

NÉPÚJSÁG

2025. november 15.,
szombat
LXXVII. évfolyam
260. (22126.) sz.
Ára: 4⁰⁰ lej
(előfizetőknek 3 lej)

K Ö Z É L E T I N A P I L A P

A jóság fénye bejárja a világot

Szent Mártonra emlékeztek



Írásunk a 2. oldalon

A szovátai önkormányzat tüzet is gyújt a Márton-napi felvonuláskor

Fotó: Ábrahám Szilárd

Ne feledje
idejében megújítani
előfizetését!
Ha előfizet, biztosan
kézhez kapja,
olcsóbban,
mint ha
megvásárolná!

Súlyos baleset Szalárdnál

Hatan megsérültek: a gépkocsik vezetői, három nő és egy 3 éves gyerek.

2.

Bordi András 120

A most megjelent Bordi András 120 című katalógus és kiállítás ennek az emlékezetnek a legújabb fejezete.

3.

Új egyirányú szakaszt vezetnek be

A Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal tájékoztatása szerint egyirányú forgalmat vezetnek be az Al. Papiu Ilarian – 1918. December 1. út – Negoj utcák övezetében.

7.

50% KEDVEZTMÉNY

Közellátó szemüveglencsék nyugdíjasok számára.

2025.11.01. – 2025.12.31.

OPTICA OPTOFARM

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 182-184. sz. (Fortuna). Tel: 0265/265-205
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/212-212
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323

ALULNÉZET

Horváth Szekeres István karikatúrája

MALŐR

Ide a telóddal, meg az összes pénzeddel!

NOVEMBER

15

SZOMBAT

Ma **ALBERT** és **LIPÓT**,
holnap **ÖDÖN** napja

Az év **319.** napja, hátravan **46** nap

IDŐJÁRÁS

Nagyobbrészt napos

Hőmérséklet:

max.: **10 °C**

min.: **2 °C**

nap-tár

Isten éltesse!

ÖDÖN: az Eugén magyar megfelelője, eredeti alakja Ögyén. A 19. században az Ödön nevet mesterségesen az Edmund, illetve Edmond nevekkel azonosították, míg az Eugén nevet a Jenővel.

VALUTAÁRFOLYAM	
BNR: 2025. november 14.	
1 €	5,0847 lej
1 \$	4,3768 lej
100 Ft	1,3226 lej
1 g arany	586,6515 lej

**ELŐFIZETÉS
A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!**

Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében: Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 72-es iroda, naponta 9–14 óra között, szombat – vasárnap zárva. Tel. 0728-082-259.

Súlyos baleset Szalárdnál

Pénteken reggel kevéssel 7 óra után súlyos közúti baleset történt a 15-ös országúton Szalárd és Andrenyásza között.

A balesetben két személyautó ütközött, az egyiket egy 37 éves Prahova megyei férfi, a másikat egy 53 éves Fehér megyei férfi vezette. Hatan megsérültek: a gépkocsik vezetői, három nő és egy 3 éves gyerek. A Fehér megyei gépkocsi utasa egy 53 éves nő volt, míg a Prahova megyei gépkocsiban egy 69 éves és egy 73 éves nő, továbbá a kisgyermek utazott.

A baleset áldozatai közül négyen nagyon súlyos állapotba kerültek, egy közepes súlyosságú és egy enyhébb sérüléseket szenvedett. A kisgyermek eszméletlen állapotban volt. Valamennyi sérültet a mentősök kórházba szállították. A balesetet követően forgalomkorlátozást vezettek be. A közlekedési rendőrség gondatlanságból elkövetett súlyos testi sértés



vádjaival kivizsgálást indított a baleset körülményeinek tisztázása érdekében.

A baleset helyszínére a dédai és a maroshévízi tűzoltók is kiszálltak. (mezey)

Szent Mártonra emlékeztek

Szent Márton napja a magyar népi kultúrában a karácsonyt megelőző böjt kezdetét jelzi: ekkor zárul a mezőgazdasági év, megtartják az utolsó vigaságokat, de ez az utolsó lakomák napja is. A Szombathely környékén született ókori katonából tours-i püspökké lett férfi életéről szóló legendák azóta is megörökítik a segítségnyújtás, az adakozás, a jószág örök érvényű erejét. Nevét ma sem feledik, játékokkal és jókedvvel emlékeznek rá.

Gligor Róbert László

Nyárádszentmártonban harminc évvel ezelőtt tartották az első Szent Márton-napot, azóta az unitárius egyházközség évente megrendezi az eseményt, így – leszámítva a világiárványi sújtotta 2020. évet – idén már huszonkilencedik alkalommal ünnepelt a közösség – tudtuk meg Kiss Sándor Lóránd lelkésztől. Múlt vasárnap ismét az unitárius templom több évszázados falai között gyűltek össze a közelről és távolról érkezettek, emlékezni a falu névadójára, de hálát is adni, megta-pasztalni az Atya végtelen szeretetét.

Az ünnepi ökumenikus istentisztelet keretében Kerekes József csikfalvi református lelkész idézte fel Szent Márton legendáját, új oldalról világítva meg az isteni üzenetet: mi, emberek büszkén mondjuk el magunkról, hogy adunk valamit másoknak és Istennek, de mi az, amit nem Istentől kaptunk? Istent nem zárhatjuk el magunktól, Ő ott akar lenni velünk, ahol koldusként állunk a mindennapokban, és Ő mindig a belsőleg fejlődő, emelkedő embert látja, és mindig munkál bennünk valamit.

Az ünnepség keretében a jobbágyfalvi Nagy Ferenc férfikar tartott énekszolgálatot, majd a

művelődési otthonban került sor a hagyományos Márton-napi vigaságra: egész délután szólt a zene- és énekszó, ismét fellépett a jobbágyfalvi férfikar, és nem hiányzott sem a bor, sem a hagyományos libazsíros kenyér lila hagymával. A szervezők közel másfél száz ajándéktárgyat kínáltak fel, amelyeket sorsjegyekkel lehetett elnyerni, a legszerencsésebb az a helyi személy volt, aki fődíjként egy élő Márton-napi libát vehetett át a lel-készcsalád felajánlásából.

**Hagyományok
és hagyományos étek**

November 11-e, Márton napja az egyik legjelentősebb őszi néphagyományunk, amelyhez gazdag szokásvilág és időjós-lások kapcsolódnak. Ezen a napon országszerte lakomákat tartottak, hogy bőség és egészség köszöntson a házra a következő esztendőben. Ilyenkor már levághatták a hízott libát, hiszen azt tartják, hogy „aki Márton-napon libát nem eszik, egész éven át éhez-zik”. A liba csontjából és az időjá-

rásból jósoltak: ha a liba csontja fehér volt, havas telet, ha barna, sáros időt vártak. Azt is mondták: „Ha Márton fehér lovon jön, enyhe tél, ha barnán, kemény tél várható.” A bor is fontos szerepet kapott ezen a napon, mert „a bornak Szent Márton a bírása”, vagyis ekkorra készült el az újbór, amit ilyenkor kóstoltak meg először. A naphoz néhol termékenységügyi hagyományok is kötődtek: a pásztorok ajándékba vitték Szent Márton vesszejét (többágú mogyoró- vagy nyírfavesszőt) a gazdáknak, úgy tartották, hogy ahány ága van, annyi malacot ellenek majd a disznók. A gazdák ezért kolbásszal, szalonnával vagy pénzzel jutalmazták őket.

Márton napja a karácsony előtti negyvennapos böjt előtti utolsó ünnepnap. Több helyen ez volt a cseledfogadás ideje, és ekkor fizették ki a szolgák bérét is, akik a fizetség mellé néhol ajándékba egy libát is kaptak. Ezen a napon rendszeresek voltak a vásárok és a bálók. Ilyenkor nagy lakomákat rendeztek.

Márton napjáról a vendéglátóságok



Nyárádszentmártonban harminc évvel ezelőtt kezdtek ünnepelni – minden évben egy liba a főnyeremény
Fotó: Gligor Róbert László

sem feledkeznek meg, néhány étte-rem ilyenkor libából készült ételeket is kínál. A nyárádszeredai Csámborgóban a múlt hét végén zenés estet hirdettek, s Márton napjáig libacombos étket is kínáltak, míg egy szerencsés fogasztó egy konyhakész libát is hazavihetett. Egész libás menüsorral készült a keddi Márton-napra a marosugrai Haller Kastélyszálló és a makfalvi Gerendás Étterem is.

**Szent Márton jószágára
emlékeztetnek**

A német nyelvterületről terjedt el Európában a Márton-napi fáklyás, lámpásos felvonulás, ahol a lámpások fénye a jó cselekedetet jelképezi, Márton, miután a katonatisztből szerzetessé, majd püspökké lett, a jószág, a segítőkészség, a szeretet jelképe is lett.

A nyárádszeredai Deák Farkas Általános Iskola napközisei is – Balogh Judit, Kádár Ilona, Dózsa Zsuzsanna, Marton Emőke Csilla óvónőkkel – kedden délután meg-ünnepelték a Márton-napot. A gyerekek izgatottan készülődtek: lámpásokat festettek, dalokat tanultak, és sokat gyakorolták a libás tánclépéseket, hogy amikor eljön az idő, együtt énekelhessenek és táncolhassanak Szent Márton tiszteletére. A gyerekek és óvónők közös játékában Szent Márton története, Márton-napi népszokások eleve-nedtek meg mondókaival, dallal, tánccal, majd a hangulat lezárásként a szülők, gyerekek, óvónők lámpásokkal libasorban körüljárták az óvodát, Márton-napi fénymenetet tartva. A jó hangulat tetőzött a libazsíros kenyér és tea elfogyasztása-kor – tudtuk meg Balogh Judit óvónőtől.

A szovátai S. Illyés Lajos Általános Iskola kisdíákjai és óvodásai sok éve megtartják a Márton-napi felvonulást: ezúttal kedden délután lámpásokkal, gyertyákkal vitték a fényt az utcákra a tanintézménytől a közeli sportcsarnokig, hiszen idén

itt gyűjtotta meg a Márton-napi tüzet az önkormányzat. A tűz körül előadták azokat az énekeket, mondókákat, versikéket, amelyeket a múlt heti készülődés, hangolódás, lámpáskészítés közben megtanultak, de szeretetkalácsot is megosztottak, adományokat gyűjtöttek a város gyereketthonainak és a szerényebb körülmények között élő családoknak, majd zsíros kenyér, illetve forró tea várt mindenkit – mondta el Kiss Enikő, a szervező Szovátai Népi Játsszóház vezetője. Az eseményen már nemcsak a pedagógusok és a szülők, hozzátartozók kísérik el a kicsiket, hanem a település egyik ünnepe is lett a Márton-nap.

Közösségi oldalán Fülöp László Zsolt polgármester elismerte: szinte gyermekként „mi is ámulva néztük a lámpások, gyertyák ragyogását, és örültünk annak a különleges hangulatnak, amit a fény hozott az őszi estékbe; jó érzés látni, hogy ez a varázs ma is él – a gyermeki mosoly, a fény a sötétben mind emlékeztet arra, hogy az apró dolgok milyen sokat jelentenek, és mennyire fontos, hogy megőrizzük hagyományainkat” – írta a városvezető, köszönetet mondva a pedagógusoknak, amiért nap mint nap azon dolgoznak, hogy „gyermekeink tevékenységeit úgy szervezzék, hogy azok örömteli, tartalmas és értékeket közvetítő pillanatok legyenek – különösen a közelgő ünnepi időszak előtt.”

Márton-napi felvonulást szerveztek a kisiskolások kedden délután Nyárádszentimrén is, ahol bárki részt vehetett a lámpások elkészítésében és a meneten, majd az ezt követő eszem-iszomon is.

Marosvásárhelyen szombaton rendeznek Márton-napi sokadalmat a Nicolae Bălcescu iskolában a Waldorf-osztályok, ahová a különböző programok mellett jótékony-sági vásárra is várnak mindenkit; büfé, kávéház, bográcsgulyás és libanézó is várja a betérőket.

NÉPÚJSÁG
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
FŐSZERKESZTŐHELYETTES:
Vajda György
LAPSZERKESZTŐ:
Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Kaáli Nagy Botond, Nagy-Bodó Szilárd, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szeredai Vivien, Szer Pálósy Piroksa. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Szabó Ivet. **TÖRDELÉS:** Donáth-Nagy György, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi. **FŐKÖNYVELŐ:** Nagy Melinda. **REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emília.
Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujas.ro
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujas.ro **E-mail:** nepujas@e-nepujas.ro
Telefon: titkárság: 0265-266-780; tel/fax: 0265-266-270. **Nyomda:** Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, a postásoknál és a szerkesztőségben: tel. 0728-082-259.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15, péntek: 9–14 óra között, szombat, vasárnap: zárva.





SZERKESZTETTE: NAGY MIKLÓS KUND



A 31. Marosvásárhelyi Nemzetközi Könyvvásár első délelőtti

Fotó: N.M.K.

Bordi András 120 – Emlékezet és folytatás

Vannak életművek, amelyek nem harsányak, nem tolakodók, mégis évtizedek múltán is jelen vannak. Ott maradnak a város falai között, a képek színeiben, a történetekben, amelyeket újra és újra elmesélünk. Ilyen életmű a Bordi Andrásé is (Héderfája, 1905. június 2. – Marosvásárhely, 1989. augusztus 11.), aki 120 éve született.

A város arculatát meghatározó Kultúrpalota falai között élt, dolgozott és szolgált több

mint három évtizeden át, festőként, tanárként és a képtár gondnokaként. Életútja szorosan összefonódott a várossal, s ahogy Marosvásárhely kulturális központtá nőtt, úgy vált Bordi András is ennek az épülő közösségnek meghatározó szellemi alakjává.

A most megjelent *Bordi András 120* című katalógus és kiállítás ennek az emlékezetnek a legújabb fejezete. Egy olyan folyamat folytatása, amely kerekén fél évszázada kezdődött – az első retrospektív kiállítással, a

hetvenes évek közepén –, és amely azóta is újra meg újra visszatér ahhoz az emberhez és életműhöz, amely a város művészeti életének csendes középpontjává vált. Minden új kiadvány, minden új kiállítás újabb kísérlet arra, hogy a képek mögött megragadjuk azt, amit Bordi András maga is keresett: a lényeg egyszerűségét, az emberi és a művészi fegyelem harmóniáját.

Az első nagy, átfogó összegzés 1975 novemberében valósult meg, Bordi András hetvenedik születésnapja alkalmából. A marosvásárhelyi Művészeti Múzeum és a Képzőművészek Szövetsége szervezésében megnyílt retrospektív tárlat a Kultúrpalota földszinti kiállítótermeiben kapott helyet. Ez volt az első alkalom, hogy a város intézményes formában, nyilvános keretek között méltatta Bordi András munkásságát. A múzeumi kollégák – Gheorghe Olariu, Simon Endre és Simó György – által szerkesztett katalógus rövid volt ugyan, mindössze 34 oldal, de három nyelven, románul, magyarul és franciául volt olvasható.

A korabeli sajtó is visszhangot adott az eseménynek. „Hetvenéves a vásárhelyi festők legtekintélyesebbike” – írják a korabeli lapok. Jánosházy György kritikája pedig érzékenyen jellemezte Bordi művészetét, „fegyelmezett férfilírának nevezve azt, és kiemelte, a kiállítás „impozáns méretei ellenére, csupán elenyésző töredékét tartalmazza” annak, amit ez az életmű jelent. Ez a megállapítás előrevetítette a következő évtizedek feladatát: a töredékek összegyűjtését, az emlékezet és a művek újrafelfedezését.

Három évvel később, 1978-ban jelent meg

Banner Zoltán monográfiája a Kriterion Könyvkiadónál. Ez volt a Bordi-életmű első tudományos feldolgozása: alapos, elemző és érzékeny munka. Banner nem egyszerűen pályaképet, hanem sorsképet rajzolt, feltárta a művész gondolkodását, emberi és erkölcsi tartását. A kötet fekete-fehér reprodukciói mögött is érezhető az a bensőségesség, amely Bordi festészetének egyik legfontosabb jellemzője – a visszafogott, mégis mélyen átélt líraiság. Ez a monográfia lett az alap, amelyre minden későbbi értelmezés épült.

A 2005-ös centenárium új lehetőséget adott a múzeumnak, hogy visszatekintsen, és rendszerezze mindazt, amit addig feltárt. A Maros Megyei Múzeum Művészeti Osztálya ekkor rendezte meg Bordi András születésének 100. évfordulója alkalmából a kiállítást, amelyhez magyar és román nyelvű kiadvány is készült. A füzet Banner Zoltán bevezetőjével indult, és röviden, de precízen lajstromozta a művész ismert munkáit: 39 művet a múzeum gyűjteményéből, valamint további 112-t magángyűjteményekből. Ez a dokumentáció szerény terjedelme ellenére is alapvető forrássá vált. A kiadvány a rendszerezés gesztusát hordozta, kísérletet arra, hogy az addig elszórt adatokból, gyűjteményekből és visszaemlékezésekből egy koherens kép álljon össze.

Tíz évvel később, 2015-ben a sepsiszentgyörgyi Erdélyi Művészeti Központ (EMÚK) új válogatásban mutatta be Bordi András műveit. A kiadvány Vécsei Nagy Zoltán munkája volt, benne Banner Zoltán bevezető tanulmányával, *A vízfestő hatalma* címmel. Banner *(Folytatás a 4. oldalon)*



A Bordi-katalógus szerkesztője, Portik Blénessy Ágota (balra) és a méltató, Oniga Erika művészettörténész 2025. november 6-án a marosvásárhelyi Bernády Házban

Fotó: N.M.K.

Bordi András 120 – Emlékezet és folytatás

(Folytatás a 3. oldalról)

írása ekkor már egy letisztultabb szemszög-
ből közelített. A vízfestészet erkölcsi és esz-
tétikai dimenzióját emelte ki, a mesterség
tisztaságát, azt a belső fegyelmet, amely a
művészt egész pályáján vezette. A kötetben
szereplő 54 színes reprodukció új vizuális
távlatot nyitott: a művek nem csupán doku-
mentumként, hanem szinte eleven alkotások-
ként jelentek meg. A „vízfestő hatalma”
kifejezés így egyben ars poetica is lett, a
csendes, de szilárd alkotói magatartás jel-
képe.

Jelen kiadvány, a Bordi András 120 című

katalógus a Maros Megyei Múzeum kiadásá-
ban, a művész születésének 120. évfordulója
alkalmából jelent meg, a Bernády Házban
megrendezett kiállítást (2025. október 23. –
november 11.) kísérvé. A kötetet Portik Blé-
nessy Ágota művészettörténész szerkesztette,
a tanulmányokat Nagy Miklós Kund művé-
szeti író és Portik Blénessy Ágota jegyzi.

A két tanulmány egymást kiegészítve raj-
zolja meg a művész személyiségét és pályá-
ját. Nagy Miklós Kund *Bordi András
legendárium* című írása a történeti, társa-
dalmi és intézményi összefüggéseket világítja
meg, míg Portik Blénessy Ágota *Az akvarell
mestere – Bordi András
művészetéről* című tanul-
mánya a technika, a for-
mnyelv és az alkotói
attitűd kapcsolatát ismer-
teti. Külön érték, hogy a
kötet közli Gy. Szabó
Béla *Festik az arcképem*
című írását is, amely
1938-ban, a *Pásztortűz*
folyóiratban jelent meg,
és most először olvasható
újra a Bordi-hagyatékban
fennmaradt eredeti gép-
irat alapján. Ez a szöveg
különleges kordokumen-
tum, a kortárs szemével
láttatja a fiatal Bordi
András karakterét, alko-
tói módszerét, otthoni
légkörét, s így fontos
láncszem a róla kialakít-
ott későbbi értelmezések
sorában. A tanulmányo-
kat eddig még nem publi-
kált, a művészről készült
archív fotók illusztrálják,

amelyek ugyancsak személyes és
hiteles nézőpontból idézik meg
Bordi András alakját és környe-
zetét.

A törzsszöveget 59 nagy mé-
retű, színes reprodukció követi,
amelyek a kiállított 82 műből
adnak válogatást, betekintést en-
gedve Bordi András művészi vi-
lágába. A katalógust műjegyzék,
életrajzi összefoglaló és váloga-
tott bibliográfia egészíti ki, ame-
lyek a kutatás és a további
feldolgozás számára is alapvető
támpontot jelentenek. A kataló-
gus kétnyelvű, román és magyar
szövegeket tartalmaz egy kötet-
ben, így szélesebb közönség szá-
mára is hozzáférhetővé teszi
Bordi András életművét.

Külsőalakját tekintve a kataló-
gus a korábbi Bordi-kiadványok-
hoz képest határozottan új
minőséget képvisel. A modern nyomdai tech-
nika lehetővé tette, hogy a vízfestmények át-
tetsző színvilága, a színrajzok finom tónusai
és az olajképek textúrája is élethűen jelenjen
meg. A grafikai arculat és szerkesztés Csillag
István munkája, visszafogott, elegáns terve-
zés, világos szerkezet és harmonikus képel-
rendezés jellemzi. A borító is külön figyelmet
érdemel, központi motívuma egy kalapos fiú
portréja, amely Bordi egyik kedvelt témáját,
a portréfestészetet idézi.

A Bordi András 120 nem lezárás, hanem
egy folyamat újabb állomása. A kötet a mű-
vész életművének újraértékelését segíti,
ugyanakkor rámutat arra is, hogy még mindig
számos feladat vár a kutatókra. Hiányzik az
életmű teljes feldolgozása, az alkotói mun-
kásság korszakainak részletes elemzése, va-



A kalauz borítója

lamint annak a csaknem három évtizedes
időszaknak a feltárása, amikor Bordi a Kul-
túrpalota és a Képtár gondnoka volt. To-
vábbra is szükség van a művek pontos
lajstromba vételére, tételes feldolgozására. A
jelenleg ismert mintegy 150 alkotás alapján
azonban már most kirajzolódik egy gazdag,
sokrétű és következetes életmű, amely a ma-
rosvásárhelyi művészeti élet meghatározó fe-
jezetét jelenti.

Fogadják szeretettel a katalógust, és olvas-
sák a felfedezés örömeivel!

Oniga Erika

**Elhangzott 2025. november 6-án a ma-
rosvásárhelyi Bernády Házban rendezett ka-
talogusbemutatón.*



Emlékezők a bemutatón... (balra) Magos György, mellette Hunyadi László szob-
rászművész Fotó: N.M.K.

Lélekrezdülés hatványozottan...

...versben, dalban, zenés képi világban. Vetített kép-
sorokba álmódott órányi megemlékezés. A sepsiszent-
györgyi Márton Ildikó Antónia *Ki segít* című, lírára
hangolt, áttűnő fotósorozata Nagy Attila költő szer-
vezésében került a múlt héten a marosvásárhelyi Bernády Házba. Az érzelmek húrjait pengető, meghitt
összejövétel a hét éve közúti balesetben elhunyt lírikus,
a szintén Sepsiszentgyörgyhöz kötődő, de 1988-tól
Magyarországon élt *Kapui Ágota* verseit idézte az elé-
gikus hangulatú est közönsége elé. A rendezvény be-
harangozásakor nem hangsúlyozták annak női jellegét,
létrehozói, szereplői ismeretében mégis nyilvánvaló
volt ez a sajátosság. Az immár nyugalmazott családor-
vos, *Márton Ildikó Antónia*, a sepsiszentgyörgyi
Mohos Fotóklub közismert természetjáró tagja, több
más, digitálisan megvalósított vetítettkép-sorozat szer-
zője viszont elmondta, hogy a női lét, a női sorskérdé-
sek is foglalkoztatták, és ezek tükrözésére nyilván
asszonytársak segítségéhez folyamodott. „70 év áll
mögöttem – hangsúlyozza az ötletesen összehajtogatott
műsorfüzetben is. A zene, a vers, a képi világ mindig
velem tartottak, segítettek az utamon. Milyen nőnek
lenni? Erre a kérdésre keresem a választ Kapui Ágota

költői világa és a Tompos Kátya előadá-
sában elhangzó szívhez szóló dalok segít-
ségével. A bemutatásra kerülő öt kép-
sorozat érzelmeim, életérzéseim lenyo-
mata.”

A látvánnyá átlényegített költészet sejt-
telmes, víziószerű, folytonos mozgásban
alakot és színt váltó változatait, a benne
vergődő, időnként felbukkanó vagy csak
halványan felvillanó lányt pár mondatban
aligha lehet valóságossá varázsolni. De a
műsorba emelt többi vers előben szólalt
meg. Jó volt újra látni és hallgatni a vá-
sárhelyi színpadokon éveken át tehetségét
bizonyító *László Zsuzsát*, aki egy ideje
újra szülővárosában, Sepsiszentgyörgyön
él, ír, és újságíróként is hallat magáról.
Egyéni műsorai sem merültek feledésbe.
Mostani egyszerű, közvetlen verstolmá-
csolása a Kapui-költemények erőteljes
maiságát is érzékeltette. Részvételével
kellő hangsúllyal rajzolódott ki az est vá-
sárhelyisége is. (N.M.K.)



Márton Ilona Antónia a képvetítésen a Bernády Házban

Fotó: N.M.K.



László Zsuzsa és Nagy Attila a vetítésen

Molnos Ferenc háromsorosai sóvidéki alkotóknak*

ösvény

Kuti Dénesnek

csak indulj már el
aztán a messzeségbe
elvisz az ösvény

ébredés

Páll Lajosnak

tűz-hajnalokon
Múza csókjával ébredj
a homlokodon

szenvedély

Kusztos Endrének

szél mi fekete
vonalak tengerén
hullámokat ver

hazanéző

Ambrus Lajosnak

otthonról haza
– múlt időbe nézel
vagy kelő napba

tollad

Bölöni Domokosnak

csikós ostorral
te meg tollal kanyarítsz
kacsaringókat

teremtés

Bocskay Vincének

pillanat mikor
kezed alatt a kőbe
lélek költözik

**Versek az Átalvető, az Erdélyi Körök Országos Szövetsége 2025-ös időszakos, internetes lapszámából. A lap nyomtatott változatát megszüntették, a sajtóterméket 2025 februárjában törölték a nyilvántartásból.*

Az angyalok, kik mellettünk járnak

Nagy Miklós Kund

Vannak ilyenek? Bizonyára, hiszen *Csatlós Levente* festőművész ezen a címen egy egész kiállítást szentelt nekik. Képeit, objektjeit már sokan látták a marosvásárhelyi Art Nouveau Galériában. És derűt, reménységet kelthetett bennük a Csatlós alkotta álom-szerű, mesebeli világ. Ott, azokban a termekben, ahol pár héttel előtte mintegy harminc grafikus fejtette ki látványosan és hatásosan tiltakozását a napjaink valóságát elárasztó rossz, kegyetlen, pusztító, embertelen jelenségek és azok okozói ellen. A realitás sajnos sokkal inkább e Protest jegyében fogant művekben ölt testet. Az ilyen gyermekien tiszta, mesésen naiv univerzum, amelyet a maga útját következetesen és rokonszenves meggyőződéssel járó vásárhelyi művész felmutat, ritka kivétel, de annál biztosabban számíthat a közönség szimpátiájára. Jó belefeledkezni ebbe az angyalos, tengerészes, vidáman sok-

színű, csendesen mosolygós, nyugtató kö-zegbe. Fogalmazhatnánk úgy is, hogy a történet folytatódik, hiszen alig több mint egy éve a Bernády Házban rendezett egyéni tár-latán is ezzel a tengeri nosztalgiákkal és mesés víziókkal, mediterrán mítoszokra utaló jelképekkel telített festményekkel, plasztikákkal találkozhattunk. Néhány mű az akkoriak közül itt is megjelenik, a többség azonban új alkotás, különös, szárnyas és szárny nélküli szereplő, akik magától érte-tődő természetességgel kötik össze az eget a földdel, allegóriát a nonfikcióval. És persze ott vannak az angyalok, akiket „a Világ te-remtése előtt, a Fény első szikráiból faragott meg az Isten”. Az idézet a kiállítás katalógu-sába illesztett és a megnyitón fel is olvasott ajánló szöveg része. A festő felesége és szel-lemi, érzelmi alkotótársa, *Alina Csatlós* tár-latra hangolt lírai prózája akárha a látottak szerves tartozéka lenne, metaforikus érzé-kenységű útmutatóként is szolgálhat a nézők-

nek. Történetet is mesél, allegorizál is, többféleképp is körülrajzolja a lényeket, amit ezek az alkotások egyenként külön-külön és együtt is képviselnek: a jósá-got.

„A zöld, a kék, a türkiz és az indigó teljes harmóniában áll össze” ezen a tár-laton. Olyan megkapó esetlenségben, ahogy csak a gyermekrajzokon jelent-kezhetsz. Méretben és formában is válto-zatosan, a 2 méteres festménytől a 10,5 centis nagyságrendűig. Szimbolikus lé-nyek és tárgyak, emberek és állatok, me-sehősök és legendás alakok, honiak és egzotikus tájak képviselői, földhöz ra-gadtak és csodatevők zsongását véli látni, hallani, érzékelni a néző, ha haj-landó vagy képes beleélni magát ebbe a tarka, a maga módján olykor abszurd, békés vi-lágba, amelyről már a művek címe is sok mindent elárul. Íme néhány mutatóba: *A szarvas és a méhecskék, Játék a farkas-sal, Zene az Egeknek, A matróz és a három*



Csatlós Levente: Égi ablak

Fotók: N.M.K.

grácia, A görög, Partra szállás, Égi ablak, Japán pár, Angyal pirosban. Valahol végül úgyis felcsendül a szemlélőkben a szférák ze-néje, és úgy érezhetik, szótlanul meghúzódva a művészetek emelkedett terében, rájuk fi-gyel az őrangyaluk is.



Játék a farkassal



Zene az Egeknek

Kutyanyelv (19.)

Mozarték, át a szellőzőn

Böloni Domokos

– Kedves Udvardy úr, ezer szálon leng a baj. Nézzen be velem a Kam-csatkába.

Nocsak, nocsak –, morogta Ud-vardy úr, és benézett.

„Bánatos szívvel tudatjuk, hogy a szeretett fiú, Cservedi Andor, élet-ének 39. évében, búcsú nélkül eltá-vozott. Temetése július 17-én, szombaton 11 órakor lesz a helyi gyászháztól. Búcsúzik tőle édes-anyja, édesapja – Édipapa –, és drága kicsi fia, Alika. Nyugodjál bé-kében!”

Gondolkodik az ember, hogy hát miként is.

Mi lehet egy ilyen szűkszavú gyászír háttérében? Aki nem e tájról való, annak elsiklik fölötte a te-kintete, legfeljebb annyit „regisztrál”, hogy megint meghalt valaki, esetleg az különös, hogy fia-talon, hiszen a negyvenet sem érte el.

Na, bumm, és akkor mi van. Na-ponta hálnak milliók. Van valahol egy ravatalozó vagy gyászház vagy mauzóleum vagy mi – dünyögte a pohár fölött Gedeon, a nyugdíjas le-olvasó –, ahol megállás nélkül szól Mozart Rékvijemje, hallottak már róla?

Nem, nem hallottunk.

Éjjel is, mikor éppen nincs teme-tés, ja.

Na de bezzeg.

Van mindenfelé a Földön, hát hol nem temetnek?

A másik féltekén, és ha volna harmadik és negyedik félteke...

Miért, csak kettő van? – döbbe-net a dohányfüstből.

... és azokért is szól a gyászzene, de ismerek egy festőt, egy művészt, aki csak Mozart Rékvijemjének hangzatai mellett volt képes alkotni, az adott neki ihletet –, mert pénzt, azt nem látott, hát ki vásárol havasi tájat... Ugye, az adóztatás...

Amikor „alkalomszerűen” épp a Duna-csatornánál raboskodott, a mű vezérmotívuma (csak úgy, magától): befészkelődött az agyába...

Peripráván se rádió, se mozi, da-lolni se szabad, nemhogy muzsi-kálni –, de hát attól kezdve képtelen volt egyébre figyelni.

Nem rogyott össze, mint annyi társa. Őt a vérhas is elkerülte...

Ezzel én nem szeretnék mondani semmit – nézett sandán Gedeon –, de szerintem a fiatalember, akinek az újságban a halálát tudtul adják, nem ismerte Mozartot.

Sem Beethovent. Sem Bartókot, sem Kodályt.

– Arra mondják, hogy élet-afon? – kérdés a füstből.

Magának még megvannak az összeköttetései? – csodálkozott a csapoló Dukáné –, pedig magát hogy seggbe rúgták, istenem. Csoda, hogy nem került tömlöcbe evvel a nagy zenedumájával...

A füst büntudatosan hallgat. Is-merjük a cégér nénit... Hát kit nem súgott be, s az urát is, ez a lapostetű sánkér...

Hadnagy Samu nézte a gyászje-lentést, nagyot ivott a söréből.

– Hát vékonyan ismerhette, szólt végül.

Aztot a Mócárt?

Azt. Mer’ az a fiú csak az ács-szerszámokat forgatta, no és a kapát, kaszát, ásót, lapátot.

Most meg má’ elvette a Funár já-nyát.

Káromkodott-é, vagy csak fütyö-részt? – kotyogott át egy tisztas ló-denkabát a szomszéd asztaltól.

Hadnagy Samu látta, hogy luft. Lehet folytatni.

Ezeknél mindég az van, hogy semmire sem jók, a robotoláson kívül. Élik a vénlegények esemén-telen életét, végül a nannók össze-boronálják őket vajgy egy merzsemárral.

Borotválkozáskor se néznek tü-

körbe – de a szerencsések lifttel mennek Szent Péterhez, ahajt né, ki-lencvenkilenc éves korukban.

Ez meg harminckilenc, és taccs.

Az is valószínűsíthető, tűnődött Hadnagy Samu, hogy sokáig habár-námok, de aztán valaki rájuk nyitja a pislogót, hogy hoppá.

Hogy né. Micsa’ szarvakat nö-vesztett homlokukra a latrok érdek-védelmi szövetsége.

Na, menten kiváltják a csüngő abonamentet.

Vagyis? – kérdezett át a tisztas ló-denkabát, de most már átlátszó sem volt, csak lyuk.

Frász, hogy mindent meg kell csócsálni.

– Szül a felesége egy bitangot, erre ő jól megrakja, mire a me-nyecske otthagyja, mire ő megbú-sulja magát, s addig pivó, míg a pénze tart.

Akkor kölcsönbe veri magát, megadni nem tudja, s a házi maffia érzékenyítőleg úgy megrakatja, ken-terbe, hogy.

Boldogtalanságában mi telhetett tőle.

Hadnagy Samu tudja a populár variántot is, hogy merzse csobán ma-garicán, lóg a lődörgője.

Hát csuda, ha a szerencsétlent el-hagyta a türelme? Hogy nem várta meg a liftet?...

Végeredményben az is lehet bol-dog, aki kötélén a mennybe.

*

Na de Mozart..., folytatta volna

Gedeon, a nyugalmazott leolvasó. Csakhogy ekkor már üres az ivó.

Udvardy úr morgását elnyeli a Maros a Hétfáknál.

Dukáné kihívja a tükrös kocsit. A Kamcsatka Nebraszka lesz.

A világ nem fér a bőrében.

Újak érkeznek – válogatott, csiri-csári-biznicsári, turkálós, oroszpia-cos népség.

Új a pultos. Új kazettát rak a gépbe. Felharsognak új himuszok, az új folklór – globálnevén: a manele.

„Pénzem is van, hatalmam is van...”

Mozartnak s a többi effélének híre-pora.

Minden valószínűség szerint a szűk szellőzőn át távoztak – és Had-nagy Samu is elkaminózott.

Mindenki migráncs; nincs, aki meg tudná állapítani.

(2006, 2025)

Támogatók:



BETHLEN GÁBOR
Alap

Csirkecsontok balladája

Sebestyén Mihály

Turmalin Ábrahám kínai felségáruló politikai menedékjogot kért özv. Benadír Kankalyn asszonytól, aki pontosan az események metszéspontjától hét egész egytized évre lakott, de már kívül az elárult felség felségterületén. Egész pontosan Izlandon.

Turmalin Ábrahám nem volt mindenben ártatlan, de kétségen kívül elkövette a felségárulást egy viszonylag kis népsűrűségű piacon, ahol ő volt az egyetlen, akinek tarsolyában a felség mint áru lapult. Nem tette ki a vásártéri kőpultra, oda csupán néhány szépen himzett falvédőt terített elő, melyeket még régi tibeti mátkája varrogatott, míg reá várt. Ugyanis Turmalin Ábrahám mielőtt felségárulásra adta a fejét és érzéki szívét, mesterlövész volt egy madártani intézetben. Az volt a közvetlen megbízatása, hogy kevélyröptű madarakat sebesítsen meg, majd ejtsen el, de élve, hogy aztán a madártani intézet tudósai és közcsendesség-felvigyázói (mellékbeosztású madarászok) alaposan és ráérősen tanulmányozzzák, hiszen a T. Ábrahám által lepuffantott – de élve maradó – kevélyröptűek senkinek sem hiányoztak leltárából. Ez még akkoriban fordulhatott elő, amikor az élővilág oly számos volt, és a fajok és fajták, nemek és ágak diverziója annyira divagáló volt, hogy azt még Gainsborough hercege, a világhírű ornitológus is elismerte, hogy az maga volt a földi paradicsom hason- és hátonmása.

Fontosnak vélték ugyanakkor megjegyezni a piaci árusok, akik bizalmatlanul szemlélték Turmalin Ábrahámot az ő tibeti falvédőivel, amelyek kínai csirkecsontokat ábrázoltak, amik semmiben sem különböztek az európai vagy koreai csirkecsontoktól. Szóval azt mondták a szomszédos kőpultok foglалói, hogy figyelmeztetnének Önt, uram, hogy „Gainsborough hercege” mint cím nem létezett a 18. században. Gainsborough Suffolk megye Gainsborough nevű falujáról kapta a nevét, nem pedig valamilyen arisztokrata címről aposztrofált. Ha viszont arra gondol, hogy Gainsborough festett valamilyen herceget, akkor például sajátos és híres alkotása a

The Blue Boy (1770 körül egy szerda délután), amelyről sokáig azt hitték, hogy a festő Hervey hercegnét vagy Gainsborough hercegit ábrázolja, ám valójában, sőt valószínűleg Jonathan Buttall, egy gazdag vasáru-kereskedő fia szerepel rajta.

Ennél a pontnál elnevette magát Turmalin Ábrahám, és bevallotta, hogy ő állt modell: Johann Buttall vaskereskedő fiának adta ki magát, ugyanis Gainsborough sietett fákat, erdőrésztleteket festeni, ezért nem sokat káderelte modelljeit, romantikus hajlam volt, egyezzünk meg, és a lelőtt madarokról is készített pillanatfelvételeket, amelyeket utóbb többen is kiadtak a saját nevük alatt. Amit azonban a jelen levő mongol, maláj és kínai szatócsok és kofák, kereskedők és kifutófiúk hittek is, meg nem is. Sőt akadt olyan árus, aki ismerte Gainsborough herceget, és a Kék fiúval is találkozott, állította, a Melbourne-i olimpián, ahol, mint tudvalevő, véres verekedéssé fajult a magyar-szovjet vízilabda-mérkőzés. A Kék fiú is a medencébe akart szállni, de a nemzetközi bírói testület ebben a szándékában megakadályozta, hogy mást ne mondjunk.

Aztán a magyarok vagy az oroszok oldalán akart segíteni?

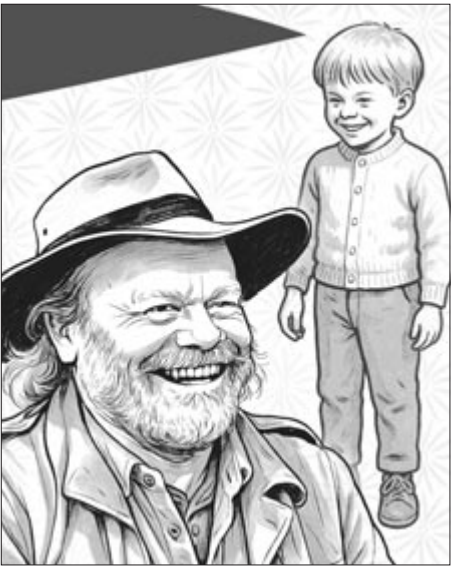
A kérdés kétségenkívül provokatív volt, és színvallásra kényszerítette volna a piaci közönség legjobban informált tribunusait és konzuljait, akik, tekintve a tibeti helyzet súlyosságát és a kolostorok anyagi viszonyainak rendezetlenségét, a mindenütt jelen levő kínai titkosügynököket, besúgókat és sátánistákat, inkább hallgatásba burkolóztak. A csönd egyszerre tapinthatóvá vált az egész Távol-Keleten, de még a volt indiai portugál gyarmatok is jelezték, hogy a nagy csöndesség nem kedvez az integrációnak (?). Ezzel

szemben a csirkecsontok irányába mutakozó érdeklődés fokozta helyzet visszasságát. A vásárlók és a viszonteladók, a falvédőgyűjtők és a tibeti népművészet szerelmesei mind-mind mást láttak, képzeltek, ábrándoztak bele az ábrákba. Leginkább azok jártak közel az írás megfejtéséhez, mert írásos falvédő volt, ha nem mondtam volna, motívumkincse hasonlított a katonaszentkirályi és hodos-bodrogi varrottasokéhoz, akik sejtették, hogy valamilyen üzenetet közvetít a csirkecsontok elhelyezkedése, összefüggése és metaszivornyája. A tibeti elhagyott szerető pedig azt üzenté – a kettejük titkos nyelvén, amely a felségárulásnál is titkosabb és veszedelmesebb volt, ugyanis a vörös kínai hatóságok hivatalból üldözték a megfejthetetlen rejtekirásokat és nyelveket –, hogy visszavárlak, kedvesem! Ilyen egyszerű üzenet is veszedelmet hozhatott bárkire, hiszen a

vörösök gyanakvása és elemi rettegése az összeesküvésektől nem ismert határokat. A kulturális forradalom csak álca volt a terror tobzódásához, miként azt számos kinológus és fehér házi kommentátor is megerősítette az egymást váltó elnökök kérésére.

Arra a kérdésre, hogy van-e a felségárulásnak mértékegysége, senki sem tudott biztos feleletet adni. Turmalin Ábrahám viszont tudta, hogy az általa áruba bocsátható felség-

árulás elég súlyos, bármilyen virtuális vagy valóságos mérlegre tesszük. Tudott egyet-mást, hiszen a Mennyei Béke terén is elejtett néhány madarat, leginkább paradicsommadarakat, melyeket a diktátorok és császárok, függetlenül meggyőződésüktől és rendszergazdasági megfontolásoktól, igencsak kedveltek. A madarak a Mennyei Béke terén álló palota kertjéből szabadultak ki, és nagy váltásdíjat ígértek annak, aki elejti, de épségben visszaszármaztatja. Ez kapóra jött Turmalin



A 31. Marosvásárhelyi Nemzetközi Könyvvásár finnröszági meghívottja: Markus Majauloma Gábor Botond grafikája

Törőcsik Mari színművészre emlékeznek

Ünnepi programmal tisztelegnek Törőcsik Mari színművész emléke előtt november 16-án, vasárnap Budapesten a Nemzeti Színházban. A színésznő születésének 90. évfordulója alkalmából fotókiállítás nyílik, majd felavatják a Törőcsik Mari-díszpályót, az emlékest zárásaként pedig a Körhinta című előadás lesz látható a nagyszínpadon.

Az emlékest során Eöri Szabó Zsolt fotóiból nyílik kiállítás, amely a legendás színművész pályáját és személyiségét idézi meg – közölte a színház az MTI-vel.

A 18 óraker kezdődő kiállításmegnyitó után felavatják a Törőcsik Mari-díszpályót, amellyel a színház méltó módon kívánja megőrizni a művész emlékét és örökségét. Az eseményen Blaskó Péter és Bodrogi Gyula színművész osztja meg személyes emlékeit, felidézve a színésznő pályájának meghatározó pillanatait.

Az emlékest zárásaként lesz látható a Nemzeti Színházban a *Körhinta* című előadás, amely az 1955-ös,

Törőcsik Mari és Soós Imre főszereplésével bemutatott film alapján készült.

„A Nemzeti Színház e különleges esttel szeretne tisztelegni Törőcsik Mari életműve és a magyar színjátásra gyakorolt maradandó hatása előtt” – olvasható a teátrum honlapján.

Törőcsik Mari 1935. november 23-án született a Heves megyei Pélyen. A Nemzet Színésze és a Nemzet Művésze címmel kitüntetett, Kossuth-nagydíjas, kétszeres Kossuth-, Jászai Mari- és Balázs Béla-díjas színésznő, érdemes és kiváló művész, a Halhatatlanok Társulatának örökös tagja pályafutása alatt számtalan emlékezetes filmes és színházi szerepet játszott, alakításait több tucat díjjal ismerték el világszerte, a Cannes-i és a Karlovy Vary-i nemzetközi filmfesztiválon is elnyerte a legjobb színésznőnek járó díjat.

A színművész 2021. április 16-án hunyt el Szombathelyen.

David Szalay Booker-díjas

A brit, magyar és kanadai állampolgár David Szalay *Flesh* című regénye nyerte az idei Booker-díjat. A magyar származású írónak ez a hatodik szépirodalmi munkája, ami egy István nevű férfi életét követi a fiatakorától. A legrangosabb brit irodalmi elismerésnek számító díj zsűrijének elnöke, Roddy Doyle azt mondta, a zsűri tagjai soha nem olvastak még ehhez foghatót. „Sok szempontból sötét könyv, de öröm volt olvasni” – idézi a Guardian az elnököt.

A történet Magyarországon indul, ahol István az anyjával él, majd katona lesz, mielőtt Londonba költözik, ahol szupergazdagoknak dolgozik. A zsűri

egyhangú döntéssel ítélte Szalaynak a díjat, aki 2016-ban már felkerült a díj jelöltjei közé. Az elnök mellett Sarah Jessica Parker színésznő, valamint Chris Power, Ayóvámi Adébáyo és Kiley Reid írók voltak a zsűri tagjai.

Az 50 ezer fonttal járó elismerés nyertesét hétfőn este egy Londonban tartott ünnepségen hirdették ki.

David Szalay 51 éves, Kanadában született, de a családja hamar Londonba költözött, az író ott nőtt fel. Az Oxfordi Egyetemen tanult, majd felnőttkorában egy időre Pécsre költözött. Egy interjúban azt mondta, azért, mert az apja ott született, tetszik neki a város, „nem utolsósorban egy

Ábrahámnak, aki a feladatot maradéktalanul teljesítette, hiszen éppen Kínában volt dolga, és Mao elnök annyira örült a fogásnak, hogy meghagyta, minden alkalommal, amikor egy szökevény paradicsommadarat visszajuttatnak a Mennyei Béke palotájába, azonnal költsek fel, jelentsék neki, és a szerencsés vadászt vezessék a színe elé. Egy ízben – persze ezt az európaiak aligha hiszik el – alsónadrágban, hernyóselyemből készült negligsében fogadta, amit Turmalin Ábrahám a nála levő szolgálati minikamerával – a motozásnál nem találták meg – fel is vett. Nos, ezek a képek voltak az iszákjában, ami nem azonos sem Iszák Bábellemel, sem Isaac Newtonnal. (Csak a rend kedvéért jegyezzük meg.)

A képeket nem volt mersze eladni a vásárbán. Levéltárcáját görcsösen markolta, Gainsborough hercege éppen elég bosszúságot okozott neki, de végül is sikerült leszerelnie a vásárigazgatóság gyanakvását, óvadékat fizetett, és a vásárvám háromszorosával vesztegette meg a piaci ellenőrök vezetőjét, Miss Cellániát. És továbbállt. Párizsba érve egy napilap apróhirdetésében annyit közölt: „*Csirkecsontok eladók igényesnek*”. Ez a furcsa üzenet felkeltette a titkosszolgálatok érdeklődését. Mindenki mást sejtett a csirkecsontok megnevezés alatt, míg végül maga T. Á. fedte fel egy amerikai kéjhölgy előtt, akivel együtt iszogatót a Place Vendôme egyik szuperelegáns talponállójában, nem sejtve, hogy a nő a CIA és a népi Kína ügynöke, a fényképek titkát. Mondanunk sem kell, a világ nagy titkosszolgálati hálózatai teljesen beszótték hősünket, egymással versengve egyre nagyobb összeget ajánlottak fel Turmalin Ábrahámnak, aki Johann Buttall vaskereskedőnek adta ki magát. A titoktárnokok és titokgazdák körberöhögték, lehülyézték, de T. Á. állhatatos maradt, és végül, azt beszélik, hogy az indokínai belügyminisztérium családvédelmi hatósága szerezte meg a fényképeket, amelyeket azonnal át is adott kínai kollégáinak. Ott valószínűleg megsemmisítették. De ezt sem megerősíteni, sem cáfolni nem tudjuk. Amit viszont biztosan kijelenthetünk, hogy T. Á. nevére kiállítottak egy páros útlevelet Izland célországi megjelöléssel, és magával vihette tibeti menyasszonyát is.

Ám T. Á. soha nem szállt partra Izlandon. Sem a környező atlanti szigeteken.



Jelenet a Körhinta című előadásból

Forrás: a Budapesti Nemzeti Színház honlapja



írónak anyagilag jobban megfelel az itteni élet”. Később lakott Budapesten is, a Guardian cikke szerint most Bécsben él.

Az 1968-ban alapított, először 1969-ben odaítélt Booker-díjat a Booker élelmi-szeripari és nagykereskedelmi vállalat támogatásával hozták létre. A cégnek neve ellenére (book: könyv) semmi köze nem volt a könyvkiadáshoz.

A kitüntetést korábban Nagy-Britannia, Írország és a jórészt egykori brit gyarmatok alkotta Nemzetközösség országainak szerzői kaphatták. Ezt a földrajzi megkötöttséget azonban 2013-ban eltörölték, és azóta már csak az a feltétel, hogy a díjazott művet angolul kell megírni, és a könyvnek meg kell jelennie az Egyesült Királyságban.

Változások a forgalomban Marosvásárhelyen

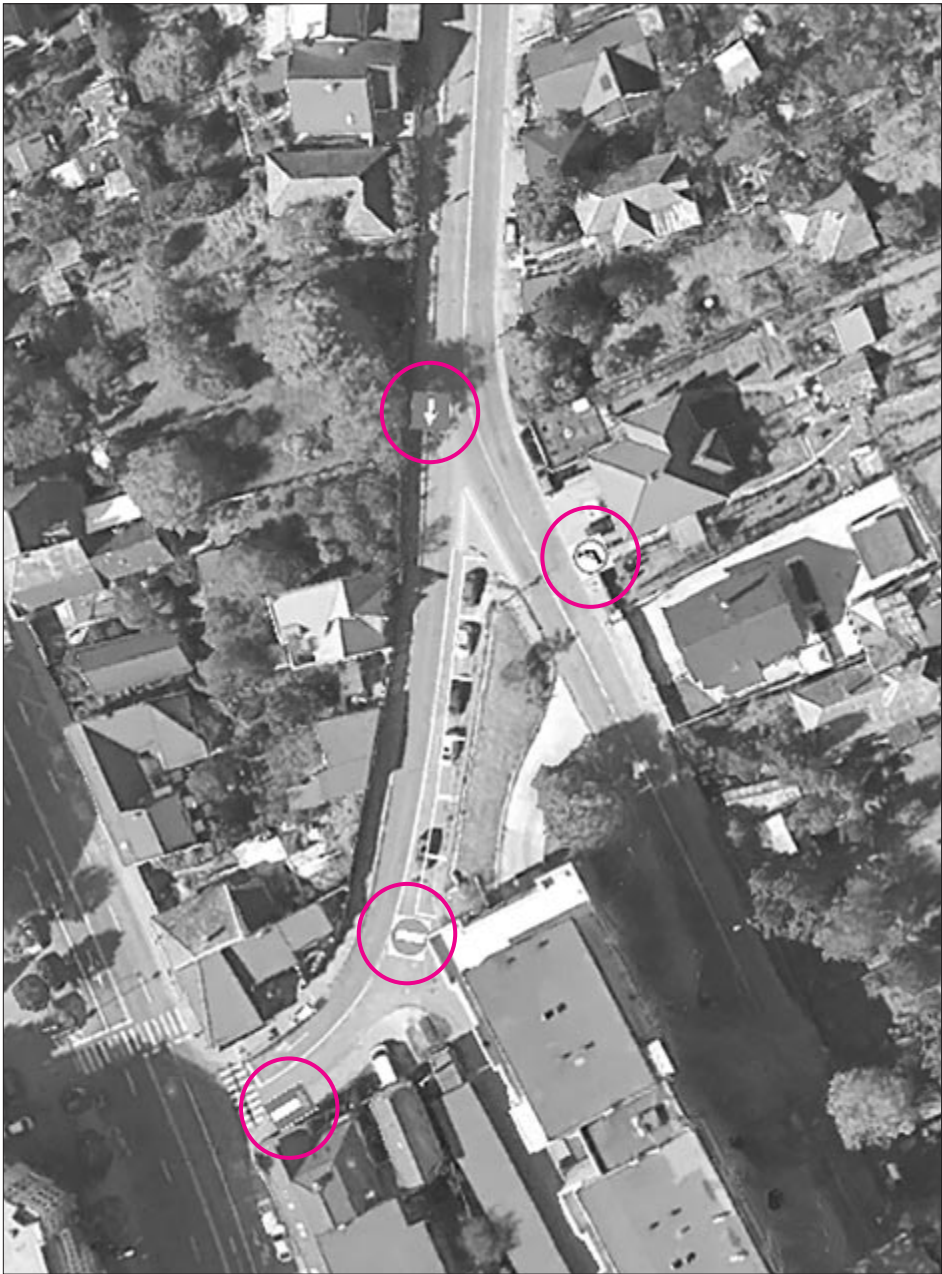
Új egyirányú szakaszt vezetnek be

A Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal tájékoztatása szerint egyirányú forgalmat vezetnek be az Al. Papiu Ilarian – 1918. December 1. út – Negoj utcák övezetében.

A változás a hét végén lép érvénybe.

Az új közlekedési rend a következő lesz: az 1918. December 1. út irányából a Negoj utcáig lehet majd betérni, az Al. Papiu Ilarian és a Negoj utca kereszteződésétől pedig egyirányú lesz a forgalom az 1918. December 1. út felé.

A tervek szerint új parkolóhelyeket alakítanak ki, közlekedési táblákat helyeznek el, és új útburkolati jeleket festenek fel. Az intézkedést a közlekedési rendőrség hagyta jóvá. A döntés célja a közlekedés biztonságának növelése és a balesetek megelőzése. (sz. v.)



FONTOS TELEFONSZÁMOK

• Központosított ügyelet (Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás): 112
• Rendőrség - 0265/202-305
• SMURD (betegekkel kapcsolatos információk)- 0265/210-110
• Sürgősség szolgálat: - gyermekeknek - 0265/210-177
• Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal - 0265/268-330
• Prefektúra - 0265/266-801
• Maros megyei RMDSZ - 0265/264-442 - 0265/262-907
• Gyulafehérvári Caritas, otthongondozó szolgálat, 8–16 óra között: 0736-883-110
• Procordia Egészségügyi Központ - Orvosi rendelők: M. Eminescu u. 3. sz.: - 0265/210-087 - Fizioterápia: Arany János u. 46. sz.: - 0730-545-646

• Optika-Optofarm - 0265/212-304 - 0265/312 436 - 0265/250-120 - 0265/263 351
• Optolens szemsebészet - 0265/263-351
• Dora Optics - 0733-553-976 - 0733-553-976
• DIGI - 0365/400-401 - 0365/400-404
• Áramszolgáltató vállalat - 0800-500-929 - vidék - 0265/929
• Delgaz Grid - 0265/200-928 - 0800/800 928
• Aquaserv: - hideg víz-csatorna - 0265/215-702 - közönségszolgálat - 0265/208-888 - központ - 0265/208-800 - 08008 208-888

• Fogasztóvédelmi hivatal - 021-9551
• Vasútállomás - 0265/236-284
• Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás Nemzetközi halottszállítás - 0265/215-119 - 0744-282-710
• Alkony Kft. temetkezés (24 ó.) - 0265/263-865 - koporsók, kellékek, - 0745-606-215 - koszorúk - 0745-606-269 - halottszállítás - 0758-047-604

Méltányos reklámdíj fejében állandó szereplője lehet a FONTOS TELEFONSZÁMOK rovatnak. Várjuk jelentkezését a 0265/268 854-es telefonon.

SZOLGÁLTATÁS – ÜZLETI AJÁNLAT

OPTIKAI TECHNIKUSI MUNKAKÖRBE keresünk frissen érettségizett munkatársat betanításra. Érdeklődni a következő telefonszámon: 0723-244-200. (sz.)

A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

MEGEMLÉKEZÉS

Kegyelettel és fájó szívvel emlékezünk november 16-án **MOLDOVÁN ILDIKÓRA** szül. Csiszér halálának 14. évfordulóján. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes! Szerettei: férje, lánya, fia, unokái. (27021)

RÉSZVÉTNYLIVÁNÍTÁS

Megrendülten értesültünk szeretett és nagyra becsült osztálytársunk, **PÉTER ZOLTÁN** haláláról. Békés nyugodalmat, drága Csuli! Együttérzéssel osztozunk leánya fájdalmas gyászában, aki oly hamar elvesztette édesanyját és édesapját. A Bolyai Farkas Líceum 1962-ben végzett XI. E osztálya. (p.-l)

Az ANAF fokozza az ellenőrzési intézkedéseket a nagy adófizetőknél

Az Adó- és Pénzügyi Hivatal bejelenti, hogy a közeljövőben adóellenőrzési sorozatot indít több mint 500, különböző gazdasági tevékenységet folytató nagy adófizetőnél. Az ellenőrzéseket a területi adóellenőrző szervek végzik, a nagy adózókért felelős főigazgatóság felhatalmazásával. Ezen intézkedések célja az adó- és számviteli jogszabályok betartásának ellenőrzése, a konszolidált általános költségvetésnek bejelentett és befizetett kötelezettségek pontosságának értékelése, valamint az adószabályszegési kockázatok azonosítása és kezelése. Az ellenőrzési programba bevont adózók kiválasztása az ANAF szakosodott szervezetei által elvégzett részletes adókockázati elemzések alapján történik, az intézmény belső adatbázisaiban és integrált informatikai alkalmazásaiban rendelkezésre álló információk alapján. Az ANAF hangsúlyozza, hogy az ellenőrzések fokozása egy integrált stratégia része, amelynek célja az adóügyi megfelelés javítása, és amelynek keretében az adózókat a jogszabályok helyes alkalmazásában segítik.

A kommunikációs, közkapcsolati és sajtószolgálat

Hamarosan rágcsálóirtás Marosvásárhelyen

A kártevőirtásra, fertőtlenítésre szakosodott Coral Impex Kft. a Marosvásárhelyen elvégzendő kártevőirtásra, fertőtlenítésre vonatkozó, a várossal 2023. április 24-én kötött 24. sz. szerződés alapján november 20-tól december 15-ig 9–16 óra között rágcsálóirtást végez Marosvásárhely közterületén és a magángazdaságokban. Az időszak az időjárástól függően meghosszabbodhat.

A felhasznált szer az AGRORAT PASTA (10 kg/ha).

Kérjük a lakosságot, különösen a gyermekeket, az időseket és a háziállat-tulajdonosokat, hogy tegyenek meg minden szükséges intézkedést annak érdekében, hogy ne kerüljenek közvetlen kapcsolatba a mérgező csalétekkel. A gyártó által ajánlott ellenszer véletlen lenyelés esetén a K-vitamin.

Kérjük továbbá a lakosságot, hogy kerülje a mérgező anyagot tartalmazó dobozok és a rágcsálóirtó szer megérintését, és ha bárki vandalizmust, ezek eltulajdonítását vagy megrongálását észleli, értesítse a helyi rendőrséget.

A szernek bőrrel, szemmel való érintkezése vagy lenyelése esetén a következő intézkedéseket kell betartani:

Bőrrel való érintkezés: mossa le a bőrt vízzel, majd szappannal és vízzel.

Szemmel való érintkezés: öblítse ki a szemet szemcseppel vagy vízzel, és tartsa nyitva a szemet legalább 10 percig.

Lenyelés: azonnal hívjon orvost, akinek mutassa meg a termék címkéjét vagy csomagolását. NE idézzon elő hányást. Az ajánlott ellenszer a K-vitamin.

Kérjük a marosvásárhelyieket, hogy tartsák be ezeket az óvintézkedéseket.

További információért, kérjük, hívja a 0265/256-004-es telefonszámot; e-mail: coralmures@coralimpex.ro.



Ritka magyar
Kallós Zoltán emlékére

Rendező – koreográfus:
Jókai Csaba Zoltán

színi tervezés: Koltman László
koreográfus: Kallós Zoltán, Lőrincz Hortensia
művészeti vezető: Káncsi Csenge

MAROSVÁSÁRHELY
MAROS MŰVÉSZEGYÜTTES SZÉKHÁZA
2025. NOVEMBER 17., 19 ÓRA

UDVARHELY NÉPTÁNCMŰHELY

HÁROMSZÉK TÁNCSTÚDIO

A Marosvásárhelyi Transilvania Repülőtér versenyvizsgát hirdet három villanyszerelői állás – COR-kód 741307 – betöltésére.

Jelentkezési határidő: november 28., 14.30 óra.
A versenyvizsga időpontja: december 4., 10 óra.
Bővebb tájékoztatás a www.transylvaniaairport.ro honlapon vagy a 0265-328-888-as telefonszámon.

CityTV

MAROSVÁSÁRHELY

MAGYAR NYELVŰ ADÁS
KEDD, PÉNTEK 19:00 ÓRA

228-as
a DIGI hálózatban

ETV ERDÉLY TV

ÜZENET SZERETETTEL
VASÁRNAP 13:30

ÜZENJEN ÖN IS
ERDÉLY LEGNÉPSZERŰBB
KÍVÁNSÁGMŰSORÁBAN!

Kedvezményes könyvek a Kobak könyvesboltokban:

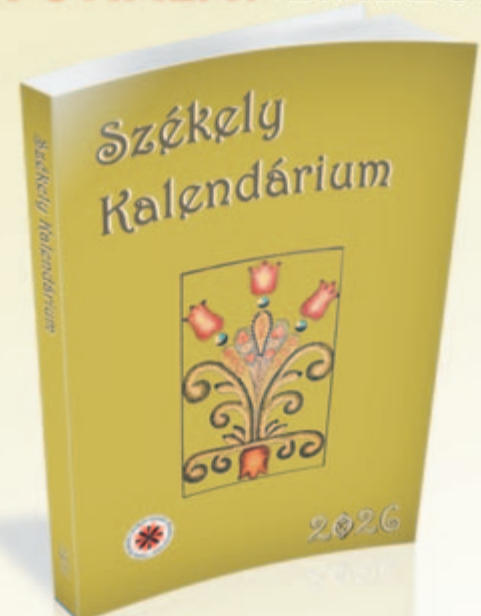


Több
mint
50
könyv!

40%
kedvez-
mény!

Marosvásárhely, Győzelem tér 18.szám
Szászrégen, Mihai Viteazu út 15.szám

Mi idén nem árat, hanem SZÍNVONALAT EMELÜNK!



Keresse a lapárosoknál és az ismertebb könyvesboltokban, vagy rendelje meg online a www.magyarlapok.ro oldalon!

www.facebook.com/SzekelyKalendarium

Marosvásárhelyi Rádió Románia
www.marosvasarhelyiradio.ro

96 FM
106,8 FM
1323 AM