

NÉPÚJSÁG

2026. január 31.,
szombat

LXXVIII. évfolyam
22. (22182.) sz.

Ára: 4⁰⁰ lej
(előfizetőknek 3 lej)

K Ö Z É L E T I N A P I L A P

Január elsejétől többet fizetünk

Nőtt a víz- és csatornadíj



Szennyvízbevezetés Marosszentannán

Fotó: Nagy Tibor (archív)

Megszokhattuk, hogy a választási ígérek ellenére minden új év áremelésekkel kezdődik. Az idén azonban az ingatlan- és jármű-adók terhe hatványozottan sújtja a lakosság nagy részét. Természetesen január elsejétől többek között az ivóvíz- és csatornahálózat díjának emelése sem maradt el. December közepén tette közzé az Aquaserv Rt. a tervezett drágításokat, ezért

arról kérdeztük *Sípos Levente* vezérigazgatót, hogy mi alapján határozták meg az új tarifarendszert.

Szer Pálosy Piroska

(Folytatás a 2. oldalon)

Népújság falinaptár –
kapható az újságárusoknál!



Búcsú Aknay
Jánostól

Az életének 76. évében elhunyt Kossuth-díjas festő, Aknay János, a nemzet művésze a legjobbak közül való volt.

3.

Fókuszban a kortárs
művészet

Marosvásárhelyen a Bernády Házban február 12-ig még megtekinthető a 2025-ben szervezett szárhegyi alkotótáborok terméséből válogatott kiállítás.

5.

Együtt zenélés
mint közös kaland

Január 28-án, szerdán tartotta félévzáró gálaműsorát a marosvásárhelyi Rocksuli. Az esemény ezúttal is túlmutatott egy hagyományos tanulmányi beszámolón.

7.

Horváth Szekeres István karikatúrája

ALULNÉZET

ARANYHAJ



Tisztább látás.

akár **-40%**

KEDVEZMÉNY

LENCSEKRE

PROGRESSZÍV

BLUE

GREEN

HARD COATED

*a készlet erejéig érvényes

A tökéletes látás a **jó döntéssel** kezdődik.
LÁSD A KÜLÖNBSEGET.
Érezd a kényelmet.

www.optofarm.ro

OPTICA
OPTOFARM

JANUÁR

31

SZOMBAT

Ma GERDA és MARCELLA, holnap IGNÁC és VIRGÍNIA napja

Az év 31. napja, hátravan 334 nap

7:48 – 15:27

17:24 – 7:44

A nappal hossza: 9 óra 36 perc

Időjárás

Esőre váltó havazás

Hőmérséklet:

max.: 4 °C

min.: -1 °C

naptár

Isten éltesse!

IGNÁC: a latin Ignatius név rövidülése. Eredete és jelentése ismeretlen, de kapcsolatba szokták hozni a latin ignis (tűz) szóval.

VIRGÍNIA: a Virgínusz (jelentése: szűz, szüzsies) férfinév női párja.

VALUTAÁRFOLYAM	
BNR: 2026. január 30.	
1 €	5,0957 lej
1 \$	4,2651 lej
100 Ft	1,3350 lej
1 g arany	755,1450 lej

ELŐFIZETÉS

A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!

Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népujság szerkesztőségében: Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 72-es iroda, naponta 9–14 óra között, szombat – vasárnap zárva. Tel. 0728-082-259.



Házkutatást tartottak és lefoglaltak Engedélyköteles fegyvereket és zárjegy nélküli cigarettát

Január 29-én a Maros Megyei Fegyver-, Robbanóanyag- és Veszélyes Anyagok Szolgálatának rendőrei, a Gazdasági Bűnözés Elleni Nyomozó Szolgálat és a Marosludasi Vidéki Rendőrség támogatásával házkutatást tartottak Kisikland községben.

Két engedélyköteles kategóriába tartozó rövid lőfegyvert, azaz egy nem halálos sportlövészeti és egy gázpisztolyt, valamint ezekhez tartozó lőszereket találtak, összesen 94 darab diaboló-típusú fémlövedéket és 15 darab töltényt.

Ezenfelül több mint 200 csomag zárjegy nélküli cigarettát is lefoglaltak. A bizonyítékok alapján egy 57 éves férfit 24 órára őrizetbe vettek. A kivizsgálást az ügyészség felügyelete alatt folytatják – tájékoztatott a Maros megyei Rendőr-felügyelőség sajtóosztálya. (pálosy)

Fotó: Maros Megyei Rendőrség

Nőtt a víz- és csatornadíj

(Folytatás az 1. oldalról)

– Országos törvény írja elő a vízszolgáltatás árszabályozását, amit minden év elején alkalmazni kell. A jogszabály értelmében a régió átlagfizetésének és az átlagos vízfogyasztásnak az aránya alapján számítják ki a szolgáltatás árát. Minimum 2,5 %-os megfizethetőségi koefficienssel számoltunk, e fölé egyetlen szolgáltató sem emeli a díjakat. Az uniós finanszírozású beruházásoknál előírás, hogy az árstratégia és az ötéves befektetési terv ezt kövesse – magyarázta a vezérigazgató.

– Mit fed a 2,5 %-os koefficiens?

– A minimum 2,5 %-os és maximum 5%-os koefficiens a lakosság terhelhetőségi szintjét jelenti, ami sajnos az országos törvény egyik hiányossága. RMDSZ-szinten próbáltuk elérni, hogy ezt lokálissá tegyék, és településenként alkal-

mazzák, mivel a régióban is igen csak megoszlanak az átlagkeresetek. Egy vidéki településen nem ugyanazok a jövedelmek, mint egy ipari egységekkel rendelkező városban, de ezt a törvénytervezet elvetették, azzal érvelve, hogy egyensúly kell legyen a régióon belül.

– Mi történne, ha az önkormányzatok helyi tanácsa nem fogadná el az ivóvíz-szolgáltatás díjának az emelését?

– A helyi tanácsi határozatoknak nincs súlya, mert attól függetlenül is emelkednek az árak, mivel a döntést a központi árszabályozó hivatal hozza. A díjak módosítását a Közüzeti Szolgáltatások Nemzeti Szabályozó Hatóságának (ANRSC) kell jóváhagynia.

– Milyen árakra számíthatunk idén?

– Az említett díjszabási stratégia

szerint 2026-ra az alábbi reálértékű áremelések vannak előirányozva: ivóvíz: 10%, csatornázás/szennyvíz-tisztítás: 7,5%, csapadékvíz-csatornázás: 2,76%. A reálértékű emelésekhez hozzáadódik a 2024. október vége óta felhalmozódott infláció, valamint az alkalmazandó héa, melynek mértéke 11%.

– Ezek szerint a vízszolgáltatás drágítása újabb terhet jelent a fogyasztóknak.

– Országos viszonylatban jelenleg ezekkel az árakkal a 21. helyen állunk az ivóvíz-szolgáltatás díja tekintetében. Egy köbméter ivóvíz 9,12 lejre emelkedett, ha lebontjuk, ezer liter víz kilenc lejbe kerül, egy köbméter víz a csatornadíjjal hozzávetőleg 19 lej körüli.

– A parajdi bányakatasztrófát követően a Küküllő mente több településére sótalanító berendezéseket állítottak fel. Ezeket a beru-



Sipos Levente vezérigazgató

házásokat esetleg ráterhelik a régió vízfogyasztóira?

– A sótalanító berendezések költségei nem terhelik a fogyasztókat, azok a tervezett beruházásokon kívüli alapokból, a fennálló szükségállapot miatt kormánytámogatásból kivitelezett beruházások.

– A régió minden településén azonos a víz köbméterenkénti ára?

– Igen, az árak azonosak, az Aquaserv vízszolgáltató Maros megyén kívül Székelykeresztúrt és környékét, valamint Beszterce megye két települését látja el. A Kis-Küküllő mentén most építjük ki a hálózatot, a Nyárad mentén négy településen már befejeztük. Az Aquaserv Rt. folytatja beruházásait a Maros megyei ivóvíz- és szennyvíz-infrastruktúra regionális fejlesztési projektje keretében, amely a Fenntartható Fejlesztési Program finanszírozásával valósul meg. A projekt összértéke 154.194.343 euró, és az ivóvízellátási rendszerek, a csatornahálózatok, valamint a szennyvíztisztítás fejlesztését célozza. A projektek finanszírozásának fenntartása érdekében – a

finanszírozó által meghatározott szabályoknak megfelelően – díjszabási stratégia készült, amelynek célja, hogy fokozatosan elérje a jogszabályban előírt 2,5%-os minimális megfizethetőségi rátát.

– Nyaranta a Mezőség településein akadozik a vízellátás. Erre lesz-e valami megoldás?

– A Mezőség északi felén vannak gondok, főleg nyáron és szárazság idején, amikor megnő a vízfogyasztás. A szabédi víztározóból láttuk el a mezőszegi falvakat, de sajnos arra a vezetékre az évek során több település is csatlakozott, ezért a víztározóba nem jutott elegendő víz a marosvásárhelyi vízüzemből. Tavaly novemberben írtuk alá a tervezési kivitelezési szerződést annak érdekében, hogy a Mezőséget egy új vezeték lássa el ivóvízzel, ehhez a marosvásárhelyi vízüzem és a szabédi víztározó között egy új rendszert építünk ki. Remélhetőleg idén a munkálatok megkezdődnek, és év végéig be is fejeződnek, ezáltal a mezőszegi vonal ellátása is megoldódna – hangsúlyozta az Aquaserv Rt. vezérigazgatója.



Fotó: archív

NÉPÚJSÁG

MAROS MEGYEI NAPILAP

Kiadja az IMPRESS KFT.

FŐSZERKESZTŐ:

Karácsonyi Zsigmond

FŐSZERKESZTŐ-HELYETTES:

Vajda György

LAPSZERKESZTŐ:

Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Kaáli Nagy Botond, Nagy-Bodó Szilárd, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szeredai Vivien, Szer Pálosy Piroska. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Szabó Ivett. **TÖRDELÉS:** Donáth-Nagy György, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi. **FŐKÖNYVELŐ:** Nagy Melinda. **REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emília. Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujsag.ro

SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujsag.ro **E-mail:** nepujsag@e-nepujsag.ro

Telefon: titkárság: 0265-266-780; tel/fax: 0265-266-270. **Nyomda:** Palatino.

A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.

Előfizetés a postahivatalokban, a postásoknál és a szerkesztőségben: tel. 0728-082-259.

Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15, péntek: 9–14 óra között, szombat, vasárnap: zárva.

6423578000069

ISSN 1220-3475 (print);

ISSN 1584-3238 (online)



A NÉPÚJSÁG HETI KULTURÁLIS MELLÉKLETE

1715. szám

SZERKESZTETTE: NAGY MIKLÓS KUND

Farkas Árpád

A fagy gyomrában

Körülfog préseivel, szorongat a fagy,
s én gyomrában meleg kis dalocskát dudorászok,
egyre hatalmasabb termeket olvasztva ki velük;
jó, milyen jó is itt a párás melegeből nézni, hogy
vékonyodik
körttem kérge, lám, már az Északi Fény is idesüt,
hold átvilágít, bombázza kívülről a nap,
jó, bizony jó itt
fagy meleg gyomrából
kifelé dudorásznom magam
dalaimmal...

*Öt éve hunyt el a költő.



Munkában a mester – Kertész Hajnalka fotója a marosvásárhelyi Bernády Házban
január 29-én nyílt Nemzetközi Magyar Fotószalon képanyagából

Búcsú Aknay Jánostól

Nagy Miklós Kund

A legjobbak mindig hamarabb távoznak? A hirtelen búcsú szomorúsága ilyen szentenciákat is szülhet az emberben, az önmagunkat vigasztaló lelki kapaszkodó azonban talán nem is rugaszkodik el túlságosan a valóságtól. Most sem. Az életének 76. évében elhunyt Kossuth-díjas festő, Aknay János, a nemzet művésze a legjobbak közül való volt. Alkotóként, vizuális gondolkodóként,

szervezőként, szellemi, érzelmi, szakmai hangadóként, a gyökereiből fakadó erdélyiségéhez is kitartóan ragaszkodó jóbarátként. Szentendreiségét tartották egyik legmeghatározóbb sajátosságának, egyaránt óvta a Duna-parti város értékes művészeti hagyományait, és szorgalmazta művészi megújulását, de nagyon sokan ismerték közel fél évszázada felvállalt marosvásárhelyiségét is. Még a múlt rendszerben kötött példás barátságot a műgyűjtővé vált Szepessy László-

val, és ez a baráti kapcsolat 1990 után lehetővé tette, hogy az itteni művészetkedvelő közönség alaposan megismerje Aknay modern konstruktivizmust és ikonikus szakralitást ötvöző látványvilágát. Fénnyel átítatott, derűs színei, a geometrikus kompozícióit benépesítő őrangyalai mélyen bevésődtek a vásárhelyi nézők tudatába, számos kivételes eseményként értékelt kiállítást köszönhet neki Marosvásárhely. Festményei hangulatába merülve a néző akaratlanul is költővé vált egy kevéssé, ég és föld között lebegő angyalai valóságosan is ihletni tudták a költőket. Művészeti íróként magam is úgy éreztem, amikor képeit méltattam, művészi hitvallásra, alkotói önvallomásra ösztönöztem, éreztem, hogy líra vezeti tollamat. Mély humanizmusa, hite, megejtő közvetlensége élménytáramnak azt a részét gyarapította, amelyről úgy gondolom, örökre érdemes megőriznem. Amikor módom volt rá, mindig igyekeztem valamit újra közzétenni a hozzá kapcsolódó emlékekből. Búcsúzásként olvassunk bele abba a tárlatkrónikába, amelyet a Bernády Házban 2005 novemberében rendezett kiállításáról írtam Aknay János „angyali üzenete” címen. A méltató sorok kötetben is megjelentek 2009-ben.

„Aranyló látványba mélyedek, a képbe beúsznak verssorok. És mondom magamban Pilinszkyvel: Angyal, ki vagy?/ Bukás? Emelkedés?... Majd újabb lírai töredék, mintha Kovács András Ferencet hallanám:

Lajtorján járnak angyalok/ Egy sem hamis valódi mind/ Csupán a költő van gyalog/... Fölszentelt filozófusok/ Lajtorján lépnek angyalok/ Mindenki repdes lelkesen/ Csupán a költő van gyalog... És a festő? Vásznaíró! érkezik a válasz: angyalaival valahol ő is ott lebeg föld s ég között a Város felett. Költőnek kellene lennem, akár az említettek, vagy mint az ecsetkezelő maga, hogy pár szavas metaforába tömörítsem művészete lényegét, angyalarcú kompozíciói, rovásjeles festményei emblematikus világát. Azt az évtizedek óta gazdagított festői univerzumot, amelyben valóság és természetfölötti szervesen egybefonódva, szférák zenéjét pendítve sugallja Aknay János hangulatait. A magunkéit is persze, jókedvünk tavaszát, szomorúságaink telét megannyi színben, formában, valós és látszólagos harmóniában.” Markó Béla Angyalszín versével szólva: „Az angyal sokszor fekete/ az angyal csak ritkán fehér,/ mivel az angyal ott lakik,/ ahol a kettő összeér,/ az angyal kék vagy zöld talán,/ az angyal néha vérpiros,/ attól függ, éppen mit takar/ a vászon vagy a papiros...” Ám van tovább is: „az angyal arca gyönyörű,/ de rajta ül a rettenet,/ simogatja egy férfikéz:/ irgalmatlan festőecset.”

A festőecset immár gazdátlan, a Mester végleg itthagytott. Utolsóként festett képének keltezése talán január 6. Nyugodj békében, János! Gazdag életművet hagytaál utódaidra. Jó társaságban lehetsz odafenn.



A művész egyik utolsó marosvásárhelyi látogatásán

Fotó: Aknay Csaba

Mit üzen a 2026-os szobrászati kiállítás?

Nagy Miklós Kund

Ha a napokban Marosvásárhelyen elhangzott a szobor szó, biztos mindenki a nagy vihart kavart köztéri szoborpályázatra gondolt. A közösségi médiában észlelt felzúdulás alapján azt lehetett hinni, a témában mindenki ropant jártas véleményformáló. Hogy közben az Art Nouveau Galéria színvonalas szobrászati kiállítással, érdekes újdonságokkal várja az érdeklődőket, az az értékfélők többségét hiedegen hagyta. Szobrászaink fontos hagyományt folytató seregszemléje, a január 16-án nyílt 2026-os szalon azóta is gyakran árválkodik látogatók nélkül a Kultúrpalotában. Pedig van, volna min gondolkodniuk azoknak, akiknek az alkotók a műveiket szánják. A művészi formába, látványos plasztikai metaforákba tömörített üzenet nem csak egyes embereket szeretne megszólítani, a kiállítás anyaga a közönség szinte mindenik rétegét megpróbálja célba venni. Kisplasztikákkal, az igaz, nem köztéri ötletekkel. Figyelemre méltó ötlet viszont bőven felbukkan a húsz kiállító kínálta változatos műegyüttesben, amelyben ott vannak a tárlat két mozgékony

kurátora, Veress Gábor Hunor és Frunză Mihai Victor munkái is. Nyilván ritkán válik valóra a szervezők, rendezők azon igyekezete, hogy lehetőleg minden szobrászt bevonzzanak a közös kiállításra azok közül, akik a Képzőművészek Szövetségének Marosvásárhelyi Fiókjához tartoznak, ez most sem sikerült, de az, amit a nézők elé tártak, mégis reprezentatív, egészében színvonalas, esetenként hatásos, bravúros, leleményes. Újra bebizonyosodik, hogy nem a méret dönti el, minőségről beszélhetünk-e vagy sem. Olyanok is jelen vannak a tárlaton, akik már több alkalommal bizonyították, hogy a köztéri, monumentális szobrászatnak is kiváló képviselői, a mostani kiállító kor-



A megnyitó szereplői (jobbról): Veress Gábor Hunor, Mana Bucur, Căbuz Andrea, N.M.K., Frunză Mihai Victor

Mureșan, Sánta Csaba, akik igazolják ezúttal is, hogy a mives, modern kisplasztika igényes mesterei, és birtokolják a művészi anyagformálás minden csínját-bínját. Kínálatukat többféleképpen színesítik a fiatalabb nemzedékek újító szándékot érvényesítő, rendhagyó megoldásokat kereső alkotásai. Az ő útkeresésük is jól észlelhető, dúsítja a Szalon hangulati töltetét. Ahogy azokéi is, akik a vásárhelyiek ragaszkodó barátaiként – Bogdan Nueleanu Temesvárról, vagy Szianó Zsuzsanna és Pipei Borbála a Csongrádi Művésztelepről – csatlakoztak a rendezvényhez.

A mai abszurd, groteszk világ drámaisága, humanizmusa és embertelensége, kollektív és egyéni kilátástalansága, humora és tragédiája azoknak a benevezőknek köszönhetően is visszatükröződik, akik más műfajok – kerámia, üvegművészet, tűzzománc, grafika, vizuális művészetek – felől kapcsolódtak a szobrászokhoz. Fém, fa, kő, üveg, műanyag, agyag, viasz, só (igen, még az is!) önmagában vagy vegyesen szolgál alapanyagként különböző elképzelések, álmok és valós helyzetek, jelenségek megtestesítésére. Sőt még a lég, a kellő fantáziával keretezett üres tér is gondolathordozó szobor-részletté válhat például Gyarmathy János *A világ ordít* című, harci lövedékekre és fájdalommas profilokra épített bronzművén. A kétségbeesés hangtalan, *Belső sikolyként* (Gheorghe Popa) vagy magasra szálló *Kiáltásként* (Kolumbán Kántor Árpád) is rátörhet a szemlélőre *Föld és ég között* (Nagy Attila). Ahol a *Fénytároló* (Gheorghe Mureșan) biztatóbb a jövőre nézve, mint a *Kapzsisággal feltornyosuló pénz* (Mihai Frunză). A mesebeli *Tündér* (Sánta Csaba), vagy a kihaltan is testet öltő dodómadár (Vasile Mureșan) hozza el az embereknek a megváltást? Netán *A bánya álma* (Bantta Annamária)? Vagy bízunk mindent a gépekre? Megoldja gondjainkat az *AI, a mesterséges intelligencia* (Mana Bucur)? A számítógépünk, az okostelefonunk képernyőjéről hiányozhatatlan pont, pont, pont (Makkai István)? Találgatások helyett jobb, ha a humorunkban találunk vigasztalódást. Ahogy Veress Gábor Hunor is teszi ásót, kapát, gereblyét egybeötvetőző multitask objektjével, amely a földművelés ősi eszközeit lépteti elő a számítástechnikai multifunkcionalitás hatékony instrumentumává.

Bizony: ásó, kapa és a nagyharang válik immár napjaink és jövőnk egyik virtuális megmentőjévé!



Alkotó és modellje... a rangidős Bálint Károly szobrával

Fotók: N.M.K.



Kolumbán Kántor Árpád: Kiáltás



Kapzsiság... Mihai Frunză kisplasztikája. A háttérben Bocskay Vince plakettjei



Mana Bucur: AI 1, 2 – Mesterséges Intelligencia



Nagy Attila szobra



Bogdan Nueleanu: Ikarosz

Támogatók:





Az est szereplői (jobbról): Nagy Attila, Kilyén Ilka, Kilyén László

Fotó: Néva

Újabb versest a Költők városában

Akorábbiaknál több versbarát jelenlétében folytatódott szerdán a Költők városa – Marosvásárhely című rendezvénysorozat, amelyet Nagy Attila költő kezdeményezett és rendezett, vezetett tavaly havi rendszerességgel. A líra városunkban élő vagy ide kapcsolódó egykorvolt és mai képviselőit hozták közelebb a közönséghez rövid ismertetőkkal, emlékidézővel, költeményeiből válogatva.

Két állandó előadó, a vers megszólaltatásában jeleskedő színművész, Kilyén Ilka és Kilyén László közreműködése adott nagyobb súlyt a bemutatásoknak. Így volt a január 28-i eseményen is, amelyen négy különböző költői univerzumból kaphattunk ízelítőt. Úgy alakult, hogy négy költő került a figyelem fókuszába: Kabós Éva (1915–2000) és Kovács Killár Katalin (1951–2016) életműve már lezárult, Korondi Emese és Láng Orsolya verstára még sokáig gazdagodhat.

Mindketten hosszabb ideje az anyaországban élnek, és nem fő foglalkozásuk a versírás, de érzelmeiket, gondolataikat, hangulataikat, az itthon szerzett élményeiket is gyakran fejezik ki versben, amit az eddigi és a továbbiakban is várható kötetek is bizonyíthatnak.

A nosztalgiaikat, emlékeket idéző estre annyira ráhangolódtak a jelenlevők, hogy még ráadást is kértek a szereplőktől.

Szárhegy a Bernády Házban

Fókuszban a kortárs művészet

Marosvásárhelyen a Bernády Házban február 12-ig még megtekinthető a 2025-ben szervezett szárhegyi alkotótáborok terméséből válogató kiállítás. A média részletesen beszámolt a január 15-i megnyitóról, amelyet a Gyergyószárhegyi Kulturális és Művészeti Központ által kezdeményezett Pro Cultura et Arte díj kiosztása tett ünnepélyesebbé. Az eseményen jelen levő sajtósok nyilván a kitüntetett kollégáikra koncentráltak, hosszú távon viszont a tárlatra összpontosult a közönség figyelve. A művésztelepet működtető központ és a Dr. Bernády György Közművelődési Alapítvány hosszú ideje fennálló együttműködése révén a helybeli közönség folyamatosan nyomon követheti, mi történik a Szármány-hegy alatti településen, miképpen alakul a Magyar Örökség díjas létesítmény sorsa ezekben a világot aggasztóan fenyegető, drámai években, és maga is változik, alkalmazkodik a látottak fényében.

A bemutatandó válogatás évek óta nem csak az elkészült alkotások halmaza, a művésztelep művészeti irányítását nagy odaadással és hozzáértéssel végző vizuális művész, Ferencz Zoltán szemléletének, gazdagodó kurátori tudásának és szak-

mai tapasztalatának színes tükré is. Jól szót ért az alkotótáborban megforduló neves, tekintélyes művészekkel és a pályakezdőkkel is, a hazaiakkal épp úgy, mint a határon túliakkal. És kellő tapintat is jellemzi válogatását. Vátság helyen nyilván azok kapnak nagyobb szerepet, akik az itteniek képviselői, azt a hagyományt ugyanis, miszerint Szárhegyen jelentős arányt képeznek a Bolyaiak városához kapcsolódó alkotók, nem akarnák gyengíteni. A klasszikusoknak nevezett nagy öregek persze már koruknál fogva is csak lélekben, esetleg egy kiruccanás erejéig fordulnak meg a művésztelepen, de az egykori MAMÚ szelleme továbbra is eleven, eléggé népes a folytatók, követők köre. Ezt tehát az évnyitó szárhegyi bemutatkozások is jól tükrözik.

2025 nyarán párhuzamosan két művésztelep zajlott a Gyergyószárhegyi Kulturális és Művészeti Központ szervezésében júliusban: a központ rezidensprogramjában három szobrászművész alkotott



Horváth Levente: A fény árnyékot ás

Fotók: N.M.K.

Szárhegyen közel három hétig, emellett a nyári alkotótábor meghívott képzőművészei július 7–18. között gazdagították újabb alkotásokkal a művésztelep gyűjteményét.

A július 1–18. közötti rezidensprogram résztvevői szobrászművészek voltak, azért esett rájuk a választás, hogy a nagyobb méretű munkáik elkészítéséhez legyen elég idő. A nyári művésztelep meghívottjaival együtt összesen 22 művész alkotott Szárhegyen júliusban, az ország különböző részeiről és Magyarországról érkeztek – mondotta el Ferencz Zoltán a tárlatnyitón.

Július 21-én újabb alkotócsoport érkezett a településre: a Magyar Művészeti Akadémiával és a

MAMÚ társasággal közös tábor augusztus elsejéig tartott.

A Szármány International Art Colony & Residency nem kívánja helyettesíteni a hagyományossá vált nyári táborokat, hangsúlyozta, de úgy gondolják, méltó párját képezi azoknak a kortársiság igényével. Míg az új nevet kapott hagyományos nemzetközi művésztelep elsősorban a romániai fiatal képzőművész generációt veszi célba, addig a Maművésztelep–Szármány és Gyergyószárhegyi Kulturális és Művészeti Központ és a MAMÚ Társaság Kulturális Egyesület közös szervezésében, a Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Ku-



Gaál József: Kapola

tatóintézet támogatásával valósult meg. A művésztelep résztvevői a MAMÚ Társaság tagjai, és az MMA–MMKI ösztöndíjprogramjának jelenlegi vagy volt ösztöndíjasai és akadémikusai. Céljuk az volt, hogy a székelyföldi és Románia különböző területeiről érkező fiatal képzőművészek találkoztatása mellett nemzetközileg is ismert és elismert képzőművészeket hívjanak meg a további, elsősorban Kárpát-medencei kapcsolatok erősítése érdekében. Így sikerült olyan neves képzőművészeket oda csalogatni, mint Gálhidy Péter, Tasnádi József, Szász Sándor, Baráth Fábián, Asztalos Zsolt, Kotormán Norbert, valamint Gaál József, Erőss István, Szabó Ábel, Erdélyi Gábor, Nagy Zopán, akik nemcsak kapcsolataikkal, hanem magas szakmai színvonalukkal is hozzájárultak a fiatal és középnemzedék erősítéséhez.

A Bernády Házban bemutatott munkák az erőteljesen teret hódító digitalizáció jegyében azt is érzékeltek, hogy meghatározó jellegű ugyan a konceptualitás, ez azonban nem zárja ki a hagyományos alkotói eljárások és anyagok alkalmazását. A kiállítás nem ütköztetésre törekszik, az egymásmellettség meggyőzőbb lehet a nézők számára.



Szunyogh Júlia: Gyász



Siklódy Fruzsina: Tér-fragmentum

Szente B. Levente műfaji gazdagsága

Tuti-hagyaték és a líra ölelése

Nagy Székely Ildikó

Anekdotalgyűjtemény és verseskötet, helytörténeti kutatás és mesekönyv – **Szente B. Levente** egyértelműen a sokszínű alkotók táborát gyarapítja. Beszélgetésünk alatt életművének néhány újdonságot hordozó alkotóelemét néztük meg közelebbről.

– *Tavaly nyáron jelent meg harmadszor a Tuti könyve című anekdotaköteted. Mesélj kicsit a könyv megszületésének előzményeiről, az anyaggyűjtésről, és arról, hogy szerrinted miben rejlik ennek a gyűjteménynek a népszerűsége!*

– Ez az olvasók érdeme, de leginkább azoké, akik még ismerték Tutiit. Nagy figura volt, nem is tudunk napjainkban olyan emberről, akiről ekkora irodalom gyűlt volna össze. Eddig több mint kétszáz anekdotát szedtem össze arról, amit tett vagy mondott, de a könyv megjelenése óta még mindig gyakran keresnek fel emberek, akik ismerték, és tudnak róla ezt-azt, ami nem volt benne a gyűjtésben. Nagy szorgalommal jegyzem ezeket az új történeteket is. A könyv előszavában benne van Tuti életrajza, de fél éve addig ismeretlen, érdekes nyomokra bukkantam a halálával, illetve a temetésével kapcsolatban is, amit a kötet lezárásakor nem tudtam. Több mint harminc esztendő telt el azóta, hogy az első róla szóló anekdotát lejegyeztem. Alig volt 10-15 kis szövegem, amikor egykori jó barátom, a neves műfordító, Bán Péter egy alkalommal, hogy előhozódott Tuti, megkérdezte, keresztúri lévén nincse róla valamim. Ugyanis messze híre van ennek a Tutinak, a tetteinek, az elszólásainak, ami azokban az időkben nem volt semmi. Amikor senki sem merte nyíltan kritizálni a kommunista rendszert, pláne a nagy kondukátort, ez a Tuti vaskos tréfákkal, nyakatekert, agyafúrt szöszedettel az agyában olyanokat mondott olykor nagyobb társaság előtt is, hogy a legtöbb embert a hideg is kirázta. Sokuk csak úgy kapkodta a fejét, hiszen a besúgók tömkelege mindenhol ott lebzsejt, és ama híres fekete kocsi is gyorsan megérkezhetett akárhonnan még fényes nappal is, hogy aztán úgy elvigyenek, hogy

család, rokon jó ideig ne halljon rólad. Tutit elég gyakran elvitte a milícia, néha a nyílt utcán verték meg annyira, hogy lábra állni sem tudott. Hírlett, hogy 1967-ben egy udvarhelyi vendéglőben szorgosan számigált valamit egy szalvétára, amikor megkérdezte tőle valaki: „Mit csinálsz te, Tuti?” Azt válaszolta: „Leszerelést, lázadást tervezek az atombomba ellen!” Egy másik alkalommal megállított egy rendőrautót, s mikor az megállt, felvette a lábát a sárvédőre, bekötötte a cipőfűzőjét, aztán akkurátusan intett a miliciának, hogy mehet tovább... Ez a merész tett is veréssel végződött. Ilyen és ehhez hasonló történeteket, anekdotákat gyűjtöttem össze, míg végül a kolozsvári egyetem antropológia–néprajz tanszékén Tánczos Vilmos tanár úr célzást tett arra, hogy ebből kötet is lehetne, hiszen nagyszerű téma. Buzogány Árpi barátom szerkesztésében csak a Covid alatt vált kötétté a gyűjtemény, megjelenése után pedig, mondhatni, nagy sikerré.

– *Te magad ismerted személyesen Tuti?*

– Gyermekként három alkalommal is szemtanúja voltam, hogy Tutit agyba-főbe verték a keresztúri főtéren. Senki nem szólt bele, nem ment oda, hogy megvédje. Ezt nem megrovásképpen mondom. Olyan világot éltünk akkoriban, hogy bárkiről lett volna szó, akkor sem mentek volna oda az emberek, hiszen mindenki félt a még súlyosabb következményektől. Nem volt akkoriban olyan társaság, akár a munka ebédszünetében, akár a kocsmában, esetleg a két nagy ünnepségen, május 1-jén és augusztus 23-án, ahol nagyobb tömegek gyűltek össze, hogy valaki ne süttött volna el egy Tuti-viccet vagy -anekdotát. Ha meg ő maga is jelen volt, akkor ő szórazottatta a jelenlevőket, és közben elgondolkodtató dolgokat is mondott. A könyv alcímében – „ezek es műk vagyunk” – nemcsak őt idézem, hanem azt is sugallom, hogy Tuti egész történetisége akár a miénk is lehetne, hiszen az „tuti”, hogy mindannyian benne voltunk, s tán vagyunk még abban a légkörben, amely meghatározza, szépen/csúnyán, de a józan paraszti

ész szinte legmagasabb fokán kárikózza ki életünk nemjóját.

Görbe tükör és a mesék igazsága

– *Tavaly jelent meg az Elaludt fejed alatt a fény című versesköteted. Hogyan jött világra ez a kötet, milyen ihletforrások játszottak ebben szerepet?*

– Ebben a hetedik verseskötetemben a dolgok abszurditása, az egyszerre belső és külső látásmód, az emberi lélek mélysége, minden létezésbeli összefüggése, avagy egy önkritika, egy görbe tükör az, ami jobban érdekelt, mint korábban. A merengés, az elgondolkodtatás volt a célom ezekkel a szövegekkel. Nagy részüket különféle irodalmi folyóiratokból válogattam ki, de szokásom lett, hogy minden kötetembe egy-két olyan verset is beleteszek, amelyek a korábbi köteteimben is benne voltak. Nem tudom, mi az oka, mintha egyfajta folytonosság- vagy szimmetriaőrült lennék.

– *Versék és mesék szöttese az eddigi életműved. Melyik műfaj áll hozzád közelebb, illetve hogyan egészíti ki egyik a másikat?*

– Hiszek a mesékben, de nem abban a kontextusban, ahogyan ma a legtöbben rájuk tekintünk. A dolgok mögé kell nézni, és akkor már nem is annyira mese az egész... Évezredekkel, évszázadokkal ezelőtt felnőtteknek meséltek. Minél jobban elszakadt az ember a természettől és a nagycsaládtól, másként kezdte érzékelni a valóságot. Ennek eredménye, hogy noha volt egy rövid idő, bizonyítottan úgy 150 év, amikor a nagy népmesegyűjtők elkezdtek Nyugatról Kelet fele visszarámnlani, idővel a híres-neves fejlődésünk révén ez is megrekedt. Nem is csoda, hogy ott tartunk, ahol... Én azonban ma is igen fontos szövegeknek tartom a szájhangyomány útján terjedő, állandóan változó meséket, mondákat, legendákat, annál is inkább, mivel elvesztettük azt a fonalat, amely által korábban egészséges szemlélődők lehettünk. Múltunk ezen eseményszövevei nélkül lelkiekben igen szegények lennénk, ezért olvasok, gyűjtök, beszélgetek, kutatok ebben a témakörben, amíg az egészségem



engedi. A legendák, mondák is igen érdekesek, más tudományterületek is igazolták, hogy a kutatónak érdeemes ezek nyomában elindulni. Nagyszerű világ tárul elénk ilyenkor.... A versek kapcsán...? Azokat érezni kell. Olyanok, mint egy ölelés. Mint a születés, az egész életünk, mindhalálig. Egy másmilyen lenyomatunk.

„Mindenkinek a maga szentjánosbogara világítson”

– *A Wikipédia szerint külföldi (pl. lengyel és angol) antológiákban is jelen vagy a lírai alkotásaiddal. Ennek mi a története?*

– Nem tudom, ki készítette a Wikipédián azt, ami rám vonatkozik, de hálás vagyok érte, ha számít ez valamit. Nekem is úgy szóltak, addig nem is tudtam, hogy nekem ilyen is van. Ha már ott vannak az adataim, jó lenne, ha fel is frissítenék azokat, mert sok minden hiányzik. Ezt nem dicsekvésnek számom, inkább azért említtem meg, mert nem egy folyóirat onnan vesz át információkat.

Tizenvalahány versemet fordították le más nyelvekre. Őszintén szólva, eleinte magam sem értettem, miért kérnek tőlem egyes lapok, internetes portálok, fordítók, szerkesztők verset, hogy azt egy más ország nyelvén megjelentethessék, de így történt. Dabi Istvánt emelném ki, akinek rengeteg, sokféle nyelven való fordítást köszönhetek, de folytathatnám Cikos Ibolyával, Ulrich Katalinnal és most már jó barátommal, a Szerbiában élő Fehér Illéssel, aki nagyon sok versemet fordította szerbre. Az angol, német, olasz, francia, román, lengyel, szerb, horvát, bolgár mellett a távol-keleti (hindi, vietnámi, kínai) nyelveket említeném. Elnézést, hogy nem pró-

SZENTE B. LEVENTE

(Szőrényvár, 1972) Papp Árpád – Búvópatak-díjas költő, író, helytörténeti kutató. A magyar kultúra lovagja. A Romániai Magyar Írók Ligája (EMIL) és a Romániai Írószövetség tagja. 1979 óta Székelykeresztúron élt, 2025-től Csekefalván lakik. Legutóbbi kötetei: *Elaludt fejed alatt a fény* (versek), Ab Art Kiadó, Bp. 2024; *Elfengarten* (meseregény), Tündérkert. német ford.: Kornélia Dohmen, united p.c. kiadó, Dtschl, 2025.

bálok minden fordítót felsorolni, de nem szeretném, hogy valakit kifelejtsek. Természetesen mindig jó érzés és igen megtisztelő, ha kérnek tőlem szöveget. Az is maradandó élmény volt számomra, amikor valamelyik kínai tartományból jeleztek vissza az olvasók, hogy melyik versem tetszett. A legnagyobb ismerésnek azt érzem, amikor korosztálytól függetlenül írnak nekem az olvasóim, vagy megállítanak az utcán, hogy a munkámról kérzhessenek.

– *Számos internetes irodalmi portálon olvashatók a verseid. Hogyan látod a líra jelenlegi és jövőbeli térhódítását a virtuálisban? Lehet, hogy ez az út a fiatal korosztályok felé?*

– Amennyiben a jövőben nem korlátozzák ezen szövegek megjelenését. És most a magas irodalomról beszélek, mert hát relatív, hogy mit is nevezünk annak. Az olvasó dolga, hogy mit fogad be, hogyan szelektál, mit tart meg, és miért éppen azt. Ha ezekben a kérdésekben igazán elmélyülünk, ha nem a Facebook-os lájkok sokasága lesz a tét, hanem az, hogy valóban elolvastuk-e azt, amit..., akkor mindenre van esély. Elsősorban a változásra. Fontos tudnunk, hogy mi az, ami segít, amivel együtt tudunk élni. Az irodalom, és ezen belül a líra nem tanít, hanem utat mutat. Kinek-kinek a maga szentjánosbogara világítson. A maga szerelmét élje meg. A maga életét. De úgy, hogy magát az embert szolgálja a maga teljes életigéléseivel együtt. Egy jó szövegnek, versnek olyannak kell lennie, hogy az bármelyik nemzet bármelyik tagja előtt meg tudjon állni. Miként maga az ember is. Egymás és önmagunk előtt egyenes gerinccel, szeretettel, tisztelettel, úgy, ahogy Isten előtt is kellene.

Bölöni Domokos – Kutyanyelv (22.)

KOTTY BELE, SZILVESZTER

Félrefacsart gondolatok

NOCSAK

A végén nevet hátuljára.

JÓSLAT

Felkopik az államunk.

KÖZGAZDÁSZ

Szíjat hasít az áfából.

ILLYÉS GYULA UTÁN SZABADON

Hol baromság van, ott baromság van.

SZÁLLÓIGE

Azért vagyunk a világon, hogy valahol ki-sebbség legyünk benne.

PECH

Méregdrága epepébe mártott a motollája, mégsem találja fején a szöveget.

SZERENCSE FEL

Nem mindenkinek repül szájába a sültgalamb epéje.

ÁPERTÉN

Nem zörög a paraszt, ha nem kufircolják!

REMÉNYT VESZTVE

Hálni jár belénk a lélekjelenlét.

BÍRÓSÁGON

(Ügy)védencem (p)ártatlan, mint a ma született bártündér.

PEDIG NEM IS BORJÚ

Bámul, mint kormányellenőr az elnöki vilára.

TRENDI PETŐFI

Rockpanoráma leng előttünk el.

ÉRZELMI UTAZÁS

Kínába száll a botorságunk.

VÁLASSZATOK

A kérdés nem ez: sznobok legyünk vagy

szabadúszók, hanem hogy se prénz, se prosztó.

DICSÉRET

Úgy dolgoznak, hogy ég a kezük alatt a muncípium.

REMÉNYTELEN REMÉNY

Ha későn is, de lágy a Benő feje.

EGYNYÁRI POLITIKUS

Nincs rendben a szénanáthája.

LÁBADOZÓ

Szédeleg, mint a tavaszi légyott.

KÜLÖNÖS

Bal lábjegyzettel ébredni: ritka, mint világ-irodalomban a fehér varjúháj.

FÜLLENT A SOMMELIER

Minden szava falra hányt borshop.

NATÚR KURJANTÁS

Eb ura fakopács!

MERÉSZ

Nagy kaptafába vágta a fejét.

ÉKEZETHIBA

Kákán keresi a Csomolungmát.

(ELS)SZÓLÁS GROZNIJBAN

Ha nem csurran, csecsen.

KIFORGATOTT J. A.

Légy kegyelmezett!

KIFORGATOTT M. Zs.

Ne politizálj, szépítkezz!

MEGKÖNNYEBBÜLT

Nagy vesekő esett le a szívéről.

BALSZERENCSES TOLVAJ

Nem látja a karácsonyfától az erdészt.

ÖNBIZALOM

Megrázta magát, mint Krisztus a vargabebűt.

A MESE VÉGE

Illa berek, nádak, erekció!

Marosvásárhelyi taxisofőrt bántalmaztak kiskorúak

Gyilkossági kísérlet a vád

Január 29-én, csütörtökön a testi sértés és minősített rablás bűncselekményét a bizonyítékok alapján kiegészítették, és az ügyet átvette a Marosvásárhelyi Ügyészség. Gyilkossági kísérlet vádjával 30 napra előzetes letartóztatásba helyezték a 15 és 16 éves kiskorút – tájékoztatott a Maros megyei Rendőr-felügyelőség sajtóosztálya.

Az előzményekhez tartozik, hogy január 28-án, szerdán reggel 6.30 óra körül a mezőrücsi vidéki rendőrkapitányságot értesítették egy 112-es segélyhívás nyomán, amelyen egy 54 éves férfi bejelentette, hogy taxis szolgáltatása közben bántalmazták.

A helyszínen kiderült, hogy a férfi három fiatalt szállított Marosvásárhelyről, az Egyesülés negyedből Galambodra, ám Mezőszabadot elhagyva az utazás dí-

jának kifizetésével kapcsolatos nézeteltérés alakult ki köztük, ezért megkérte az utasait, hogy szálljanak ki az autóból.

A kialakult konfliktusban a taxisofőrt megszárták, és meg nem erősített hírek szerint a taxit is el akarták tulajdonítani.

A helyszínre orvosi segítséget hívtak, és a férfit szakellátásra kórházba szállították.

Ez idő alatt a három kiskorú elhagyta a helyszínt, de a rendőrség megtalálta őket, és azonosították a 13, 15 és 16 éves kiskorúakat, és a rendőrségre szállították őket.

Ugyanakkor értesítették a Maros Megyei Szociális Ellátási és Gyermekvédelmi Főigazgatóság képviselőit is az ügyről – tájékoztatott a Maros Megyei Rendőr-felügyelőség sajtóosztálya. (szer)

Félévzáró gálaműsor a Rocksuliban

Együtt zenélés mint közös kaland

Január 28-án, szerdán tartotta félévzáró gálaműsorát a marosvásárhelyi Rocksuli. Az esemény ezúttal is túlmutatott egy hagyományos tanulmányi beszámolón: a színpadon nem vizsgálhelyzet bontakozott ki, hanem koncert jellegű előadás, amelyben a tanév során megszerzett tudás élő zenei formában vált érzékelhetővé.

Hints Zoltán

A gálaműsor középpontjában a diákok munkája állt. Több mint ötven tanuló lépett színpadra, különböző zenekari összeállításokban. A produkciók mögött hónapokon át tartó felkészülés húzódott: egyéni hangszeres fejlődés, majd annak tudatos beépítése a közös zenélés folyamatába. A Rocksuli oktatási szemléletében ugyanis nem az elszigetelt egyéni teljesítmény áll a fókuszban, hanem az a folyamat, amely során a tanulók megtapasztalják az együttesben zenélés összetett, mégis felszabadító élményét.

Ez a közösségi zeneoktatásra épülő gondolkodásmód az est egészén érzékelhető volt. A fellépések nem egymástól független számokként követték egymást, hanem olyan zenekari megszólalásokként, amelyek az egymásra figyelmet, az alkalmazkodást és a közös ritmus megtalálását helyezték előtérbe. A gálaműsor ebben az értelemben nemcsak bemutató, hanem egy tanulási folyamat lezárása is volt.

Számos diák most állt először nagyközönség előtt. A színpadra lépés tapasztalata – a jelenlét felelőssége, a közönséggel való közvetlen kapcsolat és az élő megszólalás kiszámíthatatlansága – olyan élmény, amely a zenei fejlődésben fordulópontot jelenthet. Ezek a pillanatok nem pótolhatók próbatermi környezetben, és hosszú távon is meghatározók maradnak.

Az est különleges mozzanata volt két egykori rock-

sulis diák, Feketics Mónika és Jánosi Tamás Róbert vendégszereplése. Visszatérésük nemcsak ünnepi alkalmként értelmezhető, hanem annak bizonyítékeként is, hogy az intézményben megszerzett tapasztalatok később önálló művészi utak alapjául szolgálhatnak. A jelenlegi és a volt növendékek közös színpadi jelenléte jól érzékeltette a műhelymunka folytonosságát.

A rendezvény iránti érdeklődés a helyszínen is egyértelműen megmutatkozott. A terem befogadóképessége hamar szűknek bizonyult: nemcsak az ülőhelyek teltek meg, hanem minden rendelkezésre álló tér nézőkkel telt meg. A közel háromórás műsor alatt a közönség végig figyelemmel kísérte az előadásokat, amelyek sok esetben valódi koncertélményt nyújtottak.

A produkciók világosan jelezték, hogy a közös cél érdekében végzett kitartó munka képes egységes színpadi formát ölteni. A hangsúly nem a hibátlan teljesítményen, hanem a közös megszólalás erején volt. A diákok egymásra építő és támaszkodó zenésztársaként voltak jelen.

A félévzáró est ugyanakkor átmenetet is jelent. A koncert tapasztalata megerősítette azt a pedagógiai irányt, amelyre a Rocksuli működése épül, és amely a következő tanulmányi időszakban is meghatározó marad. Ennek jegyében az intézményben jelenleg is zajlanak az iratkozások a februárban induló tanulmányi félévre, lehetőséget kínálva mindazok számára, akik a hangszeres tanulást közösségi, zenekari környezetben szeretnék elkezdni vagy folytatni.

A marosvásárhelyi Rocksuli félévzáró gálaműsora így annak megerősítéseként is értelmezhető, hogy a közösségi alapú zeneoktatás képes egyszerre valódi élményt, szakmai fejlődést és közösségi tapasztalatot nyújtani. A színpadon ezúttal a dalok mellett egy szemlélet is megszólalt: az együtt zenélés mint közös kaland.

A Marosvásárhelyi Transilvania Repülőtér

versenyvizsgát hirdet egy villanyszerelői állás – COR-kód 741307 – betöltésére.

A versenyvizsga időpontja: február 10., 10 óra.

Az iratok benyújtásának határideje: február 8., 14.30 óra.

Bővebb tájékoztatás a www.transylvaniaairport.ro honlapon vagy a 0265-328-888-as telefonszámon. (69091)

FONTOS TELEFONSZÁMOK

• Központosított ügyelet (Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás):	112	• DIGI	- 0365/400-401 - 0365/400-404
• Rendőrség	- 0265/202-305	• Áramszolgáltató vállalat	- 0800-500-929
• SMURD (betegekkel kapcsolatos információk)-	0265/210-110	- vidék	- 0265/929
• Sürgősségi szolgálat:		• Delgaz Grid	- 0265/200-928 - 0800/800 928
- gyermekeknek	- 0265/210-177	• Aquaserv:	
• Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal	- 0265/268-330	- hideg víz-csatorna	- 0265/215-702
• Prefektúra	- 0265/266-801	- közönségszolgálat	- 0265/208-888
• Maros megyei RMDSZ	- 0265/264-442 - 0265/262-907	- központ	- 0265/208-800 - 08008 208-888
• Gyulafehérvári Caritas, otthongondozó szolgálat, 8–16 óra között:	0736-883-110	• Fogyasztóvédelmi hivatal	- 021-9551
• Procardia Egészségügyi Központ		• Vasútállomás	- 0265/236-284
- Orvosi rendelők: M. Eminescu u. 3. sz.:		• Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás	- 0265/215-119
- 0265/210-087		Nemzetközi halottszállítás	- 0744-282-710
- Fizioterápia: Arany János u. 46. sz.:		• Alkony Kft. temetkezés (24 ó.)	- 0265/263-865
- 0730-545-646		- koporsók, kellékek,	- 0745-606-215
• Optika-Optofarm	- 0265/212-304 - 0265/312 436 - 0265/250-120 - 0265/263 351	- koszorúk	- 0745-606-269
• Optolens szemsebészet	- 0265/263-351	- halottszállítás	- 0758-047-604
• Dora Optics	- 0733-553-976 - 0733-553-976		

Méltányos reklámdíj fejében
állandó szereplője lehet
a FONTOS TELEFONSZÁMOK
rovatnak.
Várjuk jelentkezését
a 0265/268 854-es telefonon.

A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

SZALAGAVATÓ RUHÁK KIÁRUSÍTÁSA!

250–500 lej.

Kizárólag előzetes foglalással.

Tel. 0752-309-086. (-I)

MEGEMLÉKEZÉS

Az idő múlik, a fájdalom csak nő, nem hoz enyhülést a múltó idő. Sírodra hiába viszek virágot, veled eltemetem az egész világot. Megállok néma sírod mellett, szeretném megfogni még egyszer a kezed és megköszönni végtelen szereteted. Szívem mély fájdalomával emlékezem 2021. január 29-ére JUHÁSZ MÁRIA KATALIN halálának 5. évfordulóján. Bánatos férje, Pali. (27583)



ELHALÁLOZÁS

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy a szeretett drága édesanya és anyós,

NAGY MARGARETA

január 29-én 14 órakor eltávozott közülünk.

Temetése február 2-án, hétfőn 14 órakor lesz a marosvásárhelyi református temetőben.

Emléke legyen áldott, nyugalma csendes!

A gyászoló család. (27593-I)

Sajtófotó-pályázat

A Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem sajtófotó-pályázatot hirdet, amelyre XI. és XII. osztályos tanulók jelentkezését várják. A pályázóktól egy 3–6 képből álló, sajtófotó jellegű sorozatot várunk, amelynek egy történetet kell elmesélnie, eseményt rögzítenie vagy illusztrálnia (például hír- vagy eseményfotó, képriport, társadalomábrázolás, dokumentarista fotográfia). Benevezési határidő: 2026. március 27.

A pályaműveket emailben kell eljuttatni a következő címekre: jakabtibor@hotmail.com és

kos.anna@yahoo.com. Az e-mail tárgy rovatában fel kell tüntetni: a pályázó nevét, elérhetőségét (e-mail, telefonszám), az iskola nevét, címét, a pályázó osztályát, a képsorozat címét, illetve az egyéni képek aláírását, továbbá az adatokat arról, hogy hol, milyen eseményen és mikor készült a képsorozat.

A képek készülhetnek analóg vagy digitális fényképezőgéppel, de akár telefonnal is.

Az analóg géppel készült fotók esetén ezeket digitális formában lehet elküldeni.

Elbírálásnál a képek történetet közvetítő (elmesélő) ereje előnyben

részesül a képek technikai kivitelezésével szemben.

A beküldött pályaműveket a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem szakbizottsága fogja elbírálni. Az első három helyezett díjban részesül. A legjobb pályázó könnyített felvételt nyer az egyetem audiovizuális kommunikáció: forgatókönyv- és reklámírás, média, filmológia szakára.

A pályamunkákból az egyetem kiállítást szervez, amelynek megnyitója 2026. április 24-én lesz a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem évente megrendezett Médiatudományi Konferenciáján. (közlemény)

TEATRUL
UDVARTÉR
SZÍNHÁZ
2024/2025

ALEXANDRU POPA

A BOLDOGSÁG TITKA

JÁTSSZÁK: LUNG LÁSZLÓ ZSOLT,
SZÜCS ERVIN (m.v.), GECSE NOÉMI
RENDEZŐ: TÓTH ÁRPÁD

14

Udvertér Színház

Alexandru Popa: A boldogság titka

Alexandru Popa **A boldogság titka** című darabja korunk párkapcsolatainak belső dinamikáját tárja fel aprólékos pszichológiai eszközökkel, finoman adagolva a feszültséget. Felteszi a kérdést, amely kortól függetlenül mindannyiunkban ott motoszkál. Mi a boldogság és a jó élet titka? Lebontja azokat az előítéleteket, amelyek a klasszikus, „boldogság öt lépésben” típusú recepteket kísérik.

A boldogság klisészerű képe – egy sikeres férfi (Tom) ideális feleséggel (Ana) és egy igaz barátal (David) – darabokra hull a mesterien szőtt manipulációs játékban, érzelmek lavináját indítva el. A boldogság keresése és a lét értelmének feszegetése középkori karaktereink esetében kiélezetten van jelen, a kérdések húsbavágóak, mélységekkel telítődnek.

Amint a titkok sorra napvilágot látnak, mindhárman arra kényszerülnek, hogy újraértelmezzék önmaguk számára a boldogság fogalmát, és szembenézzenek eddigi életük történéseivel, egymással és nem utolsósorban önmagukkal.

Szereposztás:

TOM • LUNG LÁSZLÓ ZSOLT,
DAVID • SZÜCS ERVIN (m.v.),
ANA • GECSE NOÉMI.

Rendező: Tóth Árpád, díszlettervező: Pál Alexandra, jelmeztervező: Pál Alexandra, dramaturg: Kedves Kriszta, zeneszerző: Illa Gábor.

Az előadások február 12-én 17 és 20 órától lesznek a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Kistermében, jegyek online a <https://www.in-time.ro/> oldalon vásárolhatók.

Kedvezményes könyvek a
Kobak könyvesboltokban:

AZ UTOLSÓ ÓRÁK
PÁRIZSBAN

MARIA NIKOLAI
BOROLADE
VILLA
ARANYÉVEK

NORA KILIAN
SZÉPSÉG-
SZALON

A CHANEL
NŐVÉREK

MIG
PARIZS

Az Angyal-öböl
felett

ELLIN CARSTA
Új idők

A VELENCEI
VÁZLATFÜZET

A kókusztorta-
élet

ELLIN CARSTA
Veszélyben
a boldogság

KARÁCSONYI
ÁRVAK
KLUBJA

TÖKÉLETES
FELESÉG

Mitch Albom
Öten a mennyországban

Mitch Albom
Keddi beszélgetések
életéről és haláláról

Ha az élet
citrommal
kinál...

három
NŐVÉR
HEATHER MORRIS

GONDOLKODÁSSULI
KACSIAS ZSÓFNY

HANS RATH
Kell egy
his segítség,
mondta Isten

Több
mint
50
könyv!

40%
kedvez-
mény!

Marosvásárhely, Győzelem tér 18.szám
Szászrégen, Mihai Viteazu út 15.szám

ROCKOPERA

WÉGIDŐK

- AZ ÉLET KAPUJÁBAN -

A belépés díjtalan

Zeneszerzők:
VIZI IMRE és SÁROSI PÉTER

Szöveg:
PAPP LÁSZLÓ

Zenei producer:
VIZI IMRE

FEBRUÁR 6. PÉNTEK ESTE 7 ÓRA
KULTÚRPALOTA • MAROSVÁSÁRHELY

FEBRUÁR 22. VASÁRNAP ESTE 7 ÓRA
SZAKSZERVEZETEK MŰVELŐDÉSI HÁZA • CSÍKSZEREDA

Szervezi a Mustármag Közösség

ETV
ERDÉLY TV

ÜZENET
SZERETETTEL
VASÁRNAP 13:30

ÜZENJEN ÖN IS
ERDÉLY LEGNÉPSZERŰBB
KÍVÁNSÁGMŰSORÁBAN!

Marosvásárhelyi
Rádió
Románia

www.marosvasarhelyiradio.ro

96 FM

106,8 FM

1323 AM