletlenül látná, hát Éliza minden évben, a tűzoltónapon ott ülne a diszhelyen, a zsúriben, de még a banketten is –; feljut, begyömöszöli magát az ablaknyíláson, s ezúttal nem esik baja, mert jó előre

odakészítette a kisszéket, erre lép, s így nem ficamítja ki a bokáját, mint tavaly ilyenkor; aztán nagyot sóhajtván becsukja az ablakot, és visszafordulva bosszúsan állapítja meg: a tyúklétrát elfelejtette elrúgni...

S valami hülye részeg, akinek nem elég a pia, még utána mászhat...

(Isten adná?)

De hogy visszaereszkedjék, arra a világ minden pénzével nem lehetne most rávenni.

Éliza mindig felfelé mászott ezeken a létrákon, le soha. Ilyen egyirányú közlekedéshez szokott bizony.

Reggel ő már ott van a konyhán, otthonos légkört teremt, mert aztán érkezik a kocsis, aki a lovakat és a disznókat gondozza, aztán a szakács, majd a gondnokféle (fő) pincér, az abszolút parancsnok.

Ezek sosem kérdik, miképpen kerül oda Éliza.

A tulajnak feltűnne, de azt ritkán látni, ő telefonon dirigál. Nagy néha hoz cimborákat, elvtársakat, ordas kurvákat, olyankor mindenki más takarodik, a bizalmi (fő)pincér szolgálja ki a társaságot.

Na szóval. Erkezne ezek. Reggel. De még este, és holnap vasárnap. Ki van téve a tábla, hogy Pandémia.

Covid –, és fekete maszkot akasztott csalódásában egy vendég az ajtóra.

Éliza olyan egyedül van ezen az estén a Zerge Motelben, mint a Jóisten éjjel a templomban.

Gondolkodik egy kicsit, melyik szobában háljon. Van egy hatágyas, egy négyágyas, a többi kétágyas.

Kuncog Éliza, átfut az agyán, hogy ha szépen beállítja az órát, a nagy csergőórát, amely úgy zakatol a társalgóvá avanzsált folyosó asztalkáján, mint egy mozdony, az majd óránként csenget, s ő átköltözik egyikből a másik szobába.

Hat óra leforgása alatt mind a hat szobát elhálná, hahaha.

Éliza azonban konformista lélek, rácsapja kezét a szájára, pedig ki hallaná.

Szinte lábujjhegyen jut az utolsó kis szobáig, itt alszik mindig, aki a normális munkarend szerint heti éjszakás, ez a szoba valamivel barátságosabb, van teafőző, szolgálati köpeny a szekrényben, na, s az éjjeliszekrényen színes képeslapok, amiket a turisták elhagyogatnak.

Komótosan ágyat vet, kombinéra vetkőzik. Vízet ereszt a lavórhoz, tesz belé egy marék sót, aztán kéjesen borzongva beereszti a lábait, s felszisszen, amint talpába mar a hideg.

Ez az Éliza idegcsillapítója, amittől rendesen lehet aludni. Kárpótolja némiképp a napközben bőven kijutó maceráért, amelyet el kell viselnie, ha jól akar.

Sokszor elgondolja, olyan ő, mint egy bajhárító.

Villámhárító; mindenki kénye-kedve szerint csaphat belé.

Levezeti a búval bélelt bánatba a fölös energiát.

Kárpótlás illetné, külön meg kel-

lene fizessék, amiért tűri a szidást, a dühkitöréseket, az állandó gúnyolódást, a szekatúrát.

Egyszer még visszafordítja ő ezeket. Amikor majd nyugdíjba megy. Rendez itt egy kis bankettet. És akkor majd szépen, szelíden, jámbor képpel mindenkinek visszadja a kölcsönt.

Beolvas nekik. A szentségüket.

Lábai már jól érzik magukat a vízben, húzza tűzüket a lavór, apad a sajgás, nem rángat a fájdalom.

Éliza hanyag eleganciával kipöcköl egy Vikend cigarettát a csomagból. Hosszú lángot vet a gázgyújtó, lomha szippantásokkal, átszellemült képpel cigizik.

Majd véletlenül (?) a fali tükröbe pillant, és elkaccantja: hogy né, itt áll a tálban, szivarozik, és grimaszokat vág.

Nagyot kiált, ahogy csak a száján kifér.

Hogy hallja meg az a süket fennvaló is.

– Most már ne segíts, csak csudálkozz.

Még hozzáteszi önérzetesen.

– Neked is szép vasárnapot, hé. Relaksz!

A geryeszegi kastély újjászűletése

(Folytatás az 1. oldalról)

Teleki Kálmán gróf előljáróban elmondta, hogy a XVIII. század végén épített kastély a kezdetektől a családja tulajdonát képezte az 1949. március 2-áról 3-ára virradó éjszakáig, amikor a kommunista hatalom államosította az ingatlant. A gróf meglátása szerint azzal, hogy az elkövetkező évtizedekben tűdöbetegek gyermekek preventóriumak működött az épületben, szerencsése volt a kastélynak, ugyanis ennek az állandóságnak köszönhető, hogy több részlet eredeti állapotában megőrződött. A felújításkor is ez volt Teleki gróf számára a legfontosabb szempont: mindent, amit csak lehet eredeti formájában megtartani.

– Sokkal egyszerűbb lett volna reprodukálni az eredeti részleteket, például új parkettát lerakni, de úgy gondolom, hogy a régin látható kopások a kastély történetéhez tartoznak – hangsúlyozta Teleki Kálmán, majd arra is kitért, hogy már az épület visszaszolgáltatásának évében, 2011-ben szerveztek itt különböző kulturális rendezvényeket, a követ-

tikusokból, gépész- és villamosmérnökökből, tűzvédelmi szakértőkből, régészekből, restaurátorokból és művészettörténészekből álló csapat dolgozott együtt, végig a minimális beavatkozás elvét követve, annak érdekében, hogy az épület patinája megmaradjon, megmutatkozzon. Egyebek mellett felújították a tetőszerkezetet, helyreállították a homlokzatot, fűtőrendszert alakítottak ki az épületben, a kastély ugyanis eddig nem volt fűtve, restaurálták a nyílászárókat, felújították a konyhatechnológiát, akadálymentes mosdókat hoztak létre, a kastélykertben pedig tűzvédelmi tartályt helyeztek el.

– Ezekkel a munkálatokkal az épület egy új esélyt kapott. Persze megoldandó problémák még vannak, ilyen például a zöldövezet rendezése, a kerítés rendbe tétele – összegzett Tóthfalusi Gábor.

Ami a gróft is meglepte

Nagy Zsolt István, a kivitelező Kvadrum Axis Kft. illetékese köszönetet mondott mindenkinek, aki részt vett a munkában, majd Molnár Zenta restaurátor az úgynevezett festett terem falfestményeiről be-



volt az eredeti festés, igyekeztünk egy olyan festészeti technikát alkalmazni, amelynek segítségével apró pontokkal és vonalakkal pótoltuk a hiányzó felületeket. Egészen jól látható mintákat, például leveleket, virágokat találtunk, így betekintést nyerhettünk abba, hogy milyen lehetett az eredeti festés. Én mindenképpen azt gondolom, hogy késői barokk stílusban készülhetett, biztosan azonban csak mintavétel után lehet mondani a festett terem életkoráról – mondta a restaurátor.

– Az a cél, hogy ez a regionális gyöngyszem ne egy statikus, hanem egy élő kulturális, közösségi tér legyen, ami olyan élményekkel képes megszólítani különböző generációkat, hogy újra meg újra visszatérjenek. Az augusztus első napjára időzített alkalom azért is különleges, mert szinte teljes létszámban jelen lesz maga a Teleki család is, amelynek tagjai a kastélytúrák vezetését is vállalják. A megnyitó programjával a fiatal látogatókat is igyekszünk megszólítani, így lesz bábelőadás és szá-

személyesebb jellegű rendezvényekkel, amelyekre az épület bérbe vehető lesz, továbbá fotósok, videósok számára is rendelkezésre áll a kastély.

– Egy igazi kihívás az lesz, hogy a téli szezonban is nyitva tartsunk, ez ugyanis eddig egyáltalán nem volt jellemző a kastély életére. A legfontosabb pedig minden korosztályt megszólítani és folyamatosan visszacsalogatni, hogy ez a különleges tér valóban éljen – tette hozzá a menedzser.

Kandallóért kis szalon

A sajtótájékoztató után újságírói kérdésre Teleki Kálmán elárulta, hogy míg a felújítás előtt évente három-négyezren látogattak el a kastélyba, most azt reméli, hogy ez a szám legalább évi tízezerre nő.

Kérésünkre a Népszavát egy villanásnyi családtörténettel is megajándékozta abból az időből, amikor a kastély még a Telekiék otthonául szolgált

– 1935-től édesapám volt a kastély tulajdonosa, ő lakott itt a családjával, azelőtt 1905-től nagyapám viselte gondját az épületnek. Érdekességeként megemlíthetem, hogy édesanyám egyszer kapott ajándékba egy kandallót, amit egy normál méretű teremben nem lehetett elhelyezni, és édesapám kimondottan ezért húzott fel egy falat az emeleten. Ott lett édesanyám kis szalonja, ami most is megvan és látogatható – tudtuk meg a gróftól, aki egy álom megvalósulásaként éli meg a kastélyfelújítást, a továbbiakban azonban a stafétát átadja az örökösöknek, az épület négy tulajdonosának, ő pedig unokáinak szenteli a mindennapjait.

Az együttlét végén Teleki Kálmán igazi időutazásra hívta a jelenlevőket. A kastély termeit bejáró és kertjét is érintő, részletgazdag sétára a következő Színes Világ mellékletünkben térünk vissza.



Fotók: Nagy Tibor

kező esztendőktől pedig folyamatosan látogatható volt a kastély. A pandémia vetett ennek ideiglenesen véget, ugyanakkor egy új, nagyszerű lehetőséget is adva a műemlék épületnek. Hegedűs Csillának, az európai alapok minisztériuma akkori államtitkárnak ebben az időszakban sikerült elfogadtatni a gondolatot, hogy a turizmusba befektetni, ez ugyanis a gazdaság egyik fontos pillére. Így került be más kastélyokkal, udvarházakkal együtt a geryeszegi műemlék épület is a PNRR programjába.

A gróf elmondta, hogy már jóval korábban, tíz éven át dolgoztak a felújítási projekten, és éppen elkészültek vele, amikor megjelent a finanszírozási lehetőség; ha akkor nincs kész a dokumentáció, ma biztosan nem tartanának itt – szögezte le Teleki Kálmán, majd hozzátette: ezután egy jól felkészült szakmai csapaté volt a főszerep, amelynek köszönhetően a műemlék épület régi pompájában fogadhatja a látogatókat.

Megőrizni, visszahozni a hajdani patinát

Teleki Kálmán a továbbiakban Tóthfalusi Gábor vezető tervezőnek adta át a szót, aki a felújítás műszaki részleteit ismertette. A vezető tervező elmondta, hogy irodája 2023-ban vette át az előkészített tervet az engedélyezési és kivitelezési fázisban. Egy nagyon gyors folyamatban kellett az idő és a pénz problémáját megoldaniuk, hogy a projekt bekerülhessen a PNRR programjába. Egy építészekből, sta-

szált, amelyek Teleki Kálmánnak is meglepetést okoztak, a gróf édesapja ugyanis mindig azt hangoztatta, hogy a kastélyban nincsenek ilyen jellegű alkotások.



– Mivel az eredeti felületeken több festékréteget találtunk, a munkálatokat az előkészítéssel, tisztítással kezdtük. Ezután következhetett a festés, amely során néha injektálnunk is kellett, vagyis mindenhol, ahol két centiméternél nagyobb repedés volt a falban, ki kellett pótolni azt a megfelelő anyaggal, hogy ne váljon le a vakolat. Ezeket rögzítettük, utána az alapréteg felfestésével folytattuk a munkát. A falak egy nagyon szép, selymes, fátyszerű márványutánnal voltak megfestve. A festett teremben két címet találtunk, és kutatói munkával próbáltunk olyan képanyagot vagy iratokat nyomára lelteni, amelyek segítségével ezeket visszahozhassuk az eredeti állapotukba. Sajnos nem találtunk semmi erre vonatkozót, de ahol jól látható



badulószoba, a felnőtt közönség pedig a kultúra és a turizmus témakörére épülő szakmai kerekasztal-beszélgetésbe is bekapcsolódhat. A marosvásárhelyi 112 kávézó ezen a napon nyitja meg kastélybeli székhelyét, ugyanakkor egy kulináris különlegességgel is készül, ugyanis előkerült a Teleki család féltve őrzött receptskönyve, előzetes bejelentkezéssel ennek fogásaiból lehet majd kóstolgatni. A nap fénypontja és egyben záróeseménye Cári Tibor zongorakoncertje lesz, amit Macavei Blanche táncprodukciója színesít.

A további tervekkel illetően Bota Melinda elmondta, hogy folyamatosan szeretnék megtölteni a kastélyt kulturális eseményekkel, mind sajátokkal, mind mások szervezte, akár

A sajtótájékoztatót jelen levő Kolcsár Gyula, Geryeszeg polgármestere egyebek mellett arra tért ki, hogy a PNRR C11-es programjának országos kerete 103,56 millió euró volt, ebből a geryeszegi kastély felújítására 4,6 millió eurót biztosítottak. Az előljáró hangsúlyozta: a román társadalomnak erkölcsi kötelessége volt valamennyire jóvátenni azt, ami a Teleki családdal az államosítás idején történt, ezért ez a beruházás túlmutat egy műemlék épület rendbe tételén.

Élő kulturális tér minden nemzedéknek

Bota Melinda, a kastély menedzsere az augusztus 1-jei nyitóröndezvényt körvonalazta.





Târgu Mureș
Marosvásárhely

Macska- és kutyaivartalanítás

Egy kis lépés tőlünk nagy változás az egész közösség számára.
Az ingyenes ivartalanítási programnak köszönhetően eddig már több mint 60 kutyát és macskát ivartalanítottak.
Ha önnek is van kutyája vagy macskája, most érdemes kihasználnia ezt a lehetőséget. Az ivartalanítás segít megőrizni kedvence egészségét, és hozzájárul ahhoz, hogy kevesebb gazdátlan állat legyen a városban.



Időpontfoglalás:
Noé Bárkája Állatorvosi Rendelő – 0365 738 824
Hikevet Állatorvosi Rendelő – 0771 280 345

A polgármesteri hivatal bel- és külkapcsolati osztálya



Târgu Mureș
Marosvásárhely

Készül a Víztelep utcai bölcsőde



Azt szeretnénk, hogy a gyermekek egy modern, biztonságos és kellemes helyen tölthessék a napjaikat, a szülők pedig biztosak lehessenek abban, hogy gyermekeik jó helyen vannak.

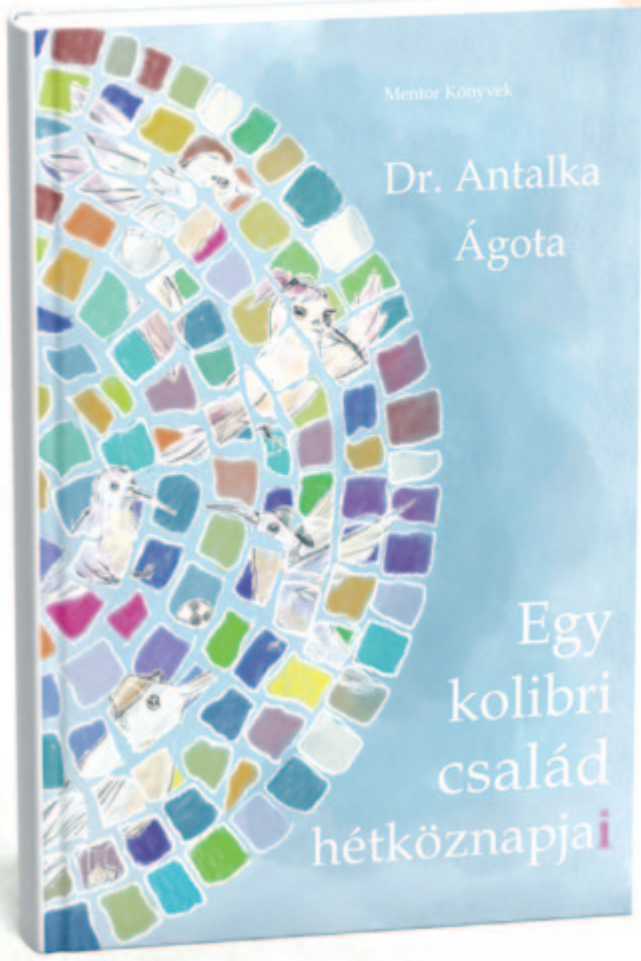
Egyre látványosabban halad a Víztelep utcai új bölcsőde építése, és minden elkészült munkafolyamattal közelebb kerülünk ahhoz, hogy hamarosan fogadhassa első kis lakóit.

Ebben az időszakban az új és a meglévő épületrészen is dolgoznak. Szerelik az ablakokat és a különböző hálózatokat, készülnek a belső munkák, az új épületrészben pedig már elkészült a padlófűtés is. A következő lépés az épület külső kialakítása lesz.

A polgármesteri hivatal bel- és külkapcsolati osztálya



<https://mentorkonyvek.ro/>



Dr. Antalka
Ágota

Egy
kolibri
család
hétköznapijai



GYERE,
MESELJ!

vasárnap 18:00

ETV
ERDÉLY TV



FONTOS TELEFONSZÁMOK

• Központosított ügyelet (Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás):	112	• Áramszolgáltató vállalat - vidék	- 0265/929
• Rendőrség	- 0265/202-305	• Delgaz Grid	- 0265/200-928
• SMURD (betegekkel kapcsolatos információk)	- 0265/210-110	• Aquaserv:	- 0800/800 928
• Sürgősség szolgálat:		- hideg víz-csatorna	- 0265/215-702
- gyermekeknek	- 0265/210-177	- közönségszolgálat	- 0265/208-888
• Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal	- 0265/268-330	- központ	- 0265/208-800
• Prefektúra	- 0265/266-801		- 08008 208-888
• Maros megyei RMDSZ	- 0265/264-442	• Fogyasztóvédelmi hivatal	- 021-9551
	- 0265/262-907	• Vasútállomás	- 0265/236-284
• Gyulafehérvári Caritas, otthongondozó szolgálat, 8–16 óra között:	0736-883-110	• Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás	
• Procardia Egészségügyi Központ		Nemzetközi halottszállítás	
- Orvosi rendelők:			- 0265/215-119
M. Eminescu u. 3. sz.:			- 0744-282-710
- 0265/210-087		• Alkony Kft. temetkezés (24 ó.)	- 0265/263-865
- Fizioterápia: Arany János u. 46. sz.:			- 0745-606-215
- 0730-545-646		- koporsók, kellékek,	- 0745-606-269
• Optika-Optofarm	- 0265/212-304	- koszorúk	- 0758-047-604
	- 0265/312 436	- halottszállítás	
	- 0265/250-120		
	- 0265/263 351		
• Optolens szemsebészeti	- 0265/263-351		
• Dora Optics	- 0733-553-976		
	- 0733-553-976		
• DIGI	- 0365/400-401		

Méltányos reklámdíj fejében állandó szereplője lehet a FONTOS TELEFONSZÁMOK rovatnak.
Várjuk jelentkezését a 0265/268-854-es telefonon.