

NÉPÚJSÁG

2025. november 22.,
szombat
LXXVII. évfolyam
266. (22132.) sz.
Ára: 4⁰⁰ lej
(előfizetőknek 3⁰⁰ lej)

K Ö Z É L E T I N A P I L A P

Kulcsfontosságú lépés a forgalom tehermentesítéséért

Jövő év második felében kezdődhet el az új Maros-híd megépítése



Írásunk a 7. oldalon

Fotó: Nagy Tibor (archív)

Ne feledje
idejében megújítani
előfizetését!
Ha előfizet, biztosan
kézhez kapja,
olcsóbban,
mint ha
megvásárolná!

Baróthi Ádám
képzőművészt
köszöntöttük

Baróthi Ádám évtizedek óta alkotósaival, kiállításaival és művészeti jelenlétével gazdagítja a szászrégeni magyar közösség kulturális életét.

2.

Tanulmányrajz-
kiállítás nyílt
a Sapientián

Az ókori görög épületek, szobrok és a világ felfedezésének szelleme él tovább ezeken a munkákon keresztül.

7.

50% KEDVEZMÉNY

Közellátó szemüveglencsék nyugdíjasok számára.

2025.11.01. – 2025.12.31.

OPTICA OPTOFARM

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 182-184. sz. (Fortuna). Tel: 0265/265-205
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/212-212
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323

ALULNÉZET

Horváth Szekeres István karikatúrája

NOVEMBER

22

SZOMBAT

Ma CECÍLIA,
holnap KELEMEN, KLEMENTINA napja
Az év 326. napja, hátravan 39 nap

7:33 10:01
16:43 17:40

A nappal hossza:
9 óra 10 perc

Időjárás

Elvélve eső

Hőmérséklet:
max.: 11 °C
min.: 5 °C

naptár

Isten éltesse!

KELEMEN: a latin Clemens névből ered, amelynek jelentése jámbor, szelíd, jóságos

KLEMENTINA: A Kelemen név női párja.

VALUTAÁRFOLYAM	
BNR: 2025. november 21.	
1 €	5,0889 lej
1 \$	4,4142 lej
100 Ft	1,3314 lej
1 g arany	576.7247 lej

ELŐFIZETÉS

A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!

Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében: Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 72-es iroda, naponta 9–14 óra között, szombat – vasárnap zárva. Tel. 0728-082-259.

Megérkezett a karácsonyfa



November 21-én, pénteken délbén megérkezett Marosvásárhely főterére az a fenyőfa, amelyet a karácsonyi ünnepekre az elkövetkező napokban feldíszítenek. A 13 méteres fát egy magánszemély ajándékozta a városnak (b.) Fotó: Bodolai Gyöngyi

Lakossági fórumok

Az RMDSZ marosvásárhelyi szervezete tisztelettel meghívja a lakosságot a Szabadság utcában és a Kövesdombon megrendezésre kerülő lakossági fórumra. Az esemény célja, hogy közvetlen párbeszéd alakuljon ki a város vezetése és a marosvásárhelyi polgárok között, lehetőséget adva a kérdések, észrevételek és javaslatok megfogalmazására a közösséget érintő legfontosabb ügyekben. A fórumon részt vesz Kovács Mihály Levente, a városi szervezet elnöke, Marosvásárhely alpolgármestere, valamint Soós Zoltán, Marosvásárhely polgármestere. Kövesdomb: november 26. (szerda), Maros Művészegyüttes terme, 18 óra. Cím: 1848. út 47. szám. Szabadság utca: november 27. (csütörtök), Nicolae Bălcescu Általános Iskola tornaterme 18 óra. Cím: Ialomița utca 2. szám. (RMDSZ-közlemény)

NÉPÚJSÁG

MAROS MEGYEI NAPILAP

Kiadja az IMPRESS KFT.

FŐSZERKESZTŐ:

Karácsonyi Zsigmond

FŐSZERKESZTŐHELYETTES:

Vajda György

LAPSZERKESZTŐ:

Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Kaáli Nagy Botond, Nagy-Bodó Szilárd, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szeredai Vivien, Szer Pálósy Piroska. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Szabó Ivett. **TÖRDELÉS:** Donáth-Nagy György, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi. **FŐKÖNYVELŐ:** Nagy Melinda. **REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emília. Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujasag.ro **SZERKESZTŐSÉG:** 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujasag.ro **E-mail:** nepujasag@e-nepujasag.ro **Telefon:** titkárság: 0265-266-780; tel/fax: 0265-266-270. **Nyomda:** Palatino. A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével. **Előfizetés a postahivatalokban, a postásoknál és a szerkesztőségben:** tel. 0728-082-259. **Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje:** hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15, péntek: 9–14 óra között, szombat, vasárnap: zárva.

A kísérői művészet

Csiky Csaba

A napokban leültem megírni egy hegedű-zongora románcot. Ha a zeneszerző nem állandó készítettetésben alkot, kicsit arra is figyel, hogy kiknek a kezében szólal meg az alkotása, esetleg dedikálja is művét ismerős előadóknak, s már hallja is, ahogyan szól az a hegedű, s azon az az alkotás. Figyeljük csak. Hegedűre és zongorára írja. De a fejében két hangszer szól. Egy hegedű és egy zongora. És kik adják elő? Egy hegedűművész és egy zongoraművész. Hiszen az elképzelhetetlen, hogy a hegedűművész ne

egy zongoraművész kísérőt válasszon maga mellé. Márpedig szinte megszokott dolog, hogy a szólistát dicsérik, s a kísérőt lehet, hogy meg sem említik. Szerencsére Marosvásárhelyen ez nem divat. A kamarazeneestek sorozata a francia zenei tükröződések hegedű-zongora művekben megjelenő vonalvezetését mutatta be. G. Fauré Romance op 28., Enescu Impromptu, Debussy g minor szonáta, Boulanger Nocturne, Cortège, D'un matin de printemps, Ravel Vocalise, 2 g dur hegedű-zongora szonáta. Béres Melinda hegedűművésznő kiforrott elkezeléséből szinte egymásból bomlottak ki a

sokszínű és eleven képek pompás életképekké, színek, hangzások sokféleségének dramaturgiai egysége erősödött megjelenítő kis előadásokká.

A közönség nagy része egyazon gondolattól izgatva igyekezett a kijáráshoz. Ez a két művész hogy tudott ennyire egyszerre játszani, még a lélegzetet is egyszerre vették. Ez művészet – mondták a bennfentesebbek. Pedig csak az egyiken múltott. A kísérőn – Horváth Edit által megismerünk egy igazi kísérő zongoraművésznőt. Nálunk plakátra kerül a neve, máshol meg nem szokás.

Szívügye a közösség

Baróthi Ádám képzőművészt köszöntötték

November 19-én a magyar nyelv napján rendkívüli estnek adott otthont a szászrégeni Eugen Nicoară művelődési ház kisterme. A rendezvény Kilyén Ilka színművésznő Színes szóttes című versműsorával indult, majd átadták a Szászrégeni Községért Egyesület által 2020-ban alapított Szívügye a közösség elnevezésű díjat, amelyet olyan személyiség vehet át, aki sokat tett a szászrégeni magyar közösségért.

Fábián András

Kilyén Ilka műsorában a líraibb hangvételű költemények mellett humorosabb versek és népdalok is elhangzottak a szépszájú közönség legnagyobb öröme. Az előadást követően került sor a Szívügye a közösség díj átadására. A Szívügye a közösség díjat a Szászrégeni Községért Egyesület 2020-ban hozta létre, hogy méltó módon elismerje és köszönetet mondjon a szászrégeni magyar közösség azon személyeinek, akik önzetlen munkájukkal, tehetségükkel és elhivatottságukkal formálják a város magyar közösségének arculatát. Az alapítás óta az egyesület a díjat a magyar nyelv napján adja át, elsősorban azoknak, akik anyagi haszon nélkül, önkéntesen hozzájárulnak a kulturális élethez, legyen szó néptáncoktatásról, színjátszásról, hangszeroktatásról, versmondásról, zenéről vagy éppen képzőművészetről, aminek köszönhetően anyanyelvünk élő marad, továbböröklődnek hagyományaink, és a közösség mindennapjai gazdagabbak lesznek.

Idén az egyesület vezetősége úgy döntött, hogy a Szívügye a közösség díjat Baróthi Ádám képzőművész kapja. A díjazás előtt Barti Lehel, a tanár úr egykori tanítványa méltatta a kitüntetettet.

„Baróthi Ádám évtizedek óta alkotásaival, kiállításával és művészeti jelenlétével gazdagítja a szászrégeni magyar közösség kulturális életét, szerte a nagyvilágban is ismertté teszi közösségünket, értéket teremt, és példát mutat arra, hogy a művészet által is lehet közösséget építeni és megtartani. Baróthi Ádám munkássága művészi és közösségépítő egyszerre: inspirálja a fiatalokat, bátorítja az alkotókedvet, és megmutatja, hogy



Fotó: Szászrégeni Községért Egyesület/Facebook

identitásunkat nemcsak őrizni, hanem megélni is öröm és kiváltság. Olyan ember ő, akinek munkája képes szavak nélkül is megszólítani bennünket – és aki által egy kicsit mindannyian gazdagabbak leszünk” – hangzott el többek között.

Baróthi Ádám 1945. november 21-én született Marosvásárhelyen. Elemi és gimnáziumi éveit Szászrégenhez fűződnek. 1959–1964 között a Marosvásárhelyi Művészeti Líceum diákja. 1964–1970 között a kolozsvári Ion Andreescu Képzőművészeti Főiskola szobrászati szakán tanul. Olyan tanárai voltak, mint Izsák Márton, Hunyadi László, Löwith Egon, Romulus Ladea, Korondi Jenő. 1981-től a romániai képzőművészek országos szövetségének tagja.

A művész számos egyéni, megyei csoportos, megyeközi országos és nemzetközi kiállításon és alkotótáborban vett részt. Több műfajban is megmutatta alkotói tehetségét: dombozművek és plakettek szászrégeni és környékbeli, valamint külföldi épületeken, monumentális festmények,

szobrok és térkompozíciók köztereken. De készített pasztellkréta munkákat, akvarell festményeket, tus és préselt szénrajzokat, linóleummetszeteket és kisplasztikát alumíniumból, bronzból, gipszből, üvegszálból és grafitból.

Baróthi Ádám számos díj és elismerés tulajdonosa. Talán a két legfontosabb: 2017-ben Életműdíj a Kemény János Művelődési Társaság és az RMDSZ részéről, 2019-ben Könyv és Gyertya díjjal jutalmazták a Kultúrpalotában alkotói és művészetpedagógiai tevékenységéért.

A Szívügye a közösség díjat a Szászrégeni Községért Egyesület elnöke, Tudor Veronka és Márk Endre, Szászrégen polgármestere adta át, ugyanakkor köszöntötték is a 80. születésnapját ünneplő művészt.

Baróthi Ádám megköszönte az elismerést, majd megajándékozta néhány grafikával a szervezőket. A rendezvényt támogatta a Communitas Alapítvány, Ivácsy Jutka, valamint Székely Loránd vállalkozók.



A NÉPÚJSÁG HETI KULTURÁLIS MELLÉKLETE

1708. szám

SZERKESZTETTE: KAÁLI NAGY BOTOND

Nagy József Levente

Estellő

*a dombról ballag
alá az este
botját az Isten
vállára vette
s akolba terel
minden csillagot
vigyáznak rájuk
szelíd farkasok*

*a hold mint asztalon
megszegett kenyér
mit ha jóllakott
a család
kendőbe köt
jó anyánk az éj*

*alszik a költő
lelkében virraszt a vers
kabóca cirreg*



Kolumbán Kántor Zita: A kocka el van vetve

Fotó: Nagy Miklós Kund

A zene gyógyító erő

Beszélgetés dr. Orosz-Pál József karnaggal, egyetemi docenssel

– Mesélj a gyermekkori évekről, mire emlékszel vissza?

– Gernyeszei vagyok, de már óvodáskoromban Szászrégenbe költöztünk, így természetsszerűleg szászrégeninek tartom magam; nagyon gyér emlékeim vannak Gernyeszegről. Szüleim és rokonaim elmondása szerint sokat énekeltem kisgyerekként, „gernyeszegiesen”. Játsszóterünk a szászrégeni 2-es, majd 3-as számú általános iskola udvara és kertje volt. Pajtásaim, játszótársaim voltak



Kolumbán Kántor Zita: Angyalkert

Kocsis Előd (szobrászművész), Csiszér Lóránt (építészmérnök), Borbély Zoltán (állategészségügyi mérnök), Simon András (fémipari technikus), Simon János és mások. Gyermekkorom szabadidejéből sokat elvett a zeneiskolai oktatás és hangszergyakorlás.

– Hol jártál iskolába, kik tanítottak?

– 1956-tól 1963-ig a szászrégeni 2-es számú iskolába jártam, 1957-ben felvételiztem a szászrégeni zene- és képzőművészeti általános iskolába, ahol csak zenei szaktárgyakat tanítottak. Tanítómról, tanárimról, a zeneiskoláról jó emlékeim vannak. Emlékszem, hogy 1958-tól kezdődően havi rendszerességgel jártunk be szimfonikus hangversenyekre Marosvásárhelyre. A középiskolát a Marosvásárhelyi Művészeti Líceumban végeztem hegedű főszakon, illetve zongora mellékszakon. Sok jól felkészült tanárom volt.

– Hogyan emlékszel középiskolás éveidre?

– Líceumi éveim 1963–1968 között Marosvásárhelyhez kötődnek. Rengeteg pozitív élmény kapcsolódik ide. Nagyon jó pedagógiai érzékkel megáldott osztályfőnökünk volt, főleg az utolsó két évben. Pedagógusi nagysága, műveltsége megérdemli, hogy a nevét is megemlítssem: Burda Zoltán, aki biológia-természettudomány szakos tanárként felkészített az életre is. Életkorunkhoz képest Marosvásárhely felvértezett minket műveltséggel. A környezet is megkövetelte a komolyságot, hiszen szakmai óráink egy része (szolfézs-zeneelmélet) a Kultúrpalotában

volt. Rendszeresen jártunk szimfonikus hangversenyekre, kamarazenei előadásokra, képzőművészeti tárlatokra, kiállításokra. A képzőművészeti nyelvezetet a képzőművész osztálytársainktól tanultuk meg. Ezenkívül irodalmi estre, szavalóestre, színházba jártunk, alkalmunk volt műveltségünket gyarapítani.

– Van valamilyen szép zenei emléked a gimnáziumi évekből?

– Nagyon sok szép zenei emléket raktároztam el. Az egyik a Dvořák *Újvilág* szimfóniájának (IX. szimfónia) meghallgatása volt, amely óriási hatással volt rám és osztálytársaimra is. Ugyanilyen zenei csemege volt Gershwinnek a *Kék rapszódia*ja, amely nemcsak a diákokra volt hatással, hanem Marosvásárhely értelmiségi rétegére, a műszaki értelmiségiekre is. A szerdai szimfonikus hangversenyek Marosvásárhelyen úgy hozzártartoztak az életünkhöz, mint a mindennapi betevő falat. 1968-ban felvételiztem a kolozsvári Gheorghe Dima Konzervatóriumba (ma Zeneakadémia). Akkor még volt magyar tagozat, így a meghirdetett helyekre lehetett felvételizni. A numerus clausus bejutási küszöb viszont érvényben volt.

– Hol kezdődött tanári pályafutásod, s mit kértek tőled mint zenetanártól a szocialista kultúra vezetői?

– A Székelyudvarhelyi Pedagógiai Líceumban kezdődött 1972 szeptemberében. Hegedűt tanítottam a magyar és a román tagozaton egyaránt, valamint szolfézs-zene-

elméletet a román tagozaton. Egy kitűnő pedagógusközösség tagja lettem, ahol a szakmaiság, a pedagógusi tartás, az elhivatottság alapkövetelmény volt. Egyik kollégámmal nagyon jó barátok lettünk; Szabó K. Attiláról van szó.

Karvezetőként a „Nagy hőst” dicsőítő kórusművek előadására csak akkor került sor, ha muszáj volt. Ezek mindig román nyelvű művek voltak. A kórusversenyeken mindig volt egy kötelező mű, amelyet minden versenyző kórus elő kellett adjon. Mi ennek a kérésnek eleget tettünk, a repertoár többi részét más jellegű művek alkották. Igyekeztem mindig valódi művészi értéket vinni a színpadra. Például az általam alapított Camerata leánykar kb. 150-200 művet tanult meg 4-5 év alatt, ebből csak annyi volt politikai propagandadarab, amennyi kötelező volt.

– Hogyan lehet érdekessé, vonzóvá tenni a zeneoktatást az iskolában azoknak (is), akiknek nincs hallásuk, ergo: botfülűek?

– Nagyon jó kérdés, mert ha nem teszed érdekessé, vonzóvá az oktatást (ez minden tantárgyra érvényes!), akkor nincs értelme a munkádnak. Szerintem azt kell tanítani a diáknak, ami őt is érdekli, vagyis érdekeltté kell tenni a diákot, ki kell fürkészni, hogy mi érdekli, és arra kell építkezni. A tananyaghoz szorosan hozzá tartozó ismeretanyagba kell belopni a számára érdektelent is. Nem könnyű feladat, de megéri... A botfülűek esete: az az ember, aki meg tud tanulni beszélni, (Folytatás a 4. oldalon)

A zene gyógyító erő

(Folytatás a 3. oldalról)

az megtanítható énekelni is. A pedagógiai líceumba való felvételin kizáró jellegű volt a zene, így, aki oda bekerült, az tudott aránylag tisztán intonálni. De valóban létezik a diszmuzikáliás állapot, erre viszont van kiküszöbölési módszer is. Az ének-zene szakmódszertannal való intenzív foglalkodásom készítetett arra, hogy behatóbban foglalkozzam a diszmuzikália jelenségével. Ugyanúgy, ahogy kiküszöbölhető a diszgráfiás állapot, a diszlexia, diszkalkulia – a diszmuzikália is kiküszöbölhető. A diszmuzikália megnevezést én alkalmaztam először, és a kiküszöbölésére is én dolgoztam ki módszert.

– *Beszéljünk a kórusmozgalomról! Milyen kórust alapítottál, és hol léptetek fel?*

– A pedagógiai líceumban osztályszinten működtek kis kamaraegyüttesek, amelyekkel különböző alkalmakkor kellett szerepelni. Mint az illető osztályban oktató szaktanár, létre kellett hozzak osztályszintű dalcsoportokat. Ebben az időben a Székelyudvarhelyi Pedagógiai Líceumban hárman voltunk zenetanárok. Ezeknek a kis együtteseknek a repertoárján népdalok, népdalfeldolgozások, könnyebb, egynemű kórusművek szerepeltek. 1975-ben alapítottam egy olyan egynemű kart, amely az iskolai reprezentatív énekkar mellett a maradék diákokból állt. Ezzel az együttesel 1977-ben országos első díjat nyertünk Kolozsváron.

– *Mondj néhány szót a Camerata leánykarról.*

– 1985-ben alapítottam, amellyel több zónai, regionális és országos első díjat szereztünk. Ez az énekkar volt szakmai tevékenységem csúcса, hiszen ezzel az együttesel, a több díjazás mellett, a ’89-es fordulat után a világválogatottságig jutottunk. Ez nem csoda, hisz a Cameratával minden délután két órát próbáltunk. Ennek az együttesnek a kitalálója és működtetője voltam, még ma is működik. Jártunk Románia több helységében, Magyarországon sok helyen, természetesen Budapesten is énekeltünk, de jártunk Jugoszláviában, Németországban, Ausztriában és Norvégiában is.

1990 októberében a Camerata leánykar segítségével megszerveztük a II. európai Bárdos Lajos kórusfesztivált Székelyudvarhelyen. Az első Linzben szervezték. 1991-től meghonosítottuk Erdélyben a bárdosi eszmeiséget, megszervezván több éven át a Bárdos Lajos – Balázs Ferenc kórusfesztivált Székelyudvarhelyen. Ennek mintájára szervezték meg Marosvásárhelyen a Bárdos Lajos – Nagy István kórusfesztivált, de volt Csíkbán és Kolozsváron is hasonló Bárdos-fesztivál. A Camerata női karral részt vettünk a szovátai tavaszi kórusfesztiválon is.

– *Hogy mondtad: világválogatottság?*

– Igen, dr. Baross Gábor, az ELTE egyetemi tanára válogatta ki a kórustagokat, illetve a tagkórusokat a világ minden részéről a világválogatott kórus számára. Vokálszimfonikus együttes volt, az előadandó műveket is betanította. Megtanultunk és előadtunk több művet, például Beethoven IX. szimfóniáját, Kodály Psalmus Hungaricusát, a Budavári Te Deumát; a női kari rész ezenkívül Bartók egyneműkari műveiből tanult meg egynéhányat, de Pergolesi Stabat Materét is. A koncerteken Héjja Domonkos karnagy vezényelt. Jártunk Magyarország több helységében, de koncerteztünk Németországban, és szerepeltünk Ausztriában is.

– *Mi volt a helyzet a Balázs Ferenc énekkarral?*

– Karnagyként vezettem a székelyudvarhelyi Balázs Fe-

renc énekkart, amellyel szintén sok külföldi helyszínen léptünk fel: Magyarországon, Ausztriában, Németországban, Csehországban, Szlovákiában, Belgiumban, Franciaországban, Luxemburgban és Olaszországban. Röviden még annyit: megadatott nekünk a Vatikánban, meghívott vendégként énekelni – és számomra vezényelni – a Szent Péter-bazilika Magyarok Nagybasszonya kápolnájában, de énekeltünk a Lateráni bazilikában is. Fontosnak tartottuk részt venni Szovátán a tavaszi kórusfesztiválon is.



Orosz Pál József

Marosvásárhelyen a Művészeti Egyetem Zenei Tanszékén kórus-karvezetést, valamint zenei szakmódszertant oktattam. Itt vezettem a Szalman Lóránt egyetemi énekkart. Ezzel az énekkarral is sokat koncerteztünk Marosvásárhelyen, Magyarországon, Ausztriában, Szlovákiában és Csehországban. Tagja vagyok a Fülöp Judit által vezényelt Intermezzo kamarakórusnak, tenor szólamban énekelek.

– *Hogy kerültél Székelyudvarhelyről Marosvásárhelyre?*

– Székelyudvarhelyről Szovátára költöztem, de nem tanügyi vonatkozások miatt... Szovátára való költözésem után is oktattam a BBTE kihelyezett tagozatain: Székelyudvarhelyen, Marosvásárhelyen, Kézdivásárhelyen, Kolozsváron. Meghívtak oktanni a marosvásárhelyi Művészeti Egyetemre a zenetanári szakra, a Kórus-Karvezetés tanszékére. Elfogadtam a felkérést, az egyetem vezetősége pedig biztosította a docensi minősítés elérését a megfelelő vizsgák letétele után. Így lettem docens.

– *Mi volt a doktori disszertációd témája?*

– A doktorátusi iskolába a Gh. D. Zeneakadémián egyszerre többen jelentkezünk. Én dr. Angi István professzort választottam szakirányítónak, mert ő irányította az első fokozati dolgozatomat is, amelyet 1983-ban védtem meg. Már akkor megegyeztünk, hogy amikor lehetőség adódik, jelentkezem a doktorátusra. Ez a lehetőség számomra 1999-ben adódott meg, addig várni kellett. A disszertációm témája interdiszciplináris jellegű: kórusesztétika. Címe: *Az Antik Mo-usiké esztétikai állandósága az egyetemes kórusirodalom történetében*. Persze mindent románul kellett megírnom és megvédenem. Erre 2005-ben került sor; akkoriban hat év volt a doktori képzés. Az opponensek (a hivatalos bírálók – szerk. megj.) bukaresti, jászvásári, brassói és temesvári professzorok voltak.

– *Albert Einstein mondta: „Tudom, hogy a hegedűm ajándékozott meg a legtöbb örömmel egész életemben”. Nos, téged mi ajándékozott meg?*

– A hegedűm valóban engem is nagyon sok örömmel ajándékozott meg, hiszen rengeteget foglalkoztam ezzel a hangszerrel, sokat kellett gyakorolni, de iskoláskoromban nem gondoltam volna, hogy a kórusmuzsikától is ennyi szép élményt, ennyi felejtethetetlen ajándékot kapok. A kórusmuzsikát egyetemista diákként fedeztem fel, ekkor kezdtem megszeretni, és ez végül pedagógusi pályafutásom csúcását jelentette. Több énekkarral dolgoztam pályafutásom alatt Székelyudvarhelyen és Marosvásárhelyen.

– *Életednek, pályádnak van állandó mottója?*

– Türelem, bölcsesség, hitelesség, pontosság, igényesség, kitarás.

– *Amikor zenélsz, vagy karnagyként a közönség előtt állsz, mit szeretnél átadni azoknak, akik eljöttek az előadásra?*

– Át szeretném adni mindazt, amit a zeneszerző a művön keresztül üzen. A kóruszene nyelvezetén keresztül szeretném elmondani a világnak, hogy a legszebb hangszer az emberi hang, és azon belül az énekkar hangja. Egy vokálszimfonikus

megszólalás maga a tökéletesség. Minden előadás egy újraalkotás. Ez minden előadóművészetre érvényes.

– *A zene egyben terápia is?*

– Kutatások eredményei bizonyítják, hogy a zenének gyógyító ereje van. Már a ’80-as években, amikor az első fokozati dolgozatomat írtam, irányító tanárom, dr. Angi István professzor hívta fel a figyelmem arra, hogy tőlünk nyugatabbra levő országokban komoly kutatásokat végeznek zene-terapeutikából.

– *Beszélj a családról, feleségedről, gyerekekről, unokákról...*

– A második házasságomban élek. Feleségem, Fülöp Judit, énekkari karnagy, óvodapedagógus. Az első házasságomból van két fiam. A nagyobbik Orosz-Pál Levente, aki Székelyudvarhelyen él, közgazdász-mérnök, informatikus, és egy rockzenekart is létrehozott, a Transzilvaniumot, amelynek ő a frontembere. A kisebbik fiam, Orosz-Pál József Bukarestben él, dzsesszzongorista (ebből mesterizett Bukarestben).

– *Díjak, elismerések...*

– Tagja vagyok a Romániai Magyar Dalosszövetségnek, a Seprődi János Nemzetközi Kórusszövetségnek, a budapesti Magyar Kodály Társaságnak, a KÓTA-nak, alapítója és kuratóriumi elnöke vagyok a székelyudvarhelyi Bárdos Lajos – Balázs Ferenc Alapítványnak. Az évek során több díjat is kaptam: Jubileumi Kodály–Bárdos-émlékdíj (a Magyar Kodály Társaság részéről, 1992), az EMKE Nagy István-díja, zenei anyanyelvünk népszerűsítése és megőrzése érdekében kifejtett zenepedagógiai és karnagyi munkásságomért (2002), Bartók Béla-émlékdíj (2006), Hargita Megye Kultúrájáért díj (2007), Udvarhelyszék Kultúrájáért díj (2012), Ezüstgyopár díj (2017), KÓTA-díj (2019), valamint Életműdíj, Pedagógus Szolgálati Emlékérem. 2005-től a zenetudományok doktora és a Magyar Tudományos Akadémia köztestületi tagja vagyok.

– *Melyek a magyar zeneirodalom legszebb alkotásai?*

– Minden stíluskorszaknak megvan a jó minőségű alkotása, nagyon nehéz választani. A reneszánszban, Mátyás udvarában sok jó zene hangozhatott el ünnepi alkalmakkor, de Erdélyben is, később a Bethlen-udvarban hasonló minőség szólhatott. Gondoljunk csak Tinódi, Bakfark, később Esterházy Pál műveire. A nemzetközi sikernek örvendő művek a romantikától, utóromantikától kezdenek megjelenni. Gondoljunk Lisztre, Erkelre, később Dohnányira, valamint a modern korban Bartók, Kodály, Bárdos műveire vagy a jelenkorban Tolcsvay, Csíky Boldizsár, Sugár Miklós, Kocsár Miklós alkotásaira.

– *Van kedvenc zeneműved?*

– Bartóktól a *Cantata profana*, az ő operái és minden kórusműve, Kodály minden műve, Tolcsvay Magyar miséje (ezt Erdélyben én vezényeltem először), Liszt-művek, Erkel-operák, Beethoven IX. szimfóniája.

– *Van olyan emléked tanári-karnagyi éveidből, amit ma csak megmosolyogni tudsz?*

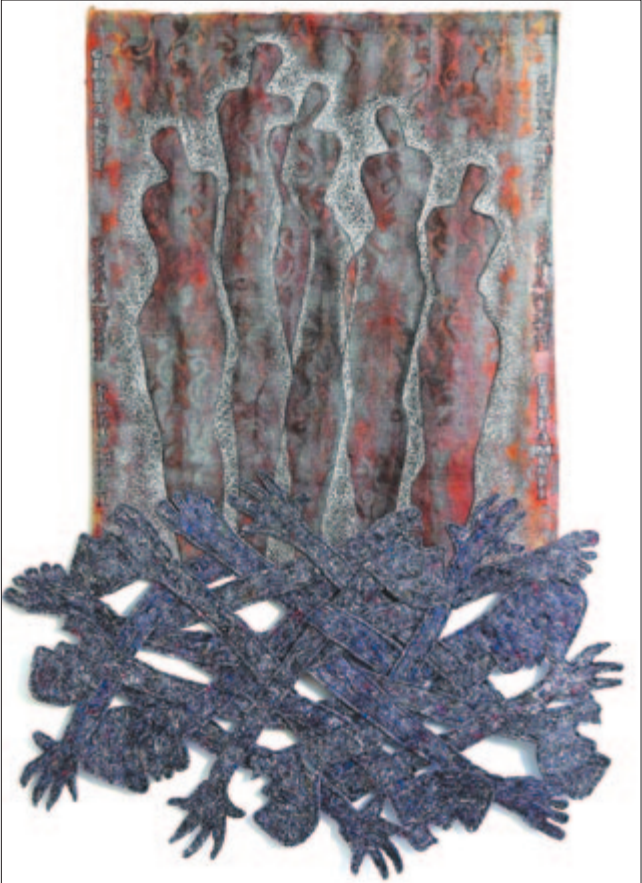
– Az 1988–89-es esztendő nagyon vészjósló volt a Ceaușescu-család és az egész társadalom számára. Érdekes, hogy mennyire benne volt a levegőben az események jóra fordulására való vágyódás, együtt a humoros, groteszk megéléssel.

A jelzett időszakban történt, hogy éjjel 1 óra után szólt ott-hon a telefon: a líceum igazgatónője, Magheru Katalin hívott, hogy azonnal menjek be az iskolába, mert fel kell készítenem egy énekkel a diákokat az aznap délelőtti esedékes Ceaușescu-i látogatásra. Ugyanis Ceaușescu Székelyudvarhelyre érkezik, és meg fogja látogatni a Pedagógiai Líceumot Elenával együtt, kb. 9–10 óra között. Azonnal indultam. Az iskolában mindenki gőzerővel dolgozott. A diákok takarították az osztálytermeket, kabineteket, a tanárok ugyanazt tették a tanári-ban, az irodákban. Nagy volt a sürgés-forgás. Amikor megérkeztem, a diákságot összegyűjtöttük az ebédlőbe, mivel az volt a legtágasabb terem, és máris énekeltettem a *Poporul*, *Ceaușescu* című tömegdalt. Nem volt nehéz dologom, mert akkoriban még a csapból is ez folyt. Ezt próbáltuk kettes sorba állítva a diákokat a bejárati kaputól az épületig, majd bent az épületben a három emeletnyi lépcsőn is. Reggel 6 órakor pihenőt kaptunk. 8 órára mindenki jelen kellett legyen, hogy 9 órakor egységesen felcsendülhessen a dal.

Időközben az iskolába vadonatúj poharak kerültek, folyt a kávé is rendesen, sült az udvaron a kürtőskalács, hiszen főnői látogatásra készültünk. A tanári szoba előtti kézműsorhoz is finom külföldi szappan került, az ásványvizes palackokat is leellenőrizték, a tanári illemhelyet is rendesen őrizték, hogy ha Elenának szüksége lesz rá, nehogy valamilyen kellemetlen meglepetésben legyen része. Fél 11-kor jelezték, hogy még mindig várni kell a nagy eseményre kb. fél órát. Fél 1 körül aztán bejelentették, hogy a látogatás elmarad. A kávé, az ásványvizes palackok, az új poharak, a tekintélyes mennyiségű kürtőskalács, az új szappan olyan hirtelen eltűnt, mintha nem is készültünk volna semmiféle különös eseményre.

Istenem, de hamar változott régebb is a világ!

Fejezet Székely Ferenc hamarosan megjelenő Kalapomban búzavirág c. interjúkötetéből.



Kolumbán Kántor Zita: Gloria Mundi

Forrás: uapmures

Marosvásárhely arcai

Kolumbán Kántor Zita textilművész

Sófalvi Szidónia

Általános iskolás korunkban szinte mindannyian vár-tuk a rajzórát, hiszen szabadon engedhettük a fan-táziánkat, és kedvünkre firkálhattunk. Ha pedig a tanárnak is tetszett, amit készítettünk, dicséretet is kaptunk. Ahogy felnövünk, előfordulhat, hogy ez a folyamat már nem tölt el ugyanazzal a boldogsággal, vagy úgy érezzük, nincs meg a kellő tehetségünk hozzá, ezért idővel elengedjük ezt az utat.

Gyerekkori inspirációk

Zita már kisiskolásként is rajongott a rajzórakért, és ügye-sen dolgozott – amit a tanítónő hamar észrevett. Az ő támo-gatásának és segítségének köszönhetően felvételizett a Marosvásárhelyi Művészeti Líceumba, ahol IX. osztályban textilre szakosodott. Mint mondta: „Nyilvánvaló, végig voltak sikerek: egy verseny megnyerése, középiskolában olimpián is sikereket értem el. Ezek olyan visszaigazolások voltak, amik megerősítettek ezen az úton.”

Líceumi éveit során Hunyadi Mária volt a textiltanárnője, akinek irányításával több alkotóról tanult, és meg ismerte munkásságukat. Kiemelte egyik példaképét, Magdalena Aba-kanowicz textilművészt, aki monumentális, szoborszerű tér-beli alkotásairól híres.

„Akkor láttam, hogy a textil több, mint egy olyan művé-szeti ág, mint például a festészet, mert sokkal nagyobb lehe-tőséget nyújt arra, hogy a gondolat megfogalmazására mindig más és más nyelvezetet keressek” – emlékezett vissza.

Ezen a szakon folytatta tanulmányait a kolozsvári művé-szeti egyetemen. Tanulmányai után a Marosvásárhelyi Mű-vészeti Líceumban lett pedagógus, amely hivatást legalább olyan nagy lelkesedéssel végez, mint egykor az ő tanárai.

Kezdeti élmények

Zitára nagy hatással volt Magdalena Abakanowicz mun-kássága, ezért ő is térbeli munkákat kezdett készíteni. Fiatal-ként monumentális alkotásokat akart létrehozni, ám kezdetben nem gondolt bele, hogyan fogja szállítani és tárolni ezeket. Ahogy telt az idő, és megtapasztalta a gyakorlati ne-hézségeket, elkezdett síkszerű vagy könnyen szétszerelhető munkákban gondolkodni.

Vásárhely: a gyökerek és a közeg

„Életem szinte minden mozzanata Vásárhelyhez kötődik” – mondta a képzőművész. Legmeghatározóbb és legszebb idő-szakának tartja a középiskolás éveit, hiszen maga a városi közeg, a tanárok és nem utolsósorban az osztálytársak igazi ajándékot jelentettek számára abban a nehéz korszakban. Az osztálytársak többsége külföldre költözött, ő azonban ragasz-kodott Marosvásárhelyhez.

Művészeti irányzat

Az avantgárd irányzatok állnak igazán közel hozzá. Ezek közül az expresszionizmus az érzelmek és a tudata-latti kifejezésének lehetősége által, a kubizmus a racio-na-lizmusával, a futurizmus a dinamika kifejezésével és megoldásai által. „Ezeknek a nyelvezete és megértése új le-hetőségeket adott számomra az önkifejezésre.” Mivel Ma-rosvásárhelyen él gyermekkorától, számára a szecesszió is fontos irányzat.



Kolumbán Kántor Zita: Imamalom

Forrás: uapmures



Kolumbán Kántor Zita

„Első párizsi látogatásom során az ottani kiállításokon találkoztam szecessziós alkotásokkal, és akkor döbbsentem rá, micsoda értékeink vannak nekünk itthon” – mondta Zita.

Művészi inspiráció és gondolkodás

Zita úgy véli, nincs egyetlen megszokott alkotói folya-mata. Van, amikor egy anyag inspirálja, máskor egy téma vagy gondolat. „Engem nagyon érdekel a keresztény világból vett szimbólumrendszer, amit fel is használok a munkáimban (...), mert ez a miénk, ezt mindenki megérti” – tette hozzá.

Gyakran a saját életéből vagy a múltból merít ihletet, szá-mára ugyanis nagyon fontos a múlt értékeinek átmentése. „Mindenképpen van a munkáimban ilyen is, amikor múltból vett formavilágot használok, amit a textil segítségével aktu-álissá teszek” – egészítette ki Zita.

Kísérletek és útkeresés

Legtöbbször egy érdekes idézet, cím vagy szólás keresé-sével kezdi a munkát, majd technikát és anyagot választ. Oly-kor fordítva: egy izgalmas struktúra adja az ötletet, amelyhez a végén választ címet. Pedagógusként inkább az előbbi mód-szert tanítja diákjainak, hiszen ez a leggyakrabban használt folyamat az ő munkásságában is.

Elmondta azt is, hogy bár nagyon szereti az intuitív meg-oldásokat, a személyisége alapvetően racionális. „Arra külön odafigyelek, hogy mindig legyenek az alkotásban játékos dol-gok, viszont ezeket mindig utólag bekomponálom – textúrák és részletek segítségével.”

Emellett mindig igyekszik valami újat hozni, akár textú-rában, akár gondolati szinten, ezért úgy érzi, kísérletező alkot. Hisz abban, hogy minden alkotó akkor tud igazán jól dol-gozni, ha valami újat tud adni a társadalomnak, legyen az gondolat vagy technikai megoldás.

Motívumok világa

Alkotásaiban leggyakrabban emberi alakok jelennek meg, amit ő rendhagyónak tart, hiszen a textilművészet alapvetően dekoratív művészeti ág, amelyben gyakran növényi vagy zo-morf motívumokkal dolgoznak. „Ez az én utam, mert az al-kotásaimban a gondolat mindig felülírja a formavilágot” – mondja.

Zita kiemelte, hogy: „Legfontosabb számomra, hogy aki nézi az alkotásaimat, észrevegye, hogy ebben a dekoratív mű-vészeti ágazatban van egy olyan alkotó, aki nemcsak a deko-rálásra használja fel ezt a lehetőséget, hanem gondolatok és érzelmek megfogalmazására és közvetítésére is.”

Munkák, kiállítások

Legutóbb tavaly novemberben vett részt kiállításon, ahol volt osztálytársaival együtt mutatták be alkotásaikat. „Jó volt azt látni, hogy egy helyről indultunk, de milyen más utat járt be az alkotói pályánk.”

A következő kiállítás, amelyen részt vesz, az Ariadnae or-szágos textilművészeti kiállítás lesz, amelyet minden tavas-szal megrendeznek Marosvásárhelyen, általában április körül.

„Régről foglalkoztat egy gondolat – Jákob létrája –, ami-nek a kivitelezését még nem találtam meg” – mondta a mű-vész. Jelenleg több technikai megoldáson gondolkodik, de keresi a végső formát.

Legutóbbi munkájának címe *Alea iacta est* (A kocka el

van vetve). Egy fémkeretre az általa festett tüllanyag van ki-feszítve, amelyre hímmzett természeti motívumok kerültek. „Számomra ez a mű azt jelenti, hogy nincs visszaút a kertész-kedésből.”

Kikapcsolódás a mindennapokból

Zita elmondta, hogy a művészet ugyan élete része, de mivel szaktanárként dolgozik, szüksége van kikapcsolódásra. Visszatért egy régi szenvedélyéhez, amely mindig feltöltötte: a kertészkedéshez.

Több mint tíz éve kertészkedik, de az utóbbi években kez-dett tudatosan odafigyelni arra, hogy a backamadarasi hétvégi házuk udvara egy angolkeretre hasonlítson. Több technikát ta-nult és sajátította el, hogy a kert vegyszermentes és természe-tes legyen.

Ez a tevékenység megtanította őt a türelemre, a vesztesé-gek elengedésére és arra is, hogy az ember nem tud mindent irányítani – hiszen ott van a természet.

„Mindig adott, sose vett el – főleg az életem olyan szaka-szaiban, amikor valamibe bele voltam gabalyodva, és vala-minek vége lett, olyankor nyúltam vissza a természethez, és milyen jó, hogy oda mindig vissza lehet nyúlni.”



Kolumbán Kántor Zita: Kártyavár

Forrás: uapmures

Támogatók:



A Tompa Miklós Társulat decemberi műsorrendje

Közzétette decemberi műsorrendjét a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulata. Az év utolsó hónapjában az alábbi előadásokat láthatja a közönség.

December 2., kedd 19 óra

Pozsgai Zsolt: *Liselotte és a május*. Tragikomédia. Rendező: Harsányi Zsolt. Nagyterem. Az előadás 12 éven felülieknek ajánlott, *időtartama: 1 óra 30 perc (szünet nélkül)*

December 7., vasárnap 19.30 óra

Makszim Gorkij: *A nap gyermekei*. Kíngomédia négy felvonásban, két részben. Rendező: Botos Bálint. Kisterem. Az előadás 14 éven felülieknek ajánlott, *időtartama: 2 óra (egy szünettel)*.

December 9., kedd 19 óra

Laura Mañá–Bélai Marcel–Kiliti Krisztián–Takács Réka: *Santa Lolita*. Megemberüléstörténet. Rendező: Kiliti Krisztián. Laura Mañá *Sexo por Compasión* c. filmje nyomán. Nagyterem. Az előadás 16 éven felülieknek ajánlott, *időtartama: 2 óra (szünet nélkül)*.

December 11., csütörtök és 12., péntek 19 óra

Én nem tudok versben hazudni. Vers-ülés József Attilával. Rendező: Henn János. Underground terem. Az előadás 15 éven felülieknek ajánlott, *időtartama: 1 óra 30 perc (egy szünettel)*.

December 16., kedd és 17., szerda 19 óra

Molnár Ferenc–Kellér Dezső–Zerkovitz Béla: *A doktor úr*. Zenés vígjáték. Rendező: Keresztes Attila. Nagyterem. Az előadás 14 éven felülieknek ajánlott, *időtartama: 3 óra (2 szünettel)*.



A nap gyermekei

Fotó: Bereczky Sándor

December 29., hétfő 19 óra

SZILVESZTERI ELŐBEMUTATÓ

Szigligeti Ede: *Liliomfi*. Társadalmi vígjáték. Rendező: Keresztes Attila. Nagyterem. Az előadás 14 éven felülieknek ajánlott, *időtartama: 2 óra 40 perc (két szünettel)*.

December 30., kedd 19 óra

SZILVESZTERI BEMUTATÓ

Szigligeti Ede: *Liliomfi*. Társadalmi vígjáték. Rendező: Keresztes Attila. Nagyterem. Az előadás 14 éven

felülieknek ajánlott, *időtartama: 2 óra 40 perc (két szünettel)*.

Jegyek és bérletek személyesen a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház nagytermi jegypénztárában válthatók (nyitvatartás: hétfőtől péntekig 9–19 óra között, tel. 0365 806 865), a helyszínen előadás előtt egy órával, valamint online a <http://nemzetiszinhas.ro/jegyek> honlapon.

A színház fenntartja a műsorváltoztatás jogát!

Fesztivállal és egész éves programsorozattal ünneplik Kurtág György 100. születésnapját

Kurtág100

Fesztivállal és egész éves programsorozattal ünneplik Kurtág György 100. születésnapját. A Budapest Music Center (BMC) szervezésében február 15. és 28. között megvalósuló fesztiválon nemzetközi sztárok és a magyar kortárs zenei élet meghatározó előadói mutatják be a zeneszerző életművének keresztmetszetét Budapest legfontosabb klasszikus zenei koncerthelyszínein.

Hankó Balázs kultúráért és innovációért felelős miniszter az eseménysorozat szerdai budapesti

nek van merészsége úgy meghatadni a hagyományok konvencióit, hogy nem megtagadja, hanem értékeit megőrizve újraépíti azokat” – mondta a miniszter.

Gőz László, a BMC igazgatója elmondta, a Müpában február 18-án lesz a premierje a *Kurtág-töredékek* című filmnek, Kurtág György születésnapján, február 19-én Víkingur Ólafsson és Várdai István közreműködésével, a Danubia Zenekar előadásában hallhatja a közönség az életmű sarokköveit. Másnap tartják a zeneszerző új operája, a *Die Stechardin* ősbemutatóját a Concerto

évad művésze, három koncertje lesz, és ezen a nagy ünnepen is fel lép.

Felidézte, Kurtág György *Fin de partie* című egyfelvonásos operájának ősbemutatója a milánói Scalában volt, Amszterdamban is bemutatták, a Müpában pedig egyszerűsített változatban láthatta a közönség. Hozzátette, most megszületett a Kurtág György kamaraoperája, a darab felesége, Kurtág Márta és az ő párbeszéde. A *Die Stechardin* című opera régi szerelmi történetet elevenít fel, bemutatva az örök szerelmet.

Kitért arra, hogy a Müpában fotókiállítás is lesz, ahol Felvégi Andrea Kurtág György-portréiból válogatnak.

A fesztivál programját ismeretve Gőz László elmondta, a Zeneakadémián Kikucsi Hiromi (Hiromi Kikuchi) és Haki Ken (Ken Hakii) játssza a számukra írt két darabot a

Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarával, ifj. Kurtág György az ünnepelttel közösen komponált művüket szólaltatja meg, Juliane Banse és Keller András pedig a Kafka-töredékekkel zárja a fesztivált.

A BMC koncerttermében tartott kamaraesteken olyan neves művészek lépnek fel, mint Pierre-Laurent Aimard, Benjamin Appl, Steven Isserlis, Csalog Gábor, Fejérvári Zoltán, Perényi Miklós, Rohmann Ditta, Várjon Dénes vagy a Kelemen Kvartett.

A koncertteremben szólnak meg Kurtág legfontosabb vokális ciklusai is, Jörös Andrea, Haja Zsolt és az UMZE Kamaraegyüttes műsorán az Ahmatova- és Pilinszkydalok, míg a SWR Vokalensemble koncertjén a Csüggedés és keserűség dalai kapják a főszerepet.

A fesztivál koncertjein Kurtág György alkotásai mellett elhangza-

nak a hozzá közel álló nagy elődök – Johann Sebastian Bach, Franz Schubert, Robert Schumann, Ludwig van Beethoven, Bartók Béla és Ligeti György – darabjai is.

A fesztivál sajtóanyaga szerint a zeneszerző műfajokon túlmutató hatásáról a Moment's Notice Trió és a Modern Art Orchestra koncertje tanúskodik a Magyar Zene Házában.

A Zene Háza Hangdómjában Kurtág György rajzai különleges audiovizuális előadáson lépnek párbeszédre zenéjével.

A Kurtág-univerzum bemutatását a Kurtág-perspektívák című zenetörténeti konferencia és szimpózium, valamint a Zenetudományi Intézet gondozásában megvalósuló *Jelek, játékok, üzenetek* című kiállítás teszi teljessé.

A fesztivál teljes programja a <https://100.kurtag.hu/> oldalon érhető el.



Kurtág György

Fotó: Marjai Judit

sajtótájékoztatóján kiemelte, hogy a kormány biztosítja a Kurtág100 finanszírozását, hogy Kurtág György 100. születésnapját méltó programsorozattal ünnepeljék meg.

Elmondta, a rendezvénysorozat megvalósítását 342 millió forinttal támogatják.

Kitért arra is, hogy az egész éves ünnepségsorozat számos programmal, köztük filmbemutatóval várja a közönséget, többek között a Müpában és a Zeneakadémián, valamint Győrben, Szombathelyen, Pécsen és Szegeden.

„Kurtág György a legfiatalabb magyar művész, mert fiatal az, aki-

Budapest előadásában.

Káel Csaba, a Müpa vezérigazgatója Nagy Dénes 2021 és 2025 között készült dokumentumfilmjéről szólva úgy fogalmazott: a *Kurtág-töredékek* gyönyörű és izgalmas portréfilm, amely közelebb hozza a nézőhöz Kurtág Györgyöt.

A Müpában tartott premiért pódiumbeszélgetés követi Víkingur Ólafsson, Pierre-Laurent Aimard, Benjamin Appl és Nagy Dénes részvételével.

A vezérigazgató elmondta: február 19-én Víkingur Ólafsson izlandi zongoraművész köszönti Kurtág Györgyöt, aki a Müpában az



A Kurtág című dokumentumfilm egyik jelenete

Fotó: MTI/Purger Tamás

Jövő év második felében kezdődhet el az új Maros-híd megépítése

A Kárpátok sétányra tervezett új Maros-hídról is tárgyalt a napokban Cseke Attila fejlesztési miniszterrel Soós Zoltán, Marosvásárhely polgármestere. Amint a városvezetőtől megtudtuk, a finanszírozás biztosítva van, így a tervek szerint az új híd építése akár már a jövő év második felében elkezdődhet.

Menyhárt Borbála

Amint arról már lapunk hasábjain is több ízben beszámoltunk, a marosvásárhelyi önkormányzat a város egyik legégetőbb közlekedési problémáját igyekszik megoldani az új Maros-híddal, amelyet a Kárpátok sétányon, a garzonblokk és az olimpiai medence közötti szakaszra terveznek. Az Egyesülés lakónegyed, valamint a Maros túloldalán lévő községek népessége az utóbbi években jelentősen nőtt, így a város különböző részein dolgozó és a gyermekeiket iskolába vivő szülők nap mint nap hosszú kocsisorokkal szembesülnek a jelenlegi Maros-híd környékén, különösen a reggeli csúcsórákban. Az új híd által a város a meglévő Maros-hidat szeretné tehermentesíteni.

Soós Zoltán polgármester a Népiújságnak elmondta, a tervezési és engedélyeztetési folyamat az új Maros-híd esetében lezárult, a városháza a közbeszerzési eljárást szeretné minél előbb elindítani, és ha minden a terv szerint halad, az építkezés jövő év második felében el is kezdődhet. A finanszírozás biztosítva van, a projekt összköltsége mintegy 65 millió lej, amiből 45 milliót a kormány finanszíroz, erről a polgármester a napokban tárgyalt Cseke Attila miniszterrel.

Egyre több az ingázó – elengedhetetlen a fejlesztés

Mint ismeretes, a Kárpátok sétányra tervezett, a Maroson átívelő híd már évekkel ezelőtt, amikor először szóba került, komoly felháborodást váltott ki az ott élők körében, ugyanis a tömbházaktól alig

pár méterre haladna át a forgalom, az ott lakók pedig attól tartanak, hogy odavész ezáltal a környékre jellemző csend és nyugalom.

Erre reagálva, Soós Zoltán kiemelte, az elmúlt másfél évtizedben mintegy tízezer ember költözött a Maros túloldalára: az Egyesülés negyedbe, a Hídvég, Remeteszeg utcákba, Szentkirály és Szentanna községekre. Többségük Marosvásárhelyen dolgozik, így naponta át kell kelniük a meglévő Maros-hídon.

– Amit a Maros-híd kapcsán nagyon fontos megérteni, hogy mára a Kárpátok sétány tulajdonképpen egy tranzitzóna lett, hiszen mindenki, aki a November 7 negyeden át próbál a Maros-híd fele eljutni, ott rövidít, nagyon sokan dolgoznak a Maros-hídon túli övezetből a kórházakban, tehát ahhoz, hogy a Kárpátok sétány ne legyen tranzitzóna, nagyon fontos a híd megépítése, hiszen ezáltal az Egyesülés negyedben, Marosszentannán, Remeteszegen lakók kikerülhetnének a Kárpátok sétányt – hangsúlyozta a polgármester. Mint mondta, a hidat csupán egy-egy sávusra tervezték, és azt kizárólag személyautók, illetve a tömegközlekedési járművek használhatják majd, teherjárművek számára tilos lesz az áthaladás. Ugyanakkor a tervek szerint zajsígetelő fal is épül, hogy védjék a lakók nyugalmát, illetve az új hídon áthaladó forgalom nem a lakónegyed irányába halad, hanem a Margaréta utca felé jut majd el a November 7 negyedbe.

Miért itt épül a híd?

Az évek során több ízben is felmerült a kérdés, hogy miért nem



odébb, a tömbházaktól távolabb, a gát irányába építik meg az új Maros-hidat. A polgármester elmondása szerint erre nem volt lehetőség, ugyanis egyrészt ott a túlsó part már Marosszentanna közigazgatási területe, másodsorban pedig a vízügy nem adott engedélyt a gát közelében lévő helyszínre, ahol a közelben zsilipek és turbinaárok is van. A jelenlegi helyszínre sikerült csak megszerezni a vízügy engedélyét. Ugyanakkor ha a tervezett híd helyét akár 200–300 méterrel arrébb kellett volna költöztetni, az egész procedúrát újra kellett volna kezdeni, Marosszentannával közösen egy sor tanácsi határozatot elfogadni, megosztani a költségeket, ami akár hat évvel is elodázta volna a híd megépítését – magyarázta a városvezető.

Mint megtudtuk, ezzel párhuzamosan a városvezetés egy másik fontos beruházást is előkészített: a vegyi kombinát közelében terveznek egy úgynevezett alsó hidat. Ez esetben már csak a vízügyi engedély hiányzik, amint ezt megszerzi a város, következhet a finanszírozási szerződés aláírása, és ha minden a terv szerint halad, a közbeszerzés várhatóan a jövő év végén indulhat. Ez az átkelő a Názánfalva felől érkező forgalmat vezetné be a Dózsa György utca környékére.

SZOLGÁLTATÁS – ÜZLETI AJÁNLAT

OPTIKAI TECHNIKUSI MUNKAKÖRBE keresünk frissen érettségizett munkatársat betanításra. Érdeklődni a következő telefonszámon: 0723-244-200. (sz.)

A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

KÜLÖNFÉLÉK

SZAKEMBER vállal: tetőkészítést, kisebb javításokat saját anyagból is, bádogosmunkát, vakolást, meszelést, kerítéskészítést (vasból is hegesztünk), szigetelést, törmelékelhordást, kertek takarítását. Nyugdíjasoknak 18% kedvezmény. Tel. 0734-016-805, 0769-638-152, István. (sz.)

LÉPCSŐHÁZFESTÉST vállalom. Tel. 0741-699-761. (27042)



A technológia romjai

Tanulmányrajz-kiállítás nyílt a Sapientián

A technológia romjai címmel nyílt tanulmányrajz-kiállítás november 18-án, kedden a Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem Marosvásárhelyi Karán. A tárlat a Marosvásárhelyi Művészeti Főgimnázium 11. D osztályos diákjainak munkáiból állt össze.

Szeredai Vivien

Az egybegyűlteket Csaholczi Szabolcs, a kiállítás kurátora köszöntötte, hangsúlyozva, hogy „az

egyetem és a Művészeti Főgimnázium közötti együttműködés mintáértékű példája annak, hogyan gazdagíthatják egymást a különböző oktatási intézmények”. Kie-



melte többek között, hogy bár a tárlat címe ellentmondásosnak tűnhet, egyedisége és gondolati mélysége mégis pontosan ebben rejlik. „Az ókori görög épületek, szobrok és a világ felfedezésének szelleme él tovább ezeken a munkákon keresztül, emlékeztetve bennünket arra, hogy a múlt romjai nem pusztán elmúlást jelentenek, hanem a kultúra továbbélésének alapját képezik, amelynek évezredes motívumai találkoznak itt a modern matematika precizitásával és a kortárs technológia világával” – mondta.

A kiállított munkákat, valamint a ceruzarajzolás technikáját és a tanulmányrajz készítésének folyamatát a 11. D osztály diákjai, László Boglárka és Fábíán Abigél ismertették. Kiemelték, hogy a kiállítás nemcsak munkáik bemutatása, hanem „annak az útnak az ünneplése is, amelyen a művészpálánták nap mint nap végighaladnak”. Mint mondták, ez az út a tanulmányrajzokkal kezdődik, hiszen „a tanulmányrajz kiválóan ötvözi a formák analitikus értelmezését és lebontását a lehető legkreatívabb, grafittal kivitelezhető művészi megnyilvánulásokkal, vizuálisan és gondola-



Fotók: Nagy Tibor

tilag is stimuláló alkotást hozva létre ezáltal”.

A Sapientia marosvásárhelyi szenátusi termében 16 alkotást állítottak ki. Csaholczi Szabolcs lapunknak elmondta, hogy a tárlattal az volt a cél, hogy egy csipet fényt, színt és művészetet vigyenek az egyetem falai közé, ugyanakkor lehetőséget is nyújt a diákok munkájának megőrzésére. Hangsúlyozta, hogy a tárlat legalább egy fél évig megtekinthető lesz Marosvá-

sárhelyen, utána pedig a csíkszeredai, a kolozsvári és a sepsiszentgyörgyi karokon is bemutatják.

A tervek szerint a kiállítást a következő években is megismétlik. „Remélem, hogy ez a kiállítás hagyománnyá válik, és évről évre megismétlődik, megerősítve azt a kapcsolatot, amely a Sapientia egyetem és a Marosvásárhelyi Művészeti Főgimnázium között létrejött” – mondta Csaholczi Szabolcs.

CSOÓRI SÁNDOR: A LÉLEK REALIZMUSA



#tradicionalis

Csóóri Sándor esszéiből hallhatunk részleteket Császár Angéla tolmácsolásában, miközben Navratil Andrea énekel, a Tokos zenekar muzsikál, Appelshoffer János, Berecz István, Kacsó Hanga Borbála, Rémi Tünde és a Bekecs Néptáncszínház táncosai táncolnak.

A lélek realizmusa című emelkedett esten, a népköltészet megtárgyalásától jutunk el a lélek mélységeibe.

Az előadás a Magyar Kultúraért Alapítvány



a Petőfi Kulturális Ügynökség



támogatásával jött létre.

HELYSZÍN:
MAROS MŰVÉSZEGYÜTTES ELŐADÓTERME

IDŐPONT:
2025. NOVEMBER 29. 19 ÓRA

Jegyinformációk a bilete.visitmures.com honlapon vagy a 0757.059.594-es telefonszámon.



ÜZENET SZERETETTEL

VASÁRNAP 13:30

ÜZENJEN ÖN IS ERDÉLY LEGNÉPSZERŰBB KÍVÁNSÁGMŰSORÁBAN!



FONTOS TELEFONSZÁMOK

• Központosított ügyelet (Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás): 112	• DIGI - 0365/400-401 - 0365/400-404
• Rendőrség - 0265/202-305	• Áramszolgáltató vállalat - 0800-500-929 - vidék - 0265/929
• SMURD (betegekkel kapcsolatos információk)- 0265/210-110	• Delgaz Grid - 0265/200-928 - 0800/800 928
• Sürgősségi szolgálat: - gyermekeknek - 0265/210-177	• Aquaserv: - hideg víz-csatorna - 0265/215-702 - közönségszolgálat - 0265/208-888 - központ - 0265/208-800 - 08008 208-888
• Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal - 0265/268-330	• Fogasztóvédelmi hivatal - 021-9551
• Prefektúra - 0265/266-801	• Vasútállomás - 0265/236-284
• Maros megyei RMDSZ - 0265/264-442 - 0265/262-907	• Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás Nemzetközi halottszállítás - 0265/215-119 - 0744-282-710
• Gyulafehérvári Caritas, otthongondozó szolgálat, 8–16 óra között: 0736-883-110	• Alkony Kft. temetkezés (24 ó.) - 0265/263-865
• Procardia Egészségügyi Központ - Orvosi rendelők: M. Eminescu u. 3. sz.: - 0265/210-087	- koporsók, kellékek, - 0745-606-215
- Fizioterápia: Arany János u. 46. sz.: - 0730-545-646	- koszorúk - 0745-606-269
• Optika-Optofarm - 0265/212-304	- halottszállítás - 0758-047-604
- 0265/312 436	
- 0265/250-120	
- 0265/263 351	
• Optolens szemsebészet - 0265/263-351	
• Dora Optics - 0733-553-976	
- 0733-553-976	

Méltányos reklámdíj fejében állandó szereplője lehet a FONTOS TELEFONSZÁMOK rovatnak.

Várjuk jelentkezését a 0265/268 854-es telefonon.

Újdonságok a Kobak könyvesboltokban:



Anna Jonas
A csokoládés lány



HAN KANG
GÖRÖG LECKÉK

**Han Kang
Görög leckék**

Marosvásárhely, Győzelem tér 18.szám
Szászrégen, Mihai Viteazu út 15.szám

CityTV

MAROSVÁSÁRHELY

MAGYAR NYELVŰ ADÁS KEDD, PÉNTEK 19:00 ÓRA

228-as

a DIGI hálózatban



Marosvásárhelyi
Rádió
Románia

www.marosvasarhelyiradio.ro

96 FM
106,8 FM
1323 AM