

Március 15.

Felvonták a nemzeti lobogót az Országház előtt



Fotó: MTI

Katonai tiszteletadás mellett vonták fel a nemzeti lobogót a március 15-ei nemzeti ünnepen, péntek délelőtt Budapesten, a Kossuth Lajos téren.

A lobogót Sulyok Tamás köztársasági elnök és Kövér László, az Országgyűlés elnöke jelenlétében, a Himnusz hangjaira a honvédség díszegysége vonta fel az Országház előtt. Az eseményen közreműködött a központi katonazenekar és a lovas díszegység.

Az ünnepélyes rendezvényen részt vett a kormány több tagja, továbbá

az állami és katonai szervezetek és a diplomáciai testület képviselői.

A térre a napos időben sokan kilátogattak, a nézelődők többsége nemzeti színű kokárdát viselt, néhányan piros-fehér-zöld zászlókat lengettek.

Március 15. a modern parlamentáris Magyarország megszületésének napja, az 1848–49-es forradalom és szabadságharc kezdete. Munkaszüneti nap 1989-ben volt először, 1990 óta hivatalos nemzeti ünnep. (MTI)

Ne feledje idejében megújítani előfizetését! Ha előfizet, biztosan kézhez kapja, féláron, mint ha megvásárolná!

Medvék garázdálkodnak Búzásbesenyőben

A tavasz közeledtével előbújnak a medvék is a téli menedékből, s élelem hiányában egyre gyakrabban bátorodnak be a lakott területekre. Egyelőre az állatokban tettek kárt, az embereken pedig eluralkodik a félelem. A törvény viszont nem teszi lehetővé a vadak végleges eltávolítását.

2.

Aki soha semmit nem vesz le a válláról

Botár László a Bernády Házban már többször bemutatkozott, de régi vágya volt, hogy a marosvásárhelyi művészeti középiskola egykori tanítványaként a Kultúrpalotában is közönség elé állhasson.

3.

Bajkó Attila Két (vagy több) világa

Messze van Marosvásárhelytől Temesvár, laza a két város művészeti élete közti kapcsolat, ritkán állítanak ki bányási festők a vásárhelyi galériákban. Annál nagyobb a rácsodálkozás, ha ottani alkotó vállalja az itteni bemutatkozást.

5.



OPTICA OPTOFARM

A látás szakértője

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 182-184. sz. (Fortuna). Tel: 0265/265-205
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/212-212
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323

HOME OFFICE

ALULNÉZET

Horváth Szekeres István karikatúrája

Itthonról dolgozom, vagy a munkahelyemen élek?



MÁRCIUS

16., szombat


A Nap kel
6 óra 32 perckor,
lenyugszik
18 óra 30 perckor.
Az év 76. napja,
hátravan 290 nap.

**Isten éltesse!*

Ma **HENRIETTA**, holnap **GERTRÚD** és **PATRIK** napja.
GERTRÚD: germán eredetű női név, jelentése: dárda + erő.
PATRIK: a latin Patricius névből származik, jelentése: nemesi származású

IDŐJÁRÁS

Részben napos
Hőmérséklet:
max. 14 °C
min. 3 °C



VALUTAÁRFOLYAM
BNR – 2024. március 15.

1 EUR	4,9707
1 USD	4,5645
100 HUF	1,2628
1 g ARANY	318,3617

ELŐFIZETÉS A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!

Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében: Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 72-es iroda, naponta 9–14 óra között, szombat – vasárnap zárva. Tel. 0265/268-854.

Egy waldorfos is a kitüntetettek között

Csütörtöki lapszámunkban beszámoltunk arról, hogy a Richter TETT: Te és a természettudományok – mesés történetek 2023 című pályázatára benevezett 618 alkotás közül két Maros megyei diákét is díjazták. Tudomásunkra jutott, hogy a nyárádszeredai és a bolyais diák mellett egy harmadik díjazott is van, a marosvásárhelyi Nicolae Bălcescu iskola Waldorf-tagozatán tanuló hetedikes *Aszalos Hanga Csoda a padlason* című pályamunkáját szintén elismeréssel jutalmazták, írása megjelenik a korosztályai legjobb alkotásait tartalmazó kötetben. Gratulálunk neki is! (H. É.)



A keddi díjátadón a Budapest Music Centerben. Hanga az első sorban, középen, aszimmetrikus szoknyában

Pécsi egyetemi tanárok előadása

Március 18–20-án tovább folytatódik a Pécsi Tudományegyetem Általános Orvosi Karáról érkező egyetemi tanárok előadás-sorozata. Ezúttal az egyetem Laboratóriumi Medicina Intézetéből jönnek előadótanárok. Március 18-án, hétfőn 16–20 óra között Preanalitikai és posztanalitikai szempontok a laboratóriumi medicinában témával dr. Nagy Tamás egyetemi docens, az intézet vezetőhelyettese, majd Klinikai laboratóriumi toxikológia témával dr. Vassné dr. Lakatos Ágnes egyetemi docens tart előadást.

Március 19-én, kedden 16–20 óra között: A veseműködés laboratóriumi diagnosztikájának aktualitásai. Proteinuriák, vizeletfehérjék vizsgálatának jelentősége témával dr. Szirmai Balázs egyetemi adjunktus, Point of care vizsgálatok címmel dr. Vassné dr. Lakatos Ágnes ad elő.

Március 20-án, szerdán 16–20 óra között Laboratóriumi vizsgálatok rendelése és értékelése – esettanulmányok címmel dr. doc. Nagy Tamás, Terápiás gyógyszermonitorozás címmel dr. Vassné Lakatos Ágnes, Anémia differenciáldiagnosztikája. Hematológiai esettanulmányok témával dr. Szirmai Balázs egyetemi adjunktus tart előadást.

Helyszín a Studium Hub közösségi központ (Bolyai tér 15.), a belépés díjmentes.

Medvék garázdálkodnak Búzásbesenyőben

A tavasz közeledtével előbújtak a medvék is a téli menedékből, s élelem hiányában egyre gyakrabban bátorzkodnak be a lakott területekre. Egyelőre az állatokban tettek kárt, az embereken pedig eluralkodik a félelem. A törvény viszont nem teszi lehetővé a vadak végleges eltávolítását.



Jedd községben hiába helyeztek ki csapdát, az üresen maradt – a vadak eltűntek

Fotó: Bányai István

Glígor Róbert László

Múlt kedden Búzásbesenyőben is megjelent egy medve: este 10 óra után készített felvételt a főtúcán sétáló vadról egy térfigyelő kamera. Azóta szinte mindennaposá vált a „látogatás”. *Simon István* polgármestertől megtudtuk, hogy múlt hét végétől szinte minden éjszaka viszsztatér a vad a településre. Hétfőn éjszaka a faluban két gazdához tört be, egyiknél két juhot, a másiknál négy bárányt és három juhot pusztított el, kedden pedig a határban levő nyájban tett kárt, ott négy juhot, három bárányt és egy kutyát ölt meg. Két helyi méhésztől kertjébe is bejárt a medve, kaptárakat borított fel, bontott meg. Azóta a helyiek félnek sötétedés után az utcára merészkedni, a helyi rendőrség és a községvezetés is arra kéri a lakosságot, hogy sötétedés után maradjon otthon. A helyi rendőrség kétszeres létszámban és állandóan járőrözik, zajjal, fényjelzésekkel próbálja távol tartani a garázdálkodó vadat. A héten, kedden újabb medvelátogatást jegyeztek: délután a kultúrthozban néptáncpróbán részt vevő gyermekek az épület közelében pillantották meg a medvét, ezért egy ideig ki sem mertek menni, amíg a hatóságok ki nem szálltak a helyszínre, s vissza nem üzték a vadállatot az erdőbe. A körzeti vadőr szerint a falu határában, a környező erdőkben kilenc nagyvadat tartanak nyilván, de az utóbbi időben a településen két kisebb termetű, fiatal egyed is megjelent, amelyek nemrég bukkantak fel, valószínűsíthetően áttelepítés révén kerültek ide, és nem félnek az embertől. A fiatal, háromévesnél nem idősebb egyedek mellett egy idősebb, fejlettebb példány is bemelegszik a faluba – állítja a

polgármester, aki szerint nagyon sok az itt felmért medve, pedig a Mezőségen eddig sosem volt. Úgy érzi, kezük-lábuk meg van kötve, a medveállományt szabályozó kormányhatározat nem megfelelő, nem egyértelmű, változtatni kellene rajta. Az önkormányzat egyelőre csak az iratokat készíti egymás után, de az semmit nem old meg: a minap éjfél tájban elriasztották a medvét, s mire a jegyzőkönyv elkészült, hajnalban az állat visszatért a faluba.

Az előljáró abban látná a megoldást, ha valahol az országban egy elkülönített területen helyezné el az állam az emberre veszélyes medvéket. Nemrég egy halom dokumentumot juttatott el az erdőőrséghez, amelyben kérte az itteni medvék áttelepítését, de indítványát még válaszra sem méltatták. Az emberek pedig tőle várják a megoldást, holott a medvék őrzése, elriasztása nem a polgármester feladata lenne – fakad ki belőle a panasz, hiszen sehohol az országban nem akarnak fogadni áttelepített medvéket. Nem tudja, hogy meddig lehet ezt a helyzetet kezelni, és meddig lehet a helyi rendőrséget is állandó készenlétben tartani. Egyelőre ember nem került veszélybe a településen, de a besenyői erdő túlsó szélén, a gyulai határban tavaly két pásztort gyilkolt meg a medve – figyelmeztetett az előljáró.

Nem csak itt pusztítottak

A múlt héten Búzásbesenyőben felbukkanó medvével egy időben

a megye másik sarkában, a Görényhódákhöz tartozó Tokában is garázdálkodott a vad: egy gazdaságba tört be, az istállóból elrabolt egy juhot, és elpusztította. Ott sem egyedi eset ez, a medvék ott is rendszeresen feldöntik a szemeteskukákat, élelem után kutatnak. Sőt, emberre is rátámadtak régebben: egy személyt fényes nappal támadott meg és sebesített meg a vad a falu központjában – mesélték el a múlt heti eset kapcsán a helyiek.

Máshol nyoma veszett

Jedd községben is heteken át kószált bocsáival két medve, kerítéseket rongáltak, kukákat borítottak fel. Emberre nem támadtak, de elég ijesztő, hogy naponta átjár a telken a medve – mondta el lapunknak a község polgármestere. Mintegy három hete egy vadásztársulattól kölcsönzött medvecsapdát állítottak fel a határban, de nem-hogy nem fogták be a vadakat, hanem azok egyenesen eltűntek a község területéről. *Bányai István* még nem tudja, mi lehet az oka ennek a különös viselkedésnek, de úgy véli, hogy vagy a szomszédos Maroszentgyörgy határában elhullott juhok csalogatták el innen a nagyvadakat, vagy pedig a csapdának van egy jellegzetes szaga, amit a medve érez, és ezért elkerüli a helyet. „Ki vagyunk szolgáltatva, a törvény nem engedi meg, hogy a medvékkel szemben fellépjünk” – mondta el véleményét a helyzetről a polgármester.



Besenyőben még csak sétált múlt héten a medve, de azóta már gazdaságokra, a határban levő juhnyájra is rátámadt

Fotó: Besenyői kamerafelvétel

NÉPÚJSÁG
ÖNÁLLÓ
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
LAPSZERKESZTŐK:
Antalfi Imola
Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroska, Vajda György. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Kiss Éva.
TÖRDELÉS: Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.
FŐKÖNYVELŐ: Nagy Melinda. **REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emilia.
Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujasg.ro.
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. Internet: www.e-nepujasg.ro E-mail: nepujasg@e-nepujasg.ro
Telefon: titkárság: 0265-266-780 és tel/fax: 0265-266-270. **Nyomda:** Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben: 0728-082-259.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15 óra, péntek: 9–14 óra, szombat, vasárnap: zárva.



642357800076

ISSN 1220-3475 (print);
ISSN 1584-3238 (online)



SZERKESZTETTE:
NAGY MIKLÓS KUND
1625. sz., 2024. március 16.

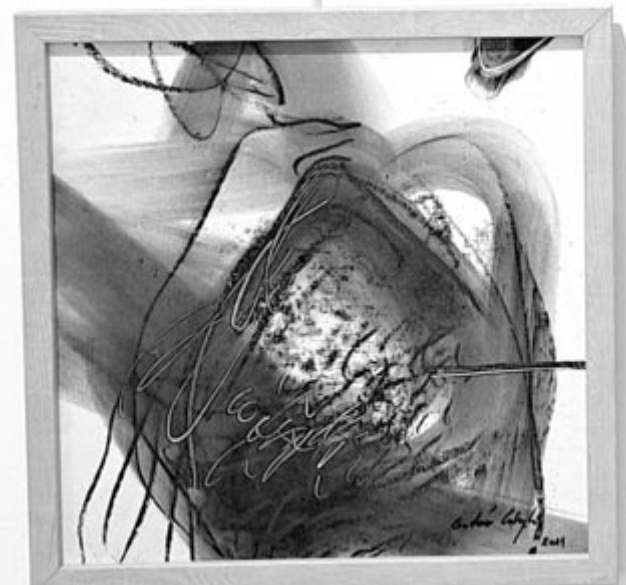
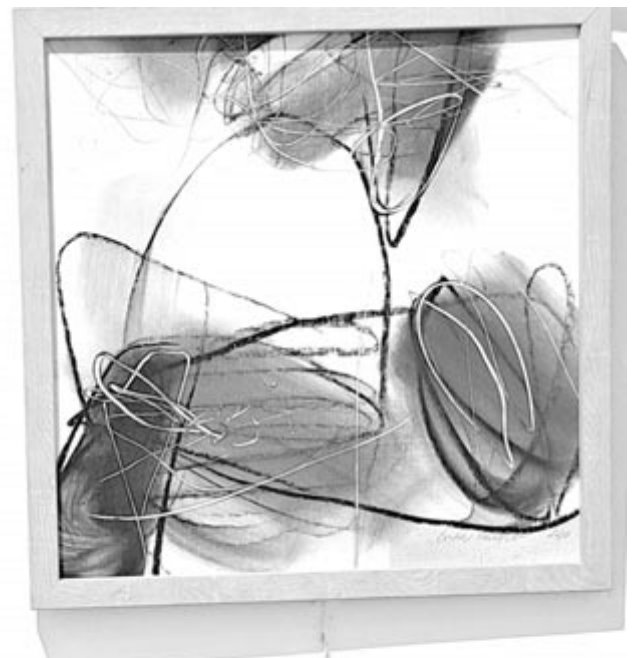
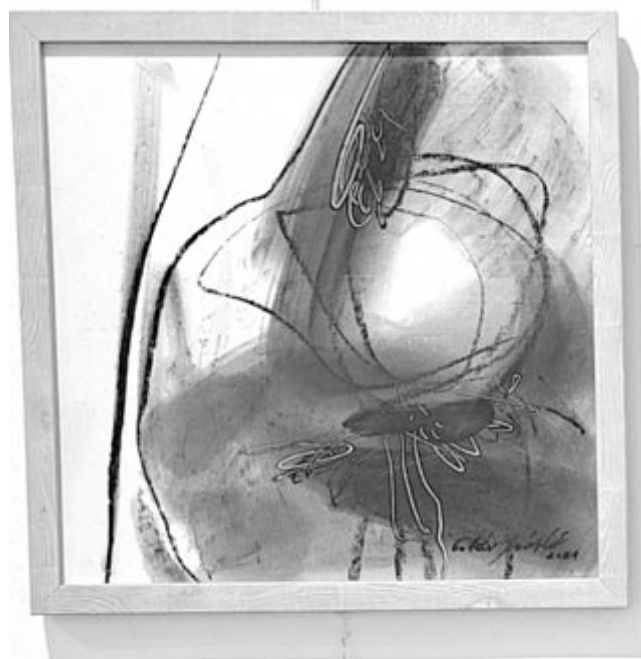
Jékely Zoltán

Márciusi hó

Hull a márciusi hó gomolyogva,
s az ég felé lebeg érzelmesen;
mintha egyetlen, roppant sírhalomra
szállongna, hogy befedje csendesen.
Imé, az Ország télbe dermed újra
a vérbevert Szabadság ünnepén;
borzong az élők könnyes koszorúja
halott hősök mohásodó kővén.
Mert sok hős hamvad itt a halmok alján,
hol a szintből tünedez már a hant,
s kiontott vérükért nem vigasztalván,
gyötri a föld a sok boldogtalant.
Tetemüket meg nem fiatalítja
nök szépítője, márciusi hó,
örök-életüknek egyéb a titka:
Emlékezés, mely a szívben lakó.
Így élnek ők. A föld alól, a hóból
– akár a Victoria Regia –
feltámad és népe szívére csókol
emberöltönként a sok dalia.
Az éjszakában dombhát és morotva
lángnyelveket vet a magasba ki;
ki szent ügyért testét a földnek adta,
a lelke láng lesz s fog még gyújtani!
Zúdulnak az idő molekulái
s reánk peregnek, mint a porhavak.
De lám, gázolják azok unokái,
akik termékenyítve porlanak.
S járván az elrendeltetésnek útját,
tán hihetik, hogy a véres babért
gonosz hatalmak sárba nem tapodják,
s nem tör fel majd lelkükből a Miért?

(1939. március 15.)

*1982. március 19-én hunyt el a költő



Botár László: Kiszínezhető érzelmek – részlet

Aki soha semmit nem vesz le a válláról

Botár László kiállítása a marosvásárhelyi Art Nouveau Galériában

Március elsején nyílt meg a csíkszeredai festőművész egyéni tárlata. A kiállítót és munkáit vendéglátóként Mana Bucur, a Romániai Képzőművészek Szövetsége helyi fiókjának elnöke, illetve a vendégművésszel érkezett, szintén csíki művészeti író, Székedi Ferenc méltatta. Botár László a Bernády Házban már többször bemutatkozott, de régi vágya volt, hogy a marosvásárhelyi művészeti középiskola egykori tanítványaként a Kultúrpalotában is közönség elé állhasson. 121 festménye nagyvonalú, szuggesztív tárlásban fogadja a tárlatlátogatókat. Az alábbiakban Székedi Ferenc megnyitóbeszédének rövidített változatát közöljük.



A megnyitón az Art Nouveau Galériában (balról) Székedi Ferenc, Mana Bucur és Botár László
Forrás: Hargita Megyei Kulturális és Művészeti Központ

Kedves közönség! Kérem, higgyék el nekem, hogy számunkra, csíkiak számára is jó érzés, hogy tegnap este hivatalosan is átadták a felújított Kultúrpalotát, hiszen Csíkszereda, Csík és Gyergyó számára mindig is Marosvásárhely volt a legfontosabb művelődési és egyetemi központ.

Mi annak idején itt láttuk az első színházi előadásokat, itt hallgattuk az első hangversenyeket, itt lettek testvéreinkből, rokonainkból orvosok, gyógyszerészek, fiatalkorunkban itt tapasztaltuk meg, hogy mit jelent a nagyváros a székelyföldi kisvárosokhoz és falvakhoz képest. (...) De léteztek más, kevésbé látható, nemzedékeken átívelő szálak is, amelyek a képzőművészetben bizonyultak a legerősebbnek. Ugyanis itt tanultak az egykori Szabad Rajziskola nyomdokain 1949-

ben megalakított Művészeti Liceumban azok a növendékek, akik később ott szorgoskodtak Erdély- és Székelyföld-szerte a művészeti oktatás megteremtésében, illetve a kortárs erdélyi képzőművészet létrejöttében.

A 2021-ben 83 éves korában elhunyt Gaál Andrásnak és a velünk itt levő Márton Árpádnak nagy szerepe volt abban, hogy olyan tehetséges gyermekeket fedeztek fel – köztük Botár Lászlót Csíkszentkirályon –, akikkel a múlt század hetvenes éveiben az egyik általános iskolában zenei és képzőművészeti tagozatot lehetett létesíteni Hargita megye székhelyén, és akik ennek elvégzése után jórészt Marosvásárhelyre indultak továbbtanulni.

És ahogyan a Márton Árpádék nemzedéke soha nem feledte, hogy
(Folytatás a 4. oldalon)

Aki soha semmit nem vesz le a válláról

(Folytatás a 3. oldalról)

milyen jelentős szerepe volt a szobrász-iskolaigazgatónak, Izsák Mártonnak a vásárhelyi művészeti középiskola korabeli megmentésében, vagy Bordi András, Piskolti Gábor, Antalffy Endre tanárainak és másoknak a korszerű szemléletek és a világra nyitott látásmódok kialakításában, ugyanúgy az 1978-ban itt érettségizett Botár László és mások mindig szívesen emlékeznek az őket útra indító, már nem vagy még élő művészekre, Bordi Gézára, Nagy Pálra, Barabási Évára, Török Pálra, Hunyadi Lászlóra, Kiss Leventére, akik megalapozták számukra a későbbi kolozsvári főiskolai tanulmányaikat is.

Botár László ipari formatervezőként diplomázott a Szamos-parton 1984-ben, néhány hónapig Szászrégenben, majd több mint másfél évtizeden át a csíkszeredai Traktorgyárban dolgozott formatervezőként, rendszerváltás után pedig, amikor a nehézipar romba dőlt, ugyancsak designerként, különböző csapatokban magánvállalkozóként belsőépítészeti

szonegyedik században a világ képzőművészete, másrészt pedig kimondottan érdemesnek és érdekesnek tűnt felfedezni azt is, hogy miként látnak minket más országok képzőművészei, mit vesznek észre mindabból a természetes és épített, társadalmi, közösségi és emberi környezetből, ami számunkra már otthonos, megszokott.

Az eltelt közel két évtized alatt nyaranta tucatnyi, összességében pedig különböző európai, amerikai és ázsiai országokból több mint százötven képzőművész érkezett vagy tért vissza Hargita megye székhelyére, hogy két héten át a Szakszervezeti Művelődési Ház hatalmas, nyitott műtermében ne csupán együtt vagy egymás mellett alkossanak, hanem menet közben jobban megismerjék egymást. A kötetlen témavilág, a magukkal hozott kulturális identitások, a művészeti megközelítések sokszínűsége, a nagyközönség számára is mindvégig nyitott alkotótelep, a más városokba és a határokon is túljutott, a mindig igényes katalógusokkal kísért tábor-

az alkotó egyénisége és az általa használt vizuális nyelv. Márpedig ez a nyelv ott kezdődik, ahol véget érnek a szavak, a mondatok, a szövegek, ha úgy tetszik – a verbalitás.

Botár László is tudatosan távolodott el a figurativitástól, az észlelésnek más és más szintjei határozták meg kutatásait, törekvéseit, nem a tárgyi, hanem a szellemi, az immateriális világot akarja elénk állítani, ahogyan abban energiák, érzések, érzelmek, gondolatok tobzódnak, viaskodnak, ütköznek, egymáshoz társulnak, vagy éppenséggel a megszokottól alaposan eltérő kapcsolatokat teremtenek – hogy a kiállítás címénél maradjanak.

És hogy a színek, a formák, a felületek, az arányok, a megtervezett vagy ösztönös kompozíciók szavak nélkül is üzenjenek nekünk, azt festés közben feltörő gesztusainak spontaneitásával is eléri. Éppen ezért, itt és most, ezen a kiállításon, az elmúlt másfél évtized válogatásaiból bemutatott képeken a műtermében alkotó művészt is látjuk, azt a folyamatot, ahogyan létrehozza a képeket és talán azt a pillanatot is, amelyet befejezésnek vagy esetleg újrafogalmazásra készítenek tekint.

A műkritikusok ezt kellőképpen szakmai szókincsel úgy fogalmazzák meg, hogy művészetét az absztrakció egyéni hangvételi, amorf formavilágának sokrétűsége, valamint az expresszionista stílusú, erőteljes akció- és gesztusfestés összeforrott egysége határozza meg.

Valóban, Botár munkáin jól látható, hogy a visszafogott vagy szétrobbanó színvilágok, formák, vonalak, felületek, ritmusok, lüktetések, párhuzamok és ellentétek milyen lehetőségeit mutatják meg az absztrakciónak, a vizuális nyelvnek mindezek a kommunikációs eszközei a művészi beavatkozás nyomán miként kaphatnak új értelmezéseket, hogyan hordozhatnak új üzeneteket, köztük akár igen erőteljes, a gyorsan változó világhoz, életformákhoz találó dekoratív hatásokat is. Az így dolgozó művész pedig képes arra, hogy egyre szélesebb körben váljon közlékeny, az alkotások megtekintőiben más és más visszhangokat váltson ki.

Az absztrakt képek láttán a lehető legtermészetesebb, hogy a nézők megállnak, elméláznak, értelmezéseket keresnek, mi miért van, vagy mi miért nincs, észreveszik adott hangulatoknak, kihangsúlyozásoknak, netán a pillanatnyi ösztönösségnek, az idő másodpernyi megállításának a jeleit. Ráadásul mindezeket a munkákat nem csupán önmagukban, sorozataikban, hanem egymásmellettségükben is kell érzékelnünk, hiszen Botár László minden általa rendezett kiállításon, akár itt is, nagy figyelmet fordít a képek szomszédságára, a számukra ideiglenes otthont nyújtó falak tekintetét magukhoz vonzó sajátosságaira, más olyan, nézőt befolyásoló törvényszerűségekre, amelyek olyannyira



Kapcsolatok

észrevehetetlenek, hogy már-már természetesennek tűnnek.

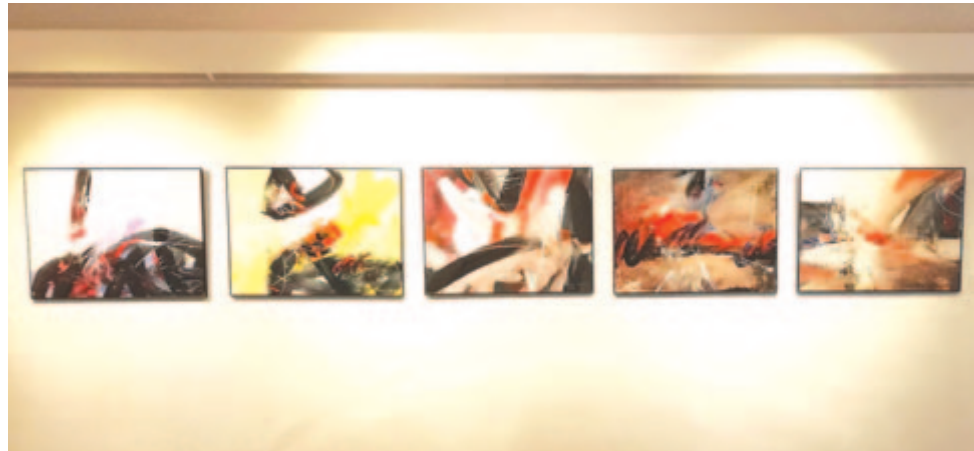
A színesek mellett van itt néhány fekete-fehér kompozíció is. Ezek nem klasszikus, de még csak nem is modern grafikák, hanem Botár megfogalmazásában szénfestmények. Plaszticitásuk, árnyalataik, tónusaik ugyanis a festészet irányába viszik el ezeket a munkákat. (...)

Azt hiszem, most kissé meg van hatódva, hogy középiskolás éve után munkáival először tér vissza a Kultúrpalotába, de biztos vagyok benne, hogy nem utoljára.

Hogyha úgy dönt, akkor ez év júliusában, hatvanöt éves korában akár nyugdíjba is vonulhat, de úgy gondolom, ez mit sem változtat azon, hogy az évek teltén is olyan művészember marad, aki soha semmit nem vesz le a válláról, hanem éppen ellenkezőleg, ha szükség van rá, továbbra sem utasítja vissza a többletfeladatokat. Azt kívánom – az önk nevében is –: legyen ereje, egészsége hozzá!

Székesi Ferenc

2024. március 1.



Festménysor az emeleten

és kültéri munkákat vállalt fel, nevéhez fűződik többek között a csíkszeredai Sapientia belső bútorzatának a kialakítása.

2004-től a vizuális művészetek irányításával bízták meg a Hargita Megyei Kulturális központban. Menet közben több képzőművészeti tömörülést szervezett, megalapította a Free Camp nemzetközi művészklubot, létrehozta a Hargita képzőművészeti szalonokat, tagja lett az erdélyi Barabás Miklós Céh vezetőségének, sok-sok művésztelepen vett részt, kiállított rengeteg helyen itthon és külföldön, ráadásul egész sor könyvet és vizuális dokumentumot szerkesztett, miközben a hargitai megyeházán kialakította és vezeti az igen jól működő, a nap minden órájában látogatható galériát.

A Free Camp Nemzetközi Képzőművészeti Alkotótábor közel húsz esztendővel ezelőtt, 2005-ben Botár abból a megfontolásból indította, hogy egyrészt a Székelyföldről is be lehessen pillantani, hová, merre tart a hu-

záró kiállítások pedig voltaképpen nem tettek mást, mint megmutatták az alkotás, az emberi szellem lehetőségeit egy olyan közegben és egy olyan terepen, amelyet jó néhányan mindaddig csupán a korabeli táj- és portréfestészeti hagyományok felidézésére tartottak alkalmasnak. (...)

Mindezeket túl azonban Botár Lászlónak van egy műterme, és ott, a négy fal között érzi igazából azt, hogy valóban szabad, úgy alkothat, ahogyan kedve tartja. Kezdetben ő sem vonta ki magát a tájképfestészet és a figuratív ábrázolás alól, pasztelljei azonban már akkor is magukon viselték azt a sajátos látásmódot, amely az évek során arra a pályára helyezte, ahol jelenleg is halad.

Cézanne-től Matisse-en, Kandinszkijen, Kleen át a posztmodernig jól nyomon követhető, hogy a képzőművészet elvi alapjai hogyan változtak, a külvilág utánzásától hogyan jutottak el a művészek a belső világok kivetüléseiig, amelyeknek legfontosabb eleme

Bronzszobrok közt búzakéve

A dús kalászu búzakéve a műterem bejáratánál a falra akasztva fogadja a belépőt. Szokatlan a látvány, nem ilyesmit vár, aki Gyarmathy János várbeli műhelyére kíváncsi.



Az installáció felső fémrésze

De azt is hamar megkapja, amire számított: rengeteg bronz kisplasztikát, az emberi erény és gyarlóság megannyi szobrászati remekét, művészi ötletziporkák bravúrosan kivitelezett kavalkádját, mítosz és hitvilág groteszken életre keltett, érzelmekkel és (szobrász)nyelvi leleménnyel telített, elámító seregletét. Feledné is az erőteljes búzaköteget, ha pár lépést követően a zsúfolt teremben nem ütközne egy oda nem illő installációba. Hogyhogy oda nem illő?! Mindennek helye van a boltíves kis bástyahelyiségben. Még akkor is, ha látszólag kiszorult valahonnan, vagy beszorult valahova a falak, kiszögellések, beugrók, polcok, állványok, munkaasztalkák, szerszámok, eszközök, szerkezetek, munkaanyagok tömkelegébe. De ez a készülő installáció mégis mintha az eddigieknél is rendhagyóbb lenne. Vízszintesen és függőlegesen is építkezik. Fémből és fából is, szóttesből meg agyagból is, kalászból és pipacsból is. Aratási idillnek tűnne a négyzetes alsó plató, levágott búzaszálak, kalászkok és pipacsok keltik ezt az illúziót, köztük egy terméssel tömött gabonaszák díszel. Csak hogy hamar rájövünk, nem az élet jeleit látjuk, itt a halál arat. A tarlón szétszórva csupaszkoponyák, koponyatöredékek hevernek. A zsák nyitott száján jól látható, gép-

fegyvergolyó-hüvelyek tömik degeszre, nem búzaszemek. A lenti jelenetről állványyszerű kerítésdarab emeli tekintetünket a magasba. Rajta méretes fémrelief. A szobrász domborműként is meg erősíti a lentiakat: aratásra várnak a kalászkok. Fölöttük azonban fenyegető alak pásztázza a szürke tájat. És az égből vörös vércseppek hullnak. Konkrét utalás nincs az időpontra, talán időtlen időktől időtlen időkig így megy ez, sugallja a művész. De ha nincs is dátumjelző támpont a plasztikán, mi, akik nézzük, tudatában vagyunk, hogy a szobrász a mindenkori gyilkolásra, pusztításra, népiirtásra céloz. Bár valószínű, hogy amikor ezt az újabb alkotását figyelmeztetőn kimódolta, megmintázta, még inkább azokra a könyörtelen háborúkra, az életet gátlástalanul megsemmisítő borzalmakra gondolt, amelyek napjainkban zajlanak a szomszédunkban vagy nemkülönben a világ távolibbi tájain is.

N. M. K.

Az installáció alsó fele



Bajkó Attila Két (vagy több) világa

Nagy Miklós Kund

Messze van Marosvásárhelytől Temesvár, laza a két város művészeti élete közti kapcsolat, ritkán állítanak ki bánsági festők a vásárhelyi galériákban. Annál nagyobb a rácsodálkozás, ha ottani alkotó vállalja az itteni bemutatkozást. Mint jelen esetben BAJKÓ ATTILA tette, akinek a *Két világ*

című egyéni tárlata napok óta a Bernády Házba vonzza a közönséget. Talán megtévesztő a művész temesváriságát hangsúlyozni, képei alapján legalább annyira érezhetjük csíkinak, székelyföldinek, mint olyan alkotónak, akire jelentős mértékben hat Temesvár modern mozgékonyasága, újításra mindig kész kozmopolitizmusa. Erről egyébként maga Bajkó is szövegezte műtermi titkait tag-



Vigyázófa



Az univerzum zenéje

lalva, amikor a kiállítás megnyitóján a munkásságát méltató művészeti író, N. M. K. faggatta. Alighanem B. A. is a marosvásárhelyi középiskola diákja, végzettje lett volna, mint korábban annyi más székely tehetség, ha nem pont akkor alakult volna meg a csíkszeredai Nagy István Művészeti Líceum, amikor ő ilyen döntés elé került. Persze, hogy otthon maradt. De Márton Árpád, a csíki művészeti mozgalom meghatározó egyénisége lett a mestere, az ő közismert igényessége, lelkesedése, oktatói gondoskodása mindazzal felruházta, amivel a vásárhelyi alma mater kecsgethette volna. Kétségtelen talentuma és kiapadhatatlan munkakedve megalkotói nyugtalansága mellett ez látta el Bajkó Attilát kellő útravalóval a Temesvári Nyugati Egyetem grafika szakán, majd ösztöndíjasként a budapesti egyetemen is. Utóbb, bár ragaszkodása a szülőföldhöz, a Csíki-, Gyergyómedencéhez, illetve a Hargitához s a hegyek varázsos világához kötötte, ahol számos gyermek- és ifjúkori élménnyel gazdagodott, mégis az alföldi mozgalmas nagyváros kapcsolta magához. Művészi sokoldalúságát, ötletgazdag gyakorlatiasságát, ezermesteri ügyességét, csapongó fantáziáját és újító szellemét a Merlin Ifjúsági és Gyermekszínházban kamatoztatja kiválóan. És könyvillusztrálásban is természetesen, meg egyéb gyakorlati dolgokban, akár házépítésben is. Akik együtt voltak vele alkotótáborokban, erről az oldaláról is jól megismerhették.

És azt is megtapasztalhatták, hogy alapvető szenvedélye a fotózás is. Ne csodálkozzunk tehát, ha az a benyomásunk, hogy művészete erősen karakteres, hangsúlyozottan egyéni, másokéval összetéveszthetetlen, ugyanakkor az alkotásai sokféleségével, többértékűségével is meglep, műveire egyszerűségükben is a gondolatindító szét-sugárzás, a markáns dekorativitás jellemző.

Az utóbbi mintegy negyedszázadban sok mindent kipróbált. Grafikusként nyilván elsősorban a grafikai technikákat, régi és újabb technológiákat, amikre lehetősége volt. Szénrajz, rézkarc, tus, ecsetrajz, üvegrajz, árnyjáték, mindaz, ami kihívásként szolgálhatott, megmozgatta. A festészet sem maradhatott el, abban is a saját útját igyekezett kitaposni. Olajjal, vegyes technikákkal, vászonra, fatáblára, régi bútordarabokra, megannyi más felületre. Aszerint is, hogy mesét vagy realitást, embert vagy paripát, múltat vagy jelent, építményt vagy természetet kívánt megörökíteni. A felsorolásban kirajzolódó kettősség



A megnyitón (jobbról) Bajkó Attila és méltatója, N.M.K.



Kibontakozás

mindenképpen kidomborodik Bajkó Attila művein. Olykor szó szerint is, főleg a vegyesen használt anyagokkal, technikákkal létrehozott, sokszor a sík képfelületből tapinthatóan is kiemelkedő foltokkal, formákkal, vonalakkal, csipkével, fémdarabkákkal. A Bernády Házba hozott mintegy harminc festménye eleve a *Két világ* címmel indította el a nézők képzeletét. Rajtuk, ben-

nük megsokszorozódva ölt testet a dualitás. Ég és föld, fény és árnyék, nap és hold, falu és város, álom és valóság, egyszerű és bonyolult, szellemi és hitbéli, népi és kiművelt, székelyföldi és kelet-ázsiai, cirkalmas és geometrikus, motívum-, illetve rendszeres, meleg tónusú és hidegebb hangvételű... a szembeállítás még hosszasan folytatható. Az egészet egyfajta titok lengi be, a sejtelmességet itt is, ott is sokat sejtető kulcslyukak növelik. A méltató azt mondta beajánlójában: szeretné megszerezni a kulcsot a zárba, és úgy belépni a bizonyára különös történeteket feltáró helyiségekbe, terekbe. A jelen levő hölgyek közül többen nevetve úgy replikáltak, ők egyszerűen csak belesnének a kulcslyukon. Nekik is igazuk lehet. Akár így, akár úgy, a képek nagy ereje, hogy mindenkit megérintenek, senkit nem hagynak közömbösen. Azért sem, mert szépek, dekoratívak, szokatlan látványt nyújtanak. Közben függőlegesen építkezve tudatosítják a szemlélőkben, hogy égiek és földiek között bennünk van a létra. Akkor is, ha az nem is látszik, hanem mondjuk gyönyörű életfaként tündökölni csupán.

Lebegő város, Csipkefalva, Áldásdomb, Aranyalmafa, Holdpítvar, Sorskapu, Rokoladomb, Barna nap, Vigyázófa, Napenergia... képcímeként is csupa metafora ez a kiállítás. Ha megnézzük, szó sem kell hozzá. Pedig több olyan festmény is van a tárlaton, amely írásjelekkel idéz fel fiktív fogalmakat és olyan hangulatot, amelyben felsejlik jól érzékelhetően az univerzum zenéje. Próbáljunk belehallgatni!

Képforgatag zenészóval...

és tánccal, jókedvvel, vidámsággal. Meg persze sok-sok nézővel. Telitalálat volt a Maros Művészegyüttes kezdeményezése, hogy kövesdombi székhelyének előcsarnokát tágas kiállítóterré alakította. Újabb esélyt teremtett a fotósok, képző- és díszítőművészek bemutatkozására, ezzel egyben a művészetek kézfogását is teljesebbé tette, a közönséget pedig még gazdagabb művészi élményben részesíti, mint korábban. A Marx József Fotóklub tagjai azonnal felfigyeltek a lehetőségre, a „galéria” avatása óta egymást érik a kiállításai. Nézők százai előtt rendezik meg csoportos, tematikus tárlataikat, a megnyitót mindig hangulatos műsorral tetézi az élményt, és tömegével érkeznek az érdeklődők, hiszen az együttes lelkes zenészei, táncosai, dalosai izelítőt is szoktak adni a vernisszázst követő előadásból is. Legutóbb március 8-án, a napon volt ilyen emlékezetes esemény. A fotósok farsangi összeállítását váltotta a *Lányok, nők, asszonyok* című színes és fekete-fehér fotós ajándékszelekciónak, amelyhez a vendéglátók virágot is társítottak a szebbik nem képviselőinek. Majd az *Íme szép vagy, én mátkám* című műsorukkal szereztek kellemes estét a jelenlevőknek. A rendhagyó előadásban közreműködtek az utánpótláscsoportok, a Napsugár és Boróka néptáncgyűttesek, valamint Márton Emőke Katinka és Tamás Csanád színészek. És máris elhangzott a biztató előrejelzés: húsvétra is nyitnak fotókiállítást. A tavaszi ünnepkörhöz kapcsolódó népszokások elevenednek majd meg a falakon és bizonyára a színpadon is. (nk)



Tárlatnyitás 2024. március 8-án a Maros Művészegyüttes marosvásárhelyi kövesdombi székhelyén. A méltatók (balról): Both Gyula és Barabási Attila-Csaba
Fotó: N.M.K.

Hegyvihar – Szilágyi István halálára

Demény Péter honlapjáról

Udvarhelyen voltunk, talán egy alapítvány megalapítása érdekében, s ott persze előadások hangzottak el, melyek mindenkor alkalmasak arra, hogy az ember kijöjjön a béketúrásból. Údítót szereztem, de nyitót nem, tébláboltam ott az üveggel. Kikapta

a kezemből, odarohant egy ajtóhoz, a kilincs-hez ütötte a kupakot, kinyitotta az üveget, visszaadta, beszélt tovább.

Ilyen volt a viszonya az anyagához, a nyelvhez is: szinte érezted, ahogy faragja a mondatokat, a látásmódot, a rejtélyt. Soha



A Megyei Szobrászati Szalon a Kultúrpalotából átköltözött a marosvásárhelyi Várgalériába. A Marosvásárhelyi Kulturális és Művészeti Központ egészse alatt látogatható kiállítás azonos anyaggal, de a helyhez igazodó új elrendezésben is vonzza a látogatókat. Fotónk a tárlat hangulatából is vissza tud adni valamennyit. Az előzetes közlemény szerint március 24-ig lesz nyitva. Fotó: N.M.K.



Szilágyi István portréja

Forrás: Facebook, Demény Péter

nem a már meglévő, készen kapott dolgok érdekelték, hanem az, hogy hogyan nyúlhat hozzájuk, hogyan készíthet valami egyértelműből megfajthetlent. A regényei is ezért vastagok: véget kell érniük, de a történet nem ér véget, mert valahogy mindig elédalmahodik a titok. A Kő hull apadó kútba is tovább tart, mint Ilka halála, a Hol-lóidó is tovább, mint Fortuna Illésé. Valami olyan egésről van szó, amely nem belátható.

Nem is annyira hatalmas volt: erő áradt belőle. Valahogy egy volt azzal, amit írt. Nagyon ritkán érzem ezt különben, mert a hiúság, pénzéhség, nagyravágás sok mindenkit elsöpör vagy felzabál. Ő nagy összegeket is vissza tudott utasítani, ha úgy érezte, hogy nem títi a széle a hosszát.

„Pista bácsi” – tisztelettel vegyes szeretettel mondtuk ezt olykor egymásnak, Vince és Imre és én. Nem lehetett vita afőlről, ami ő volt. A véleményünk eltérhetett, el is tért, de hát mégis csak úgy, mintha egy hegygel vitatkozna az ember.

Olykor valóban éreztem úgy, mintha a hegy mordult volna fel. Nem mindig tudtad követni, mit miért akar, talán ő sem tudta mindig, a hegy-ség erősebb volt nála is. De éppen ebben is ritka jelenségnek éreztem: képviselte a rapszodikusságát.

Igy lesz ez mindig: ha netalán eltűnne a Fellegvár, számomra akkor is megmaradna. Hozzátartozott az életemhez, és ilyenkor csak a nyelv logikáját követve használja az ember a múlt időt.

Jelen van.

Grappa di Garibaldi

Böloni Domokos

Nem koldulok, nekem ne fizessen, uram. Nem vagyok lerongyolódva, csak kopottas és régi a lódenem. Na, isten isten. Kiáltunk eljant a respublikára.

Lámpázza lelkünk a bösz önismeret!

Engedje meg, hogy megrázzam magam.

Ez csak törköly, az is lehet, hogy csak seprő, de ma kivételesen grappának nevezem.

Mélymonológomat ne hallja. Ne figyeljen, ha drága az élete.

Kedvelem az egyszemélyes közműfajokat.

Rám lámpáz a közmédia. Hány a kokárdám? Mily' emlékek bugyognak fel, mint borvízforrás üdítő vize?

Mért tudnám, mért gyűjteném. Deszkát sem halmozok, padmalyom amúgy is eltolvajlódik.

Na de hát ha ríportot, akkor mért ne jelentkeznék, nem?

Nem szép, ha épp e napon aláznak.

Népszámlálom kokárdáim, magamba tekintve. Hozott egyet Kiss P. P. Budapestről, nagyon rég. Rejtegetni kellett. Kekszdobozban, süti között. Ateszűszott. Hozhatta volna mellére tűzve, kész. De akkor pedig alaposan átkutatják a kocsit, és majd egyebet is találnak. Mit, mit. Nem nagy dolgot. Például könyvet. Megnézik ám. Minden gyanús. De Kiss P. P. Budapestről részletes jegyzékkel érkezik. Talonban az önvédelme. Szerző neve, könyv címe, ára, és az ő – mint tulajdonos – neve; mert ugye. Ugye, kizárólag olvasni indul, oda fel a Madarasi Hargitára!

Útlevél adatai, lakcím, telefon, irányítószám.

Ha valamit visszatartának, bizonylatot kér.

Athívják a magyar kollégát. Kissé bosszús. Mustárlja a gyanús-nak vélt állományt, legyint. Csóró a csávó, kezkesedik értem.

Semmi érdekes.

A kekszdobozok; egyik meg van kezdve, nahát... Nem is finom.

Becsülöm Kiss P. P. ajándékát. Kilencvenben már ünnepelt a közösség, én is kitűztem.

Alig zajlott le a kis felvonulás

meg a verses-zenés ünnepség, ahajt vendéglőre vetemedünk. Nem büszkülünk, méltósággal viseljük a kokárdát. Akinek van. Bizony a fél falu kokárdásan jött elé. Zászló is került. Új is, rongyos is.

Szilaj szabadságunkban egyszer csak valamiben fogadunk komám-mal, Veres Menyhérttel – s vesztetem. Ha nyerek vala, enyém egy palack tokaji.

Kokárdám, a Kiss P. P.-féle bánja.

Neki kettő lett, odaadja egyik sógorának.

Sosem kérdeztem Veres Menyhértől, megvan-e még. Visszavásárolnám, az ő és a Kiss P. P. emlékéért.

Ők immáron a fájdalommentes övezet dús dimenzióiban lazítanak, örök szólás fényeskedjék nekik.

Nekünk itt a tomporális re(s)publika.

*

Vacsorics asszonynál tizedikes koromban voltam ágyrajáró. A szűk udvarban három család élt, az utcára néző szobát a néni lakta.

Az udvar felőli konyha hármunk szállása is, az enyvszagú asztalosé és öccsécé, a friss illatú kispéké, aki éjjel dolgozik, s nappal alszik – így csak egy ágyért kell fizetniük.

A lócaszerű tálkolmány jut nekem. Csonterősítőnek.

Az udvar szobájában a zűrös ügyvéd és féltékeny felesége cirkuszolt naphosszat, olykor éjszakán át. A férj módszeresen verte a sivalkodó asszonyt. Soha senki sem sietett segíteni. Egy alkalommal az udvar mélyébe szorított deszkatákolmány Jucija pörösködöttforma. Az ügyvéd neki is lekent egyet. S aztán kiszúrta a szemét huszonöt lejjel. Azt Juci duzzogva, de elvette, s hallgatott. Kell a pénz a pálinkára.

Váratlanul hazaérkezett a Vacsorics néni unokaöccse. Magyarból. A honvágy időnként hazahozza. Elöl lakik a nagynéni szobájában. Éjfél körül vetődik haza. Régi barátaival mulatgat, ifjúkorának még fellelhető, lerobbant színhelyén, a düledező Fényes, most Tünnáva kocsmavendéglőben.

Ejjelenként dorgatórium szüremlik ki. Macskanéni (így szólítja a nagynéni, elharapván a szavakat) szordinósan korholja unokaöccsét.

Hallgatózom, nem értek semmit.

Bécu úr időnként bocsánatot kér, a hangja mély, mint a nagybögőé. Belealszom.

Hét végén utazik, búcsúzna. Csak engem talál ott. Tartsd a tenyered, mondja. Koromszürke korhelybűz árad belőle.

Mintha aranypénzt pörgetne, számol a markomba három szép kokárdát. Egy a tied, s a másik két legény is kapjon.

Böfög, s beszól még. – Keccsó, Macskané!

Adószedőnek való öblös táskájával ki az ajtón, s kissé sántálva örökre el.

Macskané a félig nyitott ajtóból leskelődött. Most is, mint mindig. Lassan kigurul, setéten dohogva el-kobozza az ajándékot. Ezek az izék nem maguknak valók, mondja borúsan. Vegyék tudomásul, hogy senki miatt nem záratom be magamat.

Később hallottam, jövet a temetőből, beszélték, hogy az urát, Kovács bácsit valami zászló miatt vitték el. Nem tudni, hol hányták rá az utolsó lapát földet.

*

Ja, s még egy. Babráltak már ki önnel, uram? Nem hízelgek, jeleztem tán, hogy nekem senki ne fizessen, van saját pálinkám. Seprőpárlat, urasabban grappa. Ez csak kocsmái, de felmagasztalom.

Az ilyen napon, mint a mai.

Garibaldi-féle grappát iszom.

Van belőle több liter. Kedveli a szójátékot? Virtualiter.

*

Driktől való kokárdám: szabadság és szerelem. Ez a Drik örökös agglégény. Derék polgár, nevét a katonaságból hozta; a gyakorlóter közelében sárba ragadt egy nehéz szekér. Azt ő kiemelte onnan, a század bámulatára. Ahogy a kürtöst trompetként, attól kezdve Józsit drikként ismerte a hadnép. A 'dric' pedig éppen a derékből jön.

Ez a kedves tróger többször is derekat fogatott velem.

Úgy gyurmázta agyát a Jóisten, hogy merő hobbiból babráljon ki az emberekkel. Megbuhérta a vezetőket a doktoréknál. Mitől van az, hogy a legváratlanabb pillanatban áll el a forró víz? S ugyanolyan váratlanul indul a hideg?!...

Csak mert egyszer szóvá tette a nagyságos asszony, hogy feltűnően fogy a hűtőből a dobozos sör.

Jaj, jöjjön, domnu Dric, csináljon valamit. Attól kezdve külön ki lett

készítve a kávé és az ital, nem kell katlanérozni, sőt a bizalom oly erős, hogy mikor a doktorék mindig konferenciáznak Európában, a cim-bire bízzák a lakást, a felvigyázást, a virágok locsolását, a pince ellenőrzését stb. – és sosincs semmi zűr.

A fogyó anyag az fogyó anyag. Mindig mindenből full, full, full.

Drikk hív a mobilján. Talált valamit az ócskán. Mindent a bolhapiacról szerez be – ott kismillió vadiúj (lopott) szett vár vevőre, vidám vasárnaponként.

Mindent is gyűjt. Találtam egy könyvet, mondja, neked van dedikálva. Csajozós fickó lehettél, hal-lod-e.

Kikiáltási ára két pálinka.

Dicsak. Jóka regénye, A köszívű ember fiai. Hanem ahol a dedikáció vagy a köszöntés szokott lenni, az első lap alján: semmi.

Ej, te Drikk, potyára kortyolod a pálinkámat.

Hozzad a következőt, addig megoldom.

Na, helló. Lapozz a végére, a hátsó borító kebeléhez.

Nyitom, s hát kis tasak, bera-gasztva.

Tok, tok, titok-tok, átszűrt szív mint tulipán – színes ceruzarajz.

Óvatosan tapogatom, mi lehet a szerelmes tokocskában?

Egy minikokárda, muramista! A fonákján: ott a nevem.

A lelkemben giling-galang. Boldogságom határtalan(g).

A kedves neve sehol.

Ki lehet? Ki lehetett? Ki volt?

Az a csaj szeretett engem, s én még csak nem is tudtam róla.

Na, csirio, izé. Kapjon Drikk bönuszt, némi pálinkákat, nem sokat, mert szomorkás az eufóriám, vazze.

Decinként puhul azonban szentmentesen remegő szívem.

Drikk bearanyozza márciusomat. Vonulunk, zászló s éljenzés nélkül.

A díszpatak mentén egymást érik a demokratikus bögrecsárdák.

Hát az egyik kricsmiben én, lerobbant díszmókány: nem elhagyom az ajándék könyvet?!...

Nem bánom, bánom.

Bánom, nem bánom.

Lelkem infarktusa, ez egyszer kerülj el.

Vissza másnap, ott a könyv, benne a tok, abban a kokárda.

Egyik ága kissé be van vágva, mintha szuvenírt metszett volna ki belőle a kedves teremtés.

Neopiás állapotában röhögve meséli Drikk, hogy semmit sem szabad komolyan venni, mert né, abban a tasakban lehetett akár kokárda is, de ő csak egy színes ceruzával készült emlékrájzot talált.

A gyurmázott agyában hemzseggő lakkozott s toronymagas intelligenciája vásároltatta vele az ócska kis kokárdát, amelyre nekem tegnap oly fájdalmasan potyogtak ultraré-szeg könnyeim.

Idióta, nem is könnyeztem.

*

Mondtam, uram, hogy nekem nem kell a maga konyakja. Én ma Garibaldi-grappával emlékeztem a magyar szabadságra. Oké, az olaszra is.

Zsebbéli az emlékezés, szívbeli a dobogásszabályzó – húzza meg ön is, ha nem utálja.

Örökös az öröm.

A köszívű ember fiait elvitte valaki. Nyitott a lakásom, mióta kirkakt belőle. Anakonikus, de ma is lopnak könyvet. Előbukkan a semmiből egy-egy ilyen csökevény, röhejes, nincs villanya, nincs tabletje, nincs telcsije, sem lap-topja.

Semmije. És ez a kövület olvasni szok'.

De a kis kokárdát idejében elmenttettem. Beültettem, szépen, két szál rozmaring társaságában, a Szent Bibliába.

A bibliát (apróért!) felkínáltam ennek-annak, antikváriumba is behurcolásztam. Nem kellett senki-nek.

A foszlott, vászonborítású, elárvult relikvia.

Benne az én legdrágább kokárdám. Nem valódi, csak igazi.

*

Nem kell az italom? Hej, de maga se fizessen nekem, uram. Én is voltam úr – retrográd elem. Mikor a stúdióbeliek ősei már elvtársak voltak. Ezek a pompás maradékok, la. A büntelen nemzedék – nem is nemzedék, dehogyan.

Direkt generáció.

Jelentkeztem, ültessenek engem is kamera elé. Nekem is van emlékem a kokárdáról. Iszonyodva küldtek tova. Az ilyen koszos alkesz rontja az imázst, ugye, hát menjek onnan, mondták, anyám örömben.

Szép a nyelv, uram. Lám, ezek század, hogy nem olvasták a Tol-dit... Mégis milyen aranyosan beszélnek.



MAROS MEGYEI TANÁCS
ELNÖK

2024. március 15-én kelt
87. számú rendelet

a Maros Megyei Tanács nyilvános soros ülésének összehívásáról

A Maros Megyei Tanács elnöke,

az utólag módosított és kiegészített, a közigazgatási törvénykönyvre vonatkozó 57/2019. sz. sürgősségi kormányrendelet 178. cikkelyének (1) bekezdése, a 179. cikkely, alátámasztva a 134. cikkely (1) bekezdésének a) pontjával, az (5) bekezdés a), a¹) és a²) pontjával, a 135. cikkely és a 196. cikkely (1) bekezdése b) pontjának előírásai alapján

elrendeli:

1. cikkely (1) Összehívja 2024. március 22-én 13 órára a Maros Megyei Tanács plénumát nyilvános soros ülésre, a Közigazgatási Palota nagy gyűléstermébe.
- (2) A soros ülés napirendjének tervezete a jelen rendelet szerves részét képező mellékletben található.
2. cikkely A megyei tanács ülésének nyilvános jellegét a gyűlés élő közvetítésével biztosítják, amelyet az intézmény Facebook-oldalán lehet követni.
3. cikkely Jelen rendeletet közzéteszik a helyi sajtóban és a hatóság weboldalán, és elküldik a megye főjegyzőjének, a megyei tanácsosoknak, a Maros Megyei Tanács szakapparátusához tartozó igazgatóságoknak, szolgálatoknak és osztályoknak.

Péter Ferenc
ELNÖK

Ellenjegyzte
Paul Cosma
FŐJEGYZŐ

A Maros Megyei Tanács elnöke 2024.03.15-i 87. sz. rendeletének melléklete

A Maros Megyei Tanács 2024. március 22-i soros ülésének
NAPIRENDTERVEZETE

1. Határozattervezet Maros megye 2024-es általános költségvetésének kiigazításáról.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
2. Határozattervezet a Maros megyei Ipari Park Rt. 2024. évi bevételi és kiadási költségvetésének jóváhagyásáról.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
3. Határozattervezet a Maros megye köztulajdonához tartozó - Mezőzáh, Park utca 10 sz. alatti - ingatlan ingyenes használatba adásáról.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
4. Határozattervezet az utólag módosított és kiegészített, 42/2001. sz. Maros megyei tanácsi határozat mellékletének a módosításáról és kiegészítéséről, amely a Maros megye köztulajdonához tartozó vagyontárgyak leltárának az elfogadására, valamint egyes ingatlanok ügykezelésével kapcsolatos intézkedésekre vonatkozik.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
5. Határozattervezet egyes intézkedések meghozataláról - egy emléktábla elhelyezésének a jóváhagyásáról - egy Maros megye közterületén található épület homlokzatán.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
6. Határozattervezet a Maros megyei, Marosvásárhely, 1918. December 1. út 24. sz., alatti 104-es számú ingatlanban található, orvosi rendeltetésű helyiséggel kapcsolatos egyes intézkedések meghozataláról.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
7. Határozattervezet a Maros megyei, Mezőcsávás 185. sz. alatti ingatlan helyrajzi és kataszteri adatainak aktualizálására irányuló intézkedések jóváhagyásáról.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
8. Határozattervezet a Maros megyei, Marosvásárhely, Görbe utca 30. sz. alatti ingatlan helyrajzi és kataszteri adatainak aktualizálására irányuló intézkedések jóváhagyásáról.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
9. Határozattervezet a Maros megyei, Marosszentanna, Fő út 449/A sz. alatti ingatlan helyrajzi és kataszteri adatainak aktualizálására irányuló intézkedések jóváhagyásáról.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
10. Határozattervezet a Transilvania Motor Ring komplexum használatára vonatkozó egyes intézkedések jóváhagyásáról szóló, utólag módosított és kiegészített, 148/2021. sz. Maros megyei tanácsi határozat módosítására.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
11. Határozattervezet a Transilvania Motor Ring komplexum területén a megyei kartingverseny és az országos Északi Kupa bajnokság lebonyolításához szükséges keret biztosításáról.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
12. Határozattervezet a Maros Megyei Tanács által koordinált 2024. évi gazdasági-szociális tevékenységek programjának jóváhagyásáról.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
13. Határozattervezet Maros megye 2024. évi általános költségvetéséből a vissza nem térítendő finanszírozási szerződések odaitélésére benyújtott pályázatokat és dokumentációkat értékelő és kiválasztó bizottságok létrehozásáról.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
14. Határozattervezet a Maros Megyei Gyermekevés Bizottság összetételének módosításáról.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
15. Határozattervezet a 18062/268/14S/2018. 08. 23. sz. delegálási szerződés 7-es sz. mellékletének kiegészítéséről, amely a hulladék mechanikai és biológiai kezelésének koncesszióba adására vonatkozik, a Maros megyei SMDS rendszer keretében.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
16. Határozattervezet a „Talajmegerősítés és szolgálati út a Transilvania Motor Ring komplexum területén belül - SF fázis” elnevezésű beruházás műszaki-gazdasági dokumentációjának és műszaki-gazdasági mutatóinak jóváhagyásáról.
Indítványozó: Ovidiu Georgescu, a Maros Megyei Tanács alelnöke
17. Határozattervezet egyes intézkedések jóváhagyásáról a „Bitumenes burkolat leterítése a 134-es megyei úton, a Gyulakuta - Székelyvéce szakaszon, Maros megyében” elnevezésű projekt megvalósítása érdekében.
Indítványozó: Ovidiu Georgescu, a Maros Megyei Tanács alelnöke
18. Határozattervezet egyes intézkedések meghozásáról „Az energetikai hatékonyság növelése és az ehhez kapcsolódó munkálatok a Maros Megyei Tanács Marosvásárhely, Városháza utca 2 sz. alatti adminisztratív épületében” beruházás kivitelezése érdekében.
Indítványozó: Ovidiu Georgescu, a Maros Megyei Tanács alelnöke
19. Kérdések, interpellációk, válaszok, vélemények.

Péter Ferenc
ELNÖK

Gyümölcszések sokadalma Várják a mintákat

Április 6-án, szombaton 10 órától a mezőpaniti Barcsa Pizzázóban a Székely Gazdaszervezetek Egyesülete, a Panter és a Visit Maros Egyesülettel közösen, első alkalommal szervezi meg Maros megyében, Mezőpaniton a Gyümölcszések sokadalmát, ahol a helyi termelők által elkészített szörp- és lekvárkülönlegességeket vonultatják fel. A versenyre a mintákat március 29-ig lehet eljuttatni a szervezőkhöz. Mintánként két üveg lekvárt és/vagy szörpöt kell 250-500 ml-es üvegben felajánlani. A címkén fel kell tüntetni a tulajdonos nevét, címét, telefonszámát, az alapanyagot, amiből a termék készült, valamint az évjáratot. Szakemberekből álló zsűri választja majd ki a legjobbakat, és természetesen díjazza is az előállítókat. A benevezési díj 25 lej mintánként, melyet át lehet utalni a RO87 BTRL RONC RT06 5718 5701 bankszámlaszámra. A következő elérhetőségen lehet jelentkezni: <https://forms.gle/xQvzN8g5J1iCne7L7>, továbbá a következő gyűjtőpontokra lehet eljuttatni a készítményt: Kovászna megyében: Sepsiszentgyörgy, Olt utca 17. szám (kapcsolattartó: Szász Andrea, telefonszám: 0742-180-278), Hargita megyében: Csíkszereda, Petőfi Sándor utca 36. szám (Rancz Tamás, 0755-827-414), Székelyudvarhely, Soly-mossy utca 31. szám, Helyénvaló Helyi Bolt (Bara Erzsébet, 0742-911-616). Maros megyében a következő helyekre lehet bevinni a mintákat: Erdőszentgyörgyön Rhédey Klaudia tér 12. szám (Józsa Eszter, 0740-162-139), Marosvásárhelyen Sikó László veszi át (0741-512-473), illetve a rendezvénynek otthont adó községben, Mezőpaniton a polgármesteri hivatalba (Kovács Ildikó, 0753-084-894).

Új internetes platform létrehozásáról döntött a kormány

A romániai köztisztviselők és hatóságok elérhetőségét nyilvántartó internetes platform létrehozásáról szóló határozatot hagyott jóvá csütörtöki ülésén a kormány.

Az országos nyilvántartás a contact.gov.ro honlapon lesz elérhető, az adatbázist a kormányfőtitkárság kezeli.

A platform létrehozására azért van szükség, hogy a polgárok könnyebben hozzáférhessenek a köztisztviselők és hatóságok elérhetőségeihez. Az országos nyilvántartás létrehozása a közigazgatás és a polgárok, vállalkozók, civil társadalom közötti interakciók minőségének, hatékonyságának és ellenőrzésének javítását szolgálja – olvasható a kormány közleményében.

A határozat hatályba lépésétől számított 180 napon az összes romániai hatóságnak és köztisztviselőknek regisztrálnia kell a contact.gov.ro platformon – írja elő a jogszabály. (Agerpres)

**A hirdetési rovatban
megjelent közlemények,
reklámok tartalmáért
a hirdetésfeladó
vállalja a felelősséget!**

SAKEMBER vállal bármilyen építkezési munkát, javítást, tetőjavítást, meszelést. Anyagot biztosítunk. Vas-sal is dolgozunk, hegesztünk, vaske-ritést készítünk. Nyugdíjasoknak 18% kedvezmény. Tel. 0790-452-731, István. (22444)

ADÁSVÉTEL

ELADÓ tűzifa házhoz szállítva. Tel. 0756-360-383. (22447)

MINDENFÉLE

TAPASZTALT szakember vállal: tetőjavítást, szobafestést, poliészterrel szigetelést, balkonjavítást, kapu-, kerítéskészítést, -javítást, tetőt A-tól Z-ig, elszállítunk szemetet. Nyugdíjasoknak 12% kedvezmény. István. Tel. 0751-816-980. (22442)

KÉSZÍTEK tetőt, vállalok szobafestést, balkonjavítást, kertészítést és fametszést. Nyugdíjasoknak 15% kedvezmény. László. Tel. 0751-816-980. (22441)

VÁLLALUNK tetőjavítást, cserépforgatást, vaskapuhegesztést és bármilyen építkezési munkát (saját anyagból is), vakolást, meszelést, szigetelést. Nyugdíjasoknak 18% kedvezmény. Tel. 0749-962-240, 0729-532-389, István. (22444)

SAKEMBER vállal bádógosmunkát, tetőjavítást, meszelést, vakolást, kerítéskészítést, tetőjavítást. Tel. 0749-966-368, 0790-452-731, Csaba. (22444)

MEGEMLÉKEZÉS

„A halottak láthatatlanok ugyan, de azért jelen vannak.”
Szent Ágoston gondolatával emlékezünk **KOLCSÁR ROZÁLIÁRA** halálának második évfordulóján. Szeretlei. (22438-I)

ELHALÁLOZÁS

Mély fájdalommal tudjuk mindazokkal, akik ismerték és szeret-tek, hogy

GÁLL GABRIELLA
szül. Hajnal Gabriella
marosvásárhelyi lakos, volt építé-
szmérnök, életének 79. évében
elhunyt.

Temetése március 16-án 12.30
órákor lesz a marosvásárhelyi re-
formátus temetőben.

Nyugodjon békében!
A gyászoló család. (-I)

Szolgáltatás – Üzleti ajánlat

A SAPIENTIA EMTE Marosvásárhelyi Kara pályázatot hirdet TANSZÉKI TITKÁRI állás betöltésére. Bővebb információk az ms.sapientia.ro honlapon olvashatók. (sz-I)



AZOMURES
An AMEROPA Company

ALKALMAZ

IPARI OPERÁTOR

• Fizetés bruttó 3600 és 6000 RON/hó között a gyakorlattól és végzettségtől függően.

KIEGÉSZÍTÉS

- Étkezési utalvány 40 RON/nap (átlagosan 840 RON/hónap)
- Nyaralási bónusz – a havi alapbérnek megfelelő összeg
- Napi 1 kávé vagy tea
- Szombat, vasárnap, munkaszüneti napokon dupla bér
- Műszaki és éjszakai bér
- Részleges szállítási költség fizetése
- 21 és 32 nap közötti szabadság
- Akár 9600 RON segítség családi eseményekre (születés, halálozás)
- Húsvéti bónusz - 500 RON
- Március 8-i prémium - 300 RON
- Karácsonyi bónusz - 500 RON
- Kiskorú gyermekek karácsonyi prémiuma – 300 RON
- Június 1. prémium kiskorú gyermekek után – 300 RON
- Június 1-i foglalkozások az alkalmazottak gyermekeivel
- Magán egészségbiztosítás
- Könyveskönyvtár előfizetés
- Ingyenes belépés a cég edzőtermébe a Weekend komplexumban
- Képesítő tanfolyamok és a munkavezetői vagy formációs vezetői pozícióba való előrelépés lehetősége

0730 089 265

0787 299 619

0723 109 466

0787 539 352

recrutare@azomures.com



Marosvásárhelyi Rádió Románia

96 FM
106,8 FM
1323 AM

www.marosvasarhelyiradio.ro

MOZIZOM FILMKLUB

Magyar filmremek a legjobb minőségben az ERDÉLYTV műsorán

VASÁRNAPONKÉNT
20 ÓRÁTÓL

Újdonságok a Kobak könyvesboltokban:



Almási Kitti Elvarratlan szálak



Keresse fel kávézónkat a vásárhelyi könyvesboltban!



Margaret Mazzantini Újjászületés

Marosvásárhely, Győzelem tér 18.szám
Szászrégen, Mihai Viteazu út 15.szám

FONTOS TELEFONSZÁMOK

- | | |
|--|--|
| • Romtelecom-tudakozó - információ - 0766-121-234 | • Áramszolgáltató vállalat - 0800-500-929 |
| • Központosított ügyelet (Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás): 112 | - vidék - 0265/929 |
| • Rendőrség - 0265/202-305 | • Delgaz Grid - 0265/200-928 |
| • SMURD (betegekkel kapcsolatos információk) - 0265/210-110 | - 0800/800 928 |
| • Sürgősségi szolgálat: - gyermekeknek - 0265/210-177 | • Aquaserv: - hideg víz-csatorna - 0265/215-702 |
| Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal - 0265/268-330 | - közönségszolgálat - 0265/208-888 |
| GYULAFEHÉRVÁRI CARITAS, otthongondozó szolgálat, 8-16 óra között: - 0736-883-110 | - központ - 0265/208-800 |
| • Optika-Optofarm - 0265/212-304 | - 08008-208-888 |
| - 0265/312 436 | • Fogasztóvédelmi hivatal - 0265/254-625 |
| - 0265/250-120 | • Vasútállomás - 0265/236-284 |
| - 0265/263 351 | • Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás |
| • Optolens szemsebészet - 0265/263-351 | Nemzetközi halottszállítás - 0265/215-119 |
| • Dora Optics - 0733-553-976 | - 0744-282-710 |
| • Dora Medicals - 0265/212-971 | • Alkony Kft. temetkezés (24 ó.) - 0265/263-865 |
| • Radiológia, echográfia Dr. Jeremiás István - 0265/222- 446 | koporsók, kellékek, - 0745-606-215 |
| • Emma vendéglő, hidegtálak készítése - 0365/404-664 | koszorúk - 0745-606-269 |
| • Prefektúra - 0265/266-801 | és halottszállítás - 0758-047-604 |
| • RDS-RCS - 0365/400-401 | • Maros megyei RMDSZ - 0265/264-442 |
| - 0365/400-404 | - 0265/262-907 |

Méltányos reklámdíj fejében állandó szereplője lehet a FONTOS TELEFONSZÁMOK rovatnak.
Várjuk jelentkezését a 0265/268 854-es telefonon.

RADIO KOKO
ONLINE STREAMING



NE HALLGASS MÁSRA!