

Beruházások a Transilvania repülőtéren

Kétszintes utasterminál – kétszer nagyobb felületen



Fotó: Transilvania Repülőtér

Közel 30 millió eurós uniós támogatással nagyszabású korszerűsítés folyik a Marosvásárhelyi Transilvania Nemzetközi Repülőtéren, rövidesen elkészül az új tűzoltóállomás, a repülőgép-parkoló, s szeptemberben nekiláttak a repülőtér

legnagyobb beruházásának, az új utasterminál építésének. A fejlesztésekről Peti András, a repülőtér igazgatója számolt be a Népújságnak.

Mezey Sarolta

– Bár mindenik beruházás fontos, az utasokat mégis az őket leginkább érintő beruházás, a kényelmes utaskiszolgálást biztosító utasterminál bővítése érdekli. Hogy állnak ezzel a munkálattal,

(Folytatás a 2. oldalon)

Ne feledje idejében megújítani előfizetését! Ha előfizet, biztosan kézhez kapja, féláron!

Együttműködés két térség között

Pályázatot nyert a Nyáradmente LEADER Egyesület és a hasonló Marosmenti egyesület, így a következő időszakban bizonyos tevékenységeket együtt fognak megszervezni – hangzott el nem sokkal a szerződés aláírása után.

2.

Történetek a Történelemben

Marosvásárhelyen járt Fausto Paravidino olasz színművész, rendező és drámaíró, aki az Emma életének értelmé című darabjának október 10-i előadását tekintette meg.

3.

A hét végén kezdődik a Dózsa György utca felújítása

A projektet a regionális operatív program finanszírozza, és a Dózsa György utca átalakítását célozza mintegy 3,87 km hosszúságban. A felújítás része a buszsávok kialakítása, amivel csökkenteni lehet az autóbuszok menetidejét, ezáltal ösztönözve a polgárokat a közszállítás használatára.

7.

Bővítik a szervezett bűnözés és terrorizmus elleni ügyészség személyzetét

Határozatot fogadott el csütörtökön a kormány a szervezett bűnözés és terrorizmus elleni ügyészség (DIICOT) személyzetének bővítéséről – jelentette be Alina Gorghiu igazságügyi miniszter.

A tárcavezető elmondta, 50 új állást hoznak létre a DIICOT-nál, ebből 25-öt droggellenes ügyészek, húszat ügyészségi írnokok, ötöt pedig gazdasági és adminisztratív személyzet számára. Gorghiu közlése szerint nyolc álláshelyet az ügyészség fővárosi kábítószer-kereskedelelem elleni részlegéhez rendelnek, hogy létrehozassák a bukaresti és Ilfov megyei utcai kábítószer-kereskedelelem elleni küzdelemre szakosított osztályt. Ezt azzal

indokolta, hogy a fővárosban és környékén riasztóan megemelkedett a drogfogyasztók száma. A többi álláshelyet szükség szerint osztják el a DIICOT-nak azoknak a területi irodái között, ahol a kábítószerrel, pszichoaktív anyagokkal stb. való kereskedelemmel kapcsolatos bűnügyek számának „masszív növekedése” tapasztalható. Marcel Ciolacu miniszterelnök a kormányülésen kijelentette: a hatóságok eltökéltek abban, hogy sokkal hatékonyabban lépjenek fel a droggereskedői hálózatok ellen. Tájékoztatása szerint a DIICOT kábítószeres ügyekkel foglalkozó központi osztályánál mindössze 16-an dolgoznak, és túlterheltek. (Agerpres)

20% KEDVEZMÉNY*

OPTICA OPTOFARM

- óvodásoknak
- iskolásoknak
- egyetemistáknak

* Részletek az üzleteinkben.

0265 212 304

Marosvásárhely, Szászrégen, Szováta

OKTÓBER

14., szombat

A Nap kel
7 óra 38 perckor,
lenyugszik
18 óra 38 perckor.
Az év 287. napja,
hátravan 78 nap.


✧ *Isten éltesse!*

Ma **HELÉN**,
holnap **TERÉZ** napja.
TERÉZ: görög eredetű, jelentése
többféle is lehet: hőség, forróság,
szüret, talán vadász, esetleg
Thera vagy Therasia szigetéről
származó nő.

IDŐJÁRÁS

Részben napos

Hőmérséklet:
max. 25 °C
min. 7 °C



VALUTAÁRFOLYAM
BNR – 2023. október 13.

1 EUR	4,9645
1 USD	4,7146
100 HUF	1,2802
1 g ARANY	285,9224

ELŐFIZETÉS A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!

Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében: Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 72-es iroda, naponta 9–14 óra között, szombat – vasárnap zárva. Tel. 0265/268-854.

Két román állampolgár vesztette életét Izraelben

Két izraeli lakhelyű román–izraeli kettős állampolgár vesztette életét a Hamász terrortámadásaiban – tájékoztatott pénteken a külügyminisztérium.

A közlemény szerint egyikük halálhírére október 9-én jelentették be az izraeli hatóságok. A másik személy eltűnését csütörtökön jelentette be a családja, és a halálát pénteken hivatalosan megerősítették.

A tájékoztatás szerint csütörtök este és péntek hajnalban további 127 román állampolgár tért haza Izraelből. A tel-avivi román nagykövetség és a ramallah-i román diplomáciai képviselő mobil konzuli csoportja, valamint a külügyminisztérium válságstábjának munkatársai továbbra is a tel-avivi Ben Gurion repülőtéren tartózkodnak, hogy konzuli segítséget nyújtsanak a román állampolgárok számára. A külügyminisztérium emlékeztetett, hogy az Izrael területén tartózkodó román állampolgárok felvehetik a kapcsolatot a tel-avivi nagykövetséggel. Adataikat és elérhetőségeiket a telaviv@mae.ro e-mail-címen és a +972 545643279 állandó telefonszámon közölhetik. Ugyanakkor a haifai főkonzulátushoz is fordulhatnak a +972 543998038 telefonszámon, továbbá tájékozódhatnak a telaviv.mae.ro, a consular-protection.ec és a www.mae.ro honlapokon. (Agerpres)

Kétszintes utasterminál – kétszer nagyobb felületen

(Folytatás az 1. oldalról)
tekintettel arra, hogy ennek befejezését év végére harangozták be?

– Az utasterminál bővítéséhez szeptember végén fogott hozzá a kivitelező, jelentős csúszással, hiszen a kivitelezési tervet nem tudta időben elkészíteni. Jelenleg folyik az alapozás, ahová az előregyártott fém szerkezeti elemek kerülnek. Eredetileg az volt a terv, hogy az utasterminál év végéig befejezik, de ennek kicsi a valószínűsége. A kivitelező ígérte, hogy mindent megtesz, hétvégén is dolgoznak, akár több műszakban is, hogy behozzák a lemaradást. A bővítéssel a terminál 5000 négyzetméteres hasznos felületét 10000 négyzetméterre növeljük, tehát megduplázzuk a befogadóképességét. Ez azt jelenti, hogy a terminál nagyobb felülettel és térrel akár ezer utas kiszolgálását is lehetővé teszi egy időben, kényelmesen, biztonságosan és az európai normáknak megfelelő magas színvonalon. Azok, akik megfordultak nyugat-európai repülőtereken, láthatták, hogy ott kétszintes terminálok alakították ki. Ugyanilyen megoldás lesz a marosvásárhelyi repülőtéren is. A földszintre érkeznek, míg az emeletről indulnak az utasok. A szintek közötti közlekedést két nagy kapacitású lift fogja megkönnyíteni. A belföldi terminál jelenleg a repülőteri épület bal oldali szárnyában, a nemzetközi terminál a jobb oldali szárnyban található. A bővítéseket úgy terveztük, hogy a megyei tanács tulajdonában lévő területeken valósítsuk meg ezeket, és ne kelljen kisajátításokhoz folyamodnunk. Az utasfogadó terminál bővítése nyugat felé, Szentpál irányában történik, a szomszédságban levő ortodox templom mögött. Ez nem fogja befolyásolni vagy zavarni a szomszédokat, s a gépkocsik parkolójából is könnyen elérhető lesz. A beruházás értéke 26 millió euró.

– Láthattuk, milyen borzasztó méreteket ölthet egy reptéri tüzeset. Ebből kiindulva, fontos a tűzoltás lehetőségére egy ilyen létesítményen. Hogyan haladnak az új tűzoltóállomás építésével?

– Elmondhatom, hogy a legelőrehaladottabb stádiumban a tűzoltóállomás építése van. Az építkezés több mint 70 százaléknál tart, ez azt jelenti, hogy ha minden jól megy, és az időjárás is kedvező lesz, akkor év végére befejeződnek a munkálatok, és a tűzoltóállomást használatba tudjuk adni. Ez az állomás három nagy kapacitású reptéri tűzoltóautó, egy mentőautó és egy gyors bevetésre alkalmas tűzoltóautó befogadására alkalmas. Az emeleten a tűzoltók számára kötelezően előírt helyiséget alakítottuk ki. Ott lesz az irányítóközpont, a pihenő, a fizikai erőnlét fenntartásához szükséges edzőterem és egy pszichológiai tanácsadásra alkalmas labor.

– Szó volt a repülőteri parkoló bővítéséről is.

– A másik nagy beruházás, amivel jól haladnak, az a repülőgép-parkoló. Tulajdonképpen két különálló parkolót egyesítünk, és megnöveljük a kapacitást. Jelenleg a parkoló három nagy repülőgép-parkolását teszi lehetővé. Reméljük, hogy év végére elkészül a bővítést célzó beruházás, s így öt repülőgép is várakozhat a repülőtéren.

– Egy újabb támogatási szerződést írtak alá a közelmúltban, miről van szó?

– Június 9-én aláírtuk a harmadik európai uniós támogatási szerződést. A finanszírozásból repülőteri eszközöket és gépeket szeretnénk vásárolni. Jelenleg két tűzoltóautónk van. A harmadik nagy kapacitású tűzoltóautóra azért van szükség, hogy a várhatóan növekvő utasforgalom lebonyolításához a legnagyobb biztonságot nyújtsuk – tájékoztatott Peti András, a Transilvania repülőtér igazgatója.



Fotó: Transilvania Repülőtér

Együttműködés két térség között

Pályázatot nyert a Nyárád-menti LEADER Egyesület és a hasonló Maros menti egyesület, így a következő időszakban bizonyos tevékenységeket együtt fognak megszervezni – hangzott el nem sokkal a szerződés aláírása után.

Gligor Róbert László

Tavaly ősszel közösen nyújtott be pályázatot a Nyárád és Maros vidé-

kén tevékenykedő két LEADER egyesület, amely a két térség kulturális örökségének és kulturális turizmusának megismertetését, integrált népszerűsítését célozza. Az elmúlt időszakban többszöri információkérés és pontosítás után elbírálták a kérelmet, hétfőn pedig a nyertesekkel aláírták a támogatási szerződést – derült ki szerdán a Nyárádmenti LEADER Egyesület ülésén, ahol beszámoltak az elképzelésekről.

Kérdésünkre Péter Hunor, a nyárádmentiek ügyvezetője elmondta: az elkövetkező időszakban nyolc tevékenységet fognak megvalósítani. Az Alsó-Nyárádmenti három közösségben felméri az építészeti örökséget, majd ezt ismertetik egy műhelymunka keretében a kistérséghez tartozó 13 önkormányzat elöljáróival, egy másik rendezvény keretében ennek hasznosításáról is tanácskoznak, azaz hogy miként lehet megőrizni a helyi kulturális

értékeket úgy, hogy azok hasznosítása révén az idegenforgalmat fokozzák a térségben. Szerveznek majd egy nyári gyerektábort is, ahol a helyi hagyományokkal és a helyi mesterségekkel és termékekkel fognak megismerkedni az apróságok. Egy internetes turisztikai hálózatot is kifejlesztnek QR-kódok használatára, azaz a több száz helyi értéket, turisztikai célpontokat, látnivalókat, érdekességeket kódokkal látják el, így a turisták telefonjukról idegenvezető nélkül is megtudhatják a legfontosabb információkat az adott helyszínen. Egy másik érdekes tevékenység lesz, hogy a helyi értékek népszerűsítése céljából kisfilmeket készítenek, amelyeket a helyi televíziókban és internetes felületeken játszanak majd le. Két nagyobb értékű beruházás is lesz a projektben, a nyárádmentiek vásárolnak 20 darab, helymeghatározóval ellátott elektromos kerékpárt, amelyeket különböző célcsoportok használhatnak azért, hogy bejárják a két vidéket, meglátogassák, megismerjék azok értékeit, látnivalóit. A helyi hagyományok bemutatása céljából a térségben legalább 13 rendezvényt szerveznek, szintén a pályázat részeként megvásárolnak

egy ehhez szükséges szállítható színpadot. A költségvetés egy kis része adminisztrációs költségekre fordítható.

Az ügyvezetőtől azt is megtudtuk: a hét elején aláírt szerződés értelmében mindezt másfél év alatt meg kell valósítani, ezért már el is kezdődött a munka, mindjárt az első körben elindítják az eljárásokat a két beruházás költségeire, a kerékpárok és a színpad vásárlására, a többi tevékenységhez az időjárásnak megfelelően ütemezik be. A két térség szinte minden tevékenységet közösen valósít meg, mert mindkettőnek hasonlóak vagy éppen közös feladatai, például a nyárádmentiek esetében csak az épített örökséget vizsgáló tanulmány, a népszerűsítő anyagok, valamint a beruházások lesznek teljesen sajátosak, a többi partnerrel együtt oldják meg. A teljes projekt értéke 310 ezer euró heá nélkül, amiből az öt önkormányzat alkotta Maros menti partner (Maroszentgyörgytől Vajdaszentiványig) része 130 ezer euró heával, a nyárádmentieké szinte 200 ezer euró heá nélkül, amihez egy 1170 eurós el nem számolható költséget kellett csupán beállítani.



Szerdán ismertették a hétfőn aláírt szerződés részleteit

Fotó: Gligor Róbert László

NÉPÚJSÁG
ÖNÁLLÓ
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
LAPSZERKESZTŐK:
Antalfi Imola
Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroska, Vajda György. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Kiss Éva.
TÖRDELÉS: Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.
FŐKÖNYVELŐ: Nagy Melinda. **REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emilia.
Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujasg.ro.
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. Internet: www.e-nepujasg.ro E-mail: nepujasg@e-nepujasg.ro
Telefon: titkárság: 0265-266-780 és tel/fax: 0265-266-270. **Nyomda:** Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben: 0728-082-259.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15 óra, péntek: 9–14 óra, szombat, vasárnap: zárva.



6423578000076

ISSN 1220-3475 (print);
ISSN 1584-3238 (online)



Művésza

SZERKESZTETTE:

KAÁLI NAGY BOTOND

1606. sz., 2023. október 14.



Baka István

Isten fűszála

József Attila emlékének

*Nézem, ahogy a nyári alkonyat
pirosló nyelve nyalogatja a
fény sötömbjét, és lassan rám tapad
cserepes ajkakkal az éjszaka.*

*Micsoda szomjat kell majd oltanom
a véremmel! Ostoba, hogy hihettem,
hogy én vagyok e világ szomja, – most
látom már: félhold-szarvat hord az Isten,*

*s patanyomában összegyűlt esővíz
a tenger, kérdzése ritmusára
váltakozik a nappal és az éj, s mint
vakondtúrásra, lép egy-egy világra.*

*Nem tudtam én, hogy nyáluszályaként
leng a Tejút... De most mindent megérték.
Sötét van, és Isten fűszála, én,
ringok puha alsójákn az éjnek.*

75 éve, 1948. július 25-én született Szekszárdon a József Attila-díjas költő, műfordító, a Digitális Irodalmi Akadémia posztumusz tagja. Elhunyt 1995. szeptember 20-án Szegeden.



Szász Endre: Holdfény II.

Fausto Paravidino Marosvásárhelyen

Történetek a Történelemben

Kaáli Nagy Botond

Marosvásárhelyen járt *Fausto Paravidino* olasz színművész, rendező és drámaíró, aki az *Emma életének értelme* című darabjának október 10-i előadását tekintette meg. A Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulatának produkciója – saját elmondása szerint – nagyon tetszett a szerzőnek, a tapsrend alatt rövid és humoros beszédben kérte a közönség elnézését a mű hossza miatt, valamint köszönte meg a publikum türelmét. Ezt követően zártkörű beszélgetésre került sor az intézmény Underground termében, ahol Fausto Paravidino a társulat színművészeinek, valamint a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem hallgatóinak kérdéseire válaszolt. A humorban ezúttal is bővelkedő, laza hangulatú, családi beszélgetést *Albert Mária* moderálta, aki azt kérte a rendkívül közvetlen szerzőtől, hogy első körben a mű megírásának körülményeiről meséljen.

– A darabot néhány évvel ezelőtt írtam, amikor éppen New Yorkban voltam egy képzőművészeti kiállításon. Tizenkilenc és huszadik századi festményeket néztem, és közben nagyon unatkoztam, így drámaíróként az jutott eszembe, hogy mindent tudunk a festményekről, de semmit a modellekről. Úgy kezdtem el viselkedni, mint egy festő: néztem ezeket az arcokat, s azon gondolkodtam, hogy vajon mi lehet az ő történetük. És eldöntöttem, hogy egy olyan darabot fogok írni, ami erről szól – de aztán teljesen eltávolítottam mindenféle művészeti elképzelésben. Végül teljesen mást kezdtem írni, egy olyan családtörténetet, amelyben eltűnik valaki. És

mint általában, az első rész után fogalmam sem volt arról, hogy hogyan fog folytatódni a darab. Ám a bolzanói színház felkért, hogy vigyünk színre náluk egy olyan drámát, amit én írtam, és amelyben sok színészt mozgathatnak. Az olasz rendszerben nincsenek társulatok, mint itt – az állami színházak ott úgy működnek, mint a magánszínházak, megpróbálnak minél több pénzt megtakarítani, így leginkább klasszikusokat játszanak, és tőlük is legszívesebben olyan darabokat, amelyekben csak két-három szereplő van. Így jó alkalom volt számomra, hogy drámaíróként sokszereplős darabot állíthatok színpadra.



Fotó: Bereczky Sándor

Ám azt is megjegyezték, hogy a legtöbb fel lépő nem profi színész lesz. Ezért arra kértem őket, hogy a műkedvelők mellett szerepelhessen öt hivatásos színész az előadásban. Ebbe bele is egyeztek – emiatt íródott ez a darab néhány nagy szereppel és sok kicsivel. És ezután a színművész párom, aki a születendő előadásban Emma szerepét kapta, teherbe esett. Így ott álltam egy nagyszabású produkció előtt, rengeteg színésszel és egy kisbabával – nagyon messze attól a helytől, ahol élek. A lányom születése ráadásul egybeesett a próbafolyamat első napjával, így olyanra írtam a darabot, amelybe a frissen kialakult

családomat be lehet vonni. Ezért jelenik meg Emma leginkább a darab utolsó részében: mert az első három órában a párom az öltözőben volt a gyerekekkel. Az általam rendezett verzióban pedig a jelenetet, amelyben Emma megszületett, a lányom játszta – egy hónaposan. Többé-kevésbé ez az első produkció története.

Egy kicsit nehezebb felidézni, hogy mi áll a darabban. Miközben írtam, végig azon gondolkodtam, hogy miről szól ez a dráma, mert nem tudtam. Így kerestem egy jól hangzó címet, amely arra kényszerít, hogy valami nagyon mélyet mondjak vele. Ezért lett olyan hosszú a darab: mert az élet értelmét kerestem benne. Végül rájöttem, hogy bizonyos nőknek a helyzetéről szól, akárcsak egy történelmi regényben. Ott van ugyan a nagybetűs Történelem a háttérben, de én a női szereplőim kisbetűs történeteire fókuszáltam. Tíz napig tartott, ameddig megírtam az első részt – ezt könnyen el lehetett mondani, mert a szüleim története volt, és a szülők egyfolytában a saját történeteiket mesélik. És kilenc hónapig, ameddig megírtam a másodikát – ez a párom terheségével esett egybe, és azért tartott ilyen sokáig, mert a mi generációnkról szól. Ezt pedig sokkal nehezebb megragadni, fókuszba helyezni – mondta Fausto Paravidino, aki ezt követően a résztvevők kérdéseire válaszolt.

A válaszaiból megtudtuk, hogy a marosvásárhelyi volt az *Emma életének értelme* című darabjának az első olyan színrevitele, amelyhez a szerzői mivoltán kívül nem volt köze. Az ezt megelőző produkciókat ő rendezte, és

(Folytatás a 4. oldalon)

Történetek a Történelemben

(Folytatás a 3. oldalról)

a Carlo szerepét játszta bennük – ő volt az egyike a bolzanói előadás öt profi színészének is.

Azt is elárulta, hogy a marosvásárhelyi produkció nagyon hasonló volt az írott drámához, holott természetesen jelentősen le lett rövidítve. Nagyon szereti Radu Afrim (az előadás rendezője – a szerk.) munkáit, és kíváncsi volt arra, hogy hogyan értelmezi a darabot. A befejező rész pedig nagyon megérintette, nem fáradt ki az érzélem. A szereplők átváltozásának folyamata is tetszett

neki, mint mondta, a drámaírók néha félnek a lusta rendezőktől és színészektől, ezért könnyű dolgokat írnak. De a színházban bármi lehetséges – a rendezők és a színészek sokkal több kreativitással rendelkeznek, mint a drámaírók. És a közönség általában nagylelkű, hiszen azért jön a színházba, hogy elhiggye a történetet, ezért bizalommal viseltetik az előadás iránt. Így ha azt mondjuk egy felnőtt színész által játszott karakterről, hogy az hároméves gyermek, akkor az rendben van. Ez a játék része.

Emma anyja, Antoinetta érzékeny karaktervezetésével kapcsolatosan elárulta, hogy néha valóságos emberekről ír, a tetteikkel egyetemben. És miután ezek az emberek megnézik az előadást, felróják, hogy ők nem ilyenek. – De én színész vagyok, és ezért gyakran a mintha modelljét használom. Olyan emberekről írok, akiket ismerek, de más körülmények közé helyezem őket. Így Antoinetta is lehet az édesanyám egy más állapota – mondta Fausto Paravidino, aki azt is elmesélte, hogy nagyon kicsi családban



Fausto Paravidino és Albert Mária

nőtt fel vidéken, a rokonoktól távol.

A mű idősíkjait firtató kérdésre megemlítette, hogy évekkal ezelőtt

egy műhelymunkán a *Háború és béke*hez hasonló történelmi regényekről beszélgettek – bennük a történelem keveredik a személyes történetekkel, a személyes történetek pedig a történelemtől szólnak, és együtt megteremtik azt, amit a németek Zeitgeistnek, korszellemnek neveznek.

– Csodálatos történelmi regények vannak még a huszadik század negyvenes-ötvenes-hatvanas éveiről is. De mi a mi korunk történelmi regénye? Milyen formában befolyásolja az életünket a történelem? Hogyan kötődik hozzá az életünk? Melyek azok az események, amelyek befolyásolják a viselkedésünket, értékeinket? Nagyon nehéz számunkra azt érezni, hogy részei vagyunk a nagybetűs Történelemnek. Ez az érzés talán csak a múltva vonatkozóan lehetséges, a jelenre

kevésbé. És Európában – nem ott, ahol háború van – hogyan kapcsolódnak össze az életeink?

A főszerplő feminista voltának fontosságát érintő kérdésre pedig a darab szereplőinek nemzedékeivel példázva elmondta, hogy a feminizmus nem egy tömb, és nem egyforma – számos árnyalat van benne. Az erő megszerzésének feminista törekvései például nagyon divatosak az Egyesült Államokban. De Olaszország egy nagyon öreg ország – erős feminista történettel rendelkezik, ám ez a történet kis közösségekben, főleg baloldali aktivista körökben él. A valós életben a patriarchális viszonyok nagyon erősek, így a feminizmus helyzete nem annyira nyilvánvaló. Persze minden nő feministának érzi magát, de ez a legtöbbször csak annyit jelent, hogy nő. Egy aktivistának viszont sokat számít – mondta a történetekben gazdag, igen jó hangulatú est során Fausto Paravidino.



A szerző és a Tompa Miklós Társulat művészei

Szent István király első ezüstdénárját találták meg a veszprémi várhegyen

Szent István király első ezüstdénárját találták meg a veszprémi várhegyen. A várnegyed megújítását kísérő régészeti feltárások során több mint 1000 éves műtárgyak, régészeti leletek és építészeti emlékek kerültek elő – áll a veszprémi várnegyed beruházás kommunikációjával megbízott ügynökség közleményében.

Vavra Aront, a veszprémi várnegyed beruházás műemléki projektvezetőjét idézik, aki elmondta: a Nagyszeminárium Vár utca melletti udvarának feltárásakor találtak rá Szent István egyik első ezüstdénárjára, amelyről azóta bebizonyosodott, hogy az úgynevezett Lancea Regis feliratú sorozatból való. Ezek a királlyá koronázott Szent István által veretett első pénzérmék – mondta a mostani felfedezéssel kapcsolatban.

A magyarországi numizmatika 1968-ig István Stephanus Rex feliratú ezüstdénárját tartotta az első magyar pénzérmének. Abban az évben azonban Nagyváradban egy kőbánya földmunkái során találtak egy kincsleletet, amelyből több bizánci, német és cseh pénzérme mellett több mint 40, akkor még ismeretlen magyar veret is előkerült. Az itt megtalált sorozat a pénzérme külső körében olvasható

Lancea Regis, vagyis „a király lándzsája” körülírta a nevet.

*Hegy Dórá*t, a Magyar Nemzeti Múzeum ásatásvezető régészét is idézik, aki kiemelte: a veszprémi lelet azért is kuriózum, mert egy Árpád-kori talajrétegben találták meg – vagyis a pénzérme a saját korából, a saját környezetéből került elő.

„Ez és a most feltárt többi lelet – egy falmaradvány, valamint több kerámiaedény, a többi között egy épségben megmaradt Árpád-kori fazék is – újabb bizonyítéka annak, hogy a veszprémi várnegyedben már ebben a korai időszakban is éltek emberek” – mondta.

A veszprémi várhegy kiemelten védett régészeti lelőhelynek minősül. A várnegyed 2020–2025 között zajló megújítását régészeti szakmai támogatás kíséri, így a Magyar Nemzeti Múzeum régészcsapata több épület esetében is teljes körű régészeti feltárást végzett a tervezési munkákhoz kapcsolódóan, valamint a kivitelezési munkák megkezdése előtt és a kivitelezés alatt.

Az elmúlt hetekben a várnegyed két épületénél, a Nagyszemináriumnál és a Szent György-kápolnánál is zajlottak feltárások. Korábbi kutatások során beigazolódott, hogy a Nagyszeminárium déli szárnya egy középkori temető határa volt, attól

északra pedig már az Árpád-korban is épületek álltak.

Hegy Dóra elmondta: a beruházásokat megelőző kutatások során geofizikai mérésekkel, többek közt talajradaros vizsgálattal térképezték fel a felszín alatti maradványokat, és így akadtak rá a középkori várfalra is.

A régi épületalpok, középkori maradványok nem mozdíthatók, a kiviteli tervekhez igazítani – emelte ki, hozzátéve: a régészeti jelenlét a teljes kivitelezés alatt folyamatos, hogy az előkerülő maradványok megőrzését és szakmai kezelését biztosítani tudják.

A közleményben kitérnek arra, hogy a Szent György-kápolnában is zajlottak feltárások. Az épület különleges jelentőséggel bír, történelmi források szerint ugyanis ez a hely lehetett, ahol Szent Imre herceg szüzességi fogadalmat tett. Mint írják, a Szent György-kápolnában már 1957-ben zajlott régészeti munka, több dolog azonban csak a mostani beruházás során vált egyértelművé és jól dokumentálhatóvá.

A helyszínen két kápolna maradványai találhatók: a 10. században egy kör alaprajzú, patkóíves szentélyű épület állhatott itt, majd a 13. században egy újabb kápolnát építettek a korábbi épület fölé. Az újabb kutatások során derült fény arra, hogy a főszékesegyház 11. századi megépítésekor az eredeti, 10. századi kápolna falaiba beletöltve összeépítették a székesegyházat és a régebbi kápolnát.

Nagy Veronika, a Work in Progress 2023 (WIP '23) kiállításorozat kurátora kiemelte: ez a szakrális kapcsolat a beruházás révén ismét élő lesz a két épület összekapcsolásával, emellett azon dolgoznak, hogy minél többet bemutassanak abból a műemléki, régészeti kincsből, amely előkerült.

A beruházás kezdete óta több érdekességre és jelentős régészeti leletre bukkantak a szakemberek. Tavaly januárban a vár délnyugati részén kora újkori palánkerődítés nyomait találták meg, korábban nem ismert barokk csatornarendszer, középkori várfalszakaszok és befalazott kemencék is előkerültek. Számos más érmét is találtak, a legkorábbi az Árpád-korból származik, a legkésőbbi pedig a 19. századból. Korabeli használati tárgyak, például egy fogkefe is előkerült.

„Az újkori csatornák és emésztőaknák – amelyek a várhegyen is megtalálhatók – igazi kincsesbá-

nyák” – mondta Hegyi Dóra, hozzátéve: ezeket az aknákat a 18-19. században szemétdörmök használták.

A várnegyedben található Simonház udvarán például egy egész nyílt ősszel a Biró-Giczey-házban látható kiállításon.

Az elmúlt években a veszprémi várhegyen feltárt leletekből kiállítás nyílt ősszel a Biró-Giczey-házban, a Szent György-kápolnában pedig az itt zajló kutatás legújabb eredményeibe pillanthatnak be a látogatók – emelik ki.



Fotó: Kristóf Virág



Újra műsoron A tavasz ébredése

Frank Wedekind *A tavasz ébredése* című drámáját játssza vasárnap este a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulata. A 19.30 órától a színház Kistermében előadandó produkciót Ricz Ármin rendezte, az előadás különleges koncepciója, hogy a darab kamasz szereplőinek bőrébe érett korú színészek bújnak.

Mi történik velünk? A saját akaratukat erőltetik ránk. Miért nem vesznek bennünket komolyan? Megváltoztunk. Változik a testünk, a bőrünk, az izmaink. Nem leszünk már többé azok, akik eddig voltunk. Mi felé tartunk? Hogyan éljük tovább az életünket? Felébredt bennünk valami ismeretlen. Ösztönös. Nem kellene egyedül

lennünk, de mégis egyedül vagyunk. Próbálunk kötödni egymáshoz, de senki sem mondta el nekünk, hogy hogyan csináljuk. Hogyan szabad szeretnünk a mi korunkban? Nem csak úgy belénk nevelték a szemérmet? Mi ez az érzés? Soha nem tapasztaltunk még ilyet. Elég idősök vagyunk már. Mennyi van még hátra ezen az oldalon? Szeretnénk tudni mivégre vagyunk ezen a világon! Hol van a helyünk? Azt szeretnénk, ha történe végre valami! Mondd, ezek a bűnös gondolatok?

Frank Wedekind 1891-ben megjelent hírhedt és szokatlan drámájának szereplői kíváncsi kamaszok, akik egy tekintélyelvű, szemérmes társadalomban, szüleik és tanáraik

útmutatásai nélkül kénytelenek felülőse felnőtte válni. Ma már merőben másként viszonyulunk a fiatalok szexualitáshoz és az énkéréshez, mint akkoriban, de olykor mégis nehezünkre esik elfogadni, hogy az emberi test és tudat biológiai korunkkal együtt minduntalan változik, kérdéseink pedig egyre csak sokasodnak. A beteljesületlen vágyak és örökös képtelenségek útvesztőiből képtelenség sérülések nélkül szabadulni – írják az előadásról, illetve a darabról az alkotók.

Szereposztás: Wendla – *Lőrincz Ágnes*, Menyus – *Nagy István*, Marci – *Szélyes Ferenc*, Márta – *Somody Hajnal*, Ilze – *Biluska Annamária*, Bergmann-né, Stiefelné – *Szabadi Nóra*, Hoborth igazgatónő, Tschira tisztelő – *P. Béres Ildikó*, Stiefel, Álarcos úr – *Adorjáni Nagy Zoltán*.

Fordította: *Bányai Geyza*. Dramaturg: *Oláh Tamás*. Zene: *Pálfi Ervin*. Diszlet- és jelmeztervező: *Salamon Luna*. Visual: *Gáspárik Márton Pál*. Diszlet- és jelmeztervező-asszisztens: *Venczel Valentina*. Ügyelő: *Rigmányi Lehel*. Sűgő: *Tóth Katalin*.

A román felirattal követhető előadás 14 éven felüliek számára ajánlott, időtartama másfél óra, szünet nélkül.

Jegyvásárlás a helyszínen előadás előtt egy órával, valamint a Biletmaster oldalán –

<https://teatrnational.biletmaster.ro/hun/Production/440745/A-tavasz-ebredese> – lehetséges. (Knb.)



Fotók: Berezky Sándor



Tarr Béla életműdíjat kap az Európai Filmakadémiától

Az Európai Filmakadémia (EFA) életműdíjával tünteti ki Tarr Béla magyar filmrendezőt – számolt be róla szerdán a The Hollywood Reporter.

A díjjal az indoklás szerint a kollégái körében nagy tiszteletnek örvendő és a közönség által világszerte ünnepeelt Tarr Béla rendezői munkássága mellett a politikai nézeteit határozottan képviselő személyiség előtt is tisztelegnek.

Az életműdíjat az Európai Filmdíjak 36. díjátadó ünnepségén veheti át a rendező december 9-én Berlinben.

Az EFA közlése szerint Tarr Béla a hatodik filmrendező, aki elnyeri ezt az elismerést. Korábban Manoel de Oliveira, Michel Piccoli, Michael Caine, Andrzej Wajda és Costa-Gavras kapta meg.

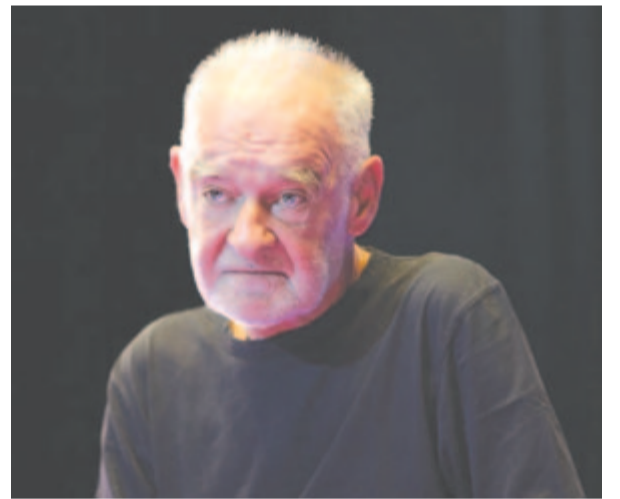
A The Hollywood Reporter felidézte, hogy Tarr 16 évesen kezdte filmes szárnyp próbálgatását. Első nagyjátékfilmje az 1979-es Családi tűzfészek volt. *Panelkapcsolat* című filmje 1982-ben elismerésben részesült a Locarnói Nemzetközi Filmfesztiválon. 1984-ben mutatták be *Őszi almanach* című filmjét, amit a *Kárhozat* követett. Utóbbi 1988-ban jelölték az Európai Filmdíjra.

Tarr egyik legismertebb filmje a 450 perces *Sátántangó*, amit Krasznahorkai László azonos című regényéből forgatott, és amely 1994-ben elnyerte a Berlini Nemzetközi Filmfesztivál Forum szekciójának Caligari-díját. A *Sátántangó* jól példázza Tarr Béla egyedi stílusát, amelynek jellegzetessége a sajátos ritmus, és hogy hosszú, vágás nélküli, fekete-fehér felvételekkel komponálja filmjeit – fogalmazott az EFA.

A közlemény Tarr fontos filmjei között sorolta még fel a *Werckmeister harmóniák* és *A londoni férfi* című alkotásait is. Utóbbival kapcsolatban hozzáfűzték, hogy Georges Simenon azonos című regényének adaptációja, amelynek főszerepét Tilda Swinton játszotta, és 2007-ben a versenyprogramban mutatták be a Cannes-i Filmfesztiválon, amely két évvel korábban az év külföldi filmeseként ünnepelte a rendezőt.

A *torinói ló* című filmje 2011-ben a Berlinálén elnyerte a zsűri Ezüst Medve díját, a FIPRESCI-díjat, és jelölték az Európai Filmdíjra is.

Tarr 2013-ban alapította a film.factory filmiskolát Szarajevóban, és 2016-ban oda is költözött.



Tarr Béla

Fotó: Orhan Cicek Anadolu Agency (AFP)

A HBB Kopaszkutya lemezét 30 év után újra kiadták

Harminc évvel az eredeti kiadás után, technikailag korszerűsített formában újra megjelent a *Kopaszkutya* című film zenéje, amelyen a Hobo Blues Band dalai hallhatók.

„A filmet nem, de a lemezt, amely a HBB második albuma lett volna, 1981-ben betil-

tották és csak 1993-ban jelent meg. Természetesen nem Póka Egon zenéjével volt bajuk” – írta Hobo (Földes László) néhány héttel ezelőtt, a megjelenés jegyében a Barba Negrában tartott Hobo-koncert felvezetésé-ként.



Kopaszkutya, 1981

Szomjas György filmje, a *Kopaszkutya* egy karcos rockkarrier-történet a Hobo Blues Band születéséről és a kor lázadó ifjúságáról. A HBB akkori tagjai közül Körös József és Szénich János (gitár), valamint Póka Egon (basszusgitár) már nem él; az énekes-szövegíró Hobo mellett Deák Bill Gyula (ének) és Pálmai Zoltán (dob) hallható még a hangfelvételen.

A hangmérnök Rozgonyi Péter munkájával megújult *Kopaszkutya*-filmzene a Grund-Records gondozásában jelent meg CD-n és vinylen egyaránt. A lemezen a HBB olyan ismert dalai szerepelnek, mint például a *Kőbánya blues*; az *Édes otthon*; a *Tetovált lány*; az *Enyém, tiéd, miénk*; vagy a *Hosszú lábú aszszony*.

Az új kiadás füzetkéjében Hobo felidézte: a *Kopaszkutya* zenéjét tartalmazó lemez megjelenését 1981-ben az állami cenzúra elsősorban a *Torta* című dal miatt akadályozta meg. A szöveget az ihlette, hogy Jancsó Miklós filmrendező és Hernádi Gyula forgatókönyvíró történetét Aczél György, a Kádár-korszak kulturális életének irányítója születésnapjára. A biztosítékot a „Belülről kirágnám, mint a fát a fereg” sor verte ki. Szintén problémásnak bizonyult a *Tobacco Road*, John

Laudermilk blues rock klasszikusának magyarázása, ebben is „A nyomor szült, az út nevelt” mondat.

A *Kopaszkutya*-t, a 2021-ben elhunyt Szomjas György kultfilmjét, az eredetileg 1981-ben bemutatott mozi a közelmúltban a Nemzeti Filmintézet Filmarchívum és Film-labor digitálisan felújította, 2022-ben rövid ideig a mozikban is újra látható volt. A Földes László Hobo, Schuster Lóránt, Deák Bill Gyula és Póka Egon főszereplésével készült film egy ismeretlenségből előretörő zenekar történetét meséli el. A *Kopaszkutya* tagjait az akkor reflektorfénybe kerülő Hobo Blues Band zenészei alakítják, a dalok HBB-számok a nyolcvanas évek legelejéről.

A sztori akörül forog, hogy miként próbálja a menedzsert alakító Schuster Lóránt befuttatni a *Kopaszkutya*-t. A remélt tévés szereplés elmaradása miatt egyre éleződik a konfliktus, a történet végén a Schuster által alakított figurát saját együttesének tagjai verik meg.

A zenés filmben a Hobo Blues Band és a P. Mobil tagjai mellett az Omega és az LGT is szerepel egy 1980-as koncertfelvételtől, egy rövid jelenetben Allen Ginsberg világhírű beatköltő (a HBB mezenésítette, Hobo magyarrá ültette át a verseit) tűnik fel.

Szenvtelenül

Sebestyén Mihály

A változatosság kedvéért sokan vannak az utcán. Egyesek ácsorognak, mások célirányosan haladnak a korrallal, kortünettel, vagy egyéb kölcsönhatások kereszttüzében lépkednek, anélkül, hogy ezekkel mi vagy ők tisztában lennének.

Ugyanebben az időben és térszűkületben akadnak egyének, akik egyesével, míg mások párosan vagy hatosával összefogózkodva jönnek az iskolából, munkahelyről, mulatóból, fogalmuk sincs az időről, csupán hálát adnak, hogy az ég kék és felhőtlen, kellemes, ősziesen könnyed, senki nem gondol az elmúlásra, az M-nullásra vagy a Kili-mandzsárvó havára. Már csak ilyenek. Pedig egyeseknek közülük az unokanővére, nagybátyja, mostohafivére már megmászta hivatali elfoglaltsága révén, passzióból vagy erre kényszerítve, mert elvesztett egy fogadást a Velociped utcai skót korcsmában. Nem tudjuk, mi volt a fogadás tárgya, annál inkább látjuk magunk előtt, amint alkudozik a serpákkal, hogy mennyiért cipelik fel 4000 méterig a cuccait. Eddig szolt ugyanis a fogadás elvesztése esetén a büntetése. Nem is jutalma. A Kilimandzsárvó mostanában senkinek sem adatik jutalom gyanánt. Nem osztogatják év végi prémiumként vagy jutalomkönyv helyett egyik vagy másik hararei középiskolában.

Hol van Harare? (Hány rövel írják?) Senki nem tudja rávágni kapásból, pedig egészen bizonyosan a haladást gyakorló tömegben (ácsorgókat is ideszámítva) feltehetően vannak földrajzi előképzettséggel rendelkező állampolgárok, vannak tanárok, és természetesen ott vannak azok, akiknek a hozzátartozója megmászta kényszerből vagy szenvedélybetegként az említett tűzhányót. Aznap nem hányt. Látszott rajta, hogy jobb színben van.

Az utca túloldalán, egy második emeleti ablakból kihajol egy nő, portörölővel a kezében, de aztán – úgy tűnik, meggondolta magát – mégsem hint isa, pur és chomut az utcanép fejére. Pedig azt is joggal feltételezéseink körébe vonhatjuk, hogy kulturált személyiség, esze ágában sem volt a portörölt kirázni, csupán valami gyanúsat hallott, és ennek okáért kihajolt a második emeleti ablakon, de semmi figyelemre méltót nem tapasztalt, ezért egy idő után kissé csalódottan visszafordult, és újból a bútorok fényezése zárta magába. Másrészt azt sem szabad felednünk, hogy valaki még volt a szobában – detektívregények szokott nyomozói feltételes fordulatával élve –, aki figyelmeztethette a nőt, hogy szándéka törvényellenes, antihumanista, visszatartó és közönséges, a zenés színpadi irodalom már réges-régen a bevett közhelyek között tartja számon és műsoron.

Válasszunk ki találmára a tömegből, amely ebben az időszelvényben, még ennyi viszontagság és zakata után is tartósan az utcán lélegzik, beszélget, jár-kél, forgolódik, kirakatot bámul, behatol a boltokba, kilép nagy papírcacskókkal boldogan-boldogtalanul (vérmérséklet és pénztárca, hitelkártya függvényében), szóval jelöljük meg tetszőlegesen, állampolgári szabadságunk birtokában egy-egy egyed A-val és B-vel.

Ünnepélyesen ígéretet tehetünk, hogy **A** és **B** nem egy matematikai feladvány, mértani vagy fizikapélda két sarkalatos/referenciapontja, hanem az elmondandó szöveg **A**-val és **B**-vel jelölt játszó személyei. Ezzel nem azt akarjuk leplezni, elmaszatolni, hogy **A**-nak nem lenne nemzetisége, neme, bankbetétje, **B**-nek laccíme, foglalkozása, borotvapenge-gyűjteménye. Csupán a személyiségi jogaik védelmét kérték tőlünk, amit fanyalogva ugyan, de megtettünk a kedvükért. Különben nincs szövegtest, meseszöveg, tényközlés.

Némiképpen ellentmondva a fentieknek, **A**-ról kiderült, hogy házas, és imádja a vaníliafagyaltot. (Mi nem – de ígérem, ez lesz az utolsó személyes belépés részünkről.) **B** egyszer annyit árult el, hogy szeretne főnöke lenni annak a gyertyaraktárnak, amely a Légszesz utca és a Madár köz sarkán húzódik, eredetileg közmalom volt, de aztán a tulajdonosok, Goldstein és Welemin megbuktak kb. száz évvel ezelőtt, leszerelték a malom garatját, követ, adagolóját, vilamos kapcsolószekrényét, és eladták raktárhelyiségnek. Az épület még magán viseli a valamikori ipari jelleget (vöröstéglás, osztott üvegezésű, nagy és homályos ablakok, sátor-tető), de egyebekben a kutyát sem érdekli a stílusa, pedig állítólag neves építőművésztől rendelték meg. Az építőművész karrierje elején botladozott, de Goldstein vagy Welemin távoli rokona volt, és a család rábeszélte, hogy foglalkoztassák a fiút, hátha elindul a pályán fölfelé. Goldstein úr vagy Welemin úr nem éppen szívóságukról voltak ismertek malomipari körökben, de egy röpké sóhaj kíséretében engedtek a rábeszélésnek, és megbízták a névtelen (de több nevet szerző) építésszel a tervezéssel és kivitelezéssel.

Azt nem tudjuk, hogy mi történt az eredeti tulajdonosokkal, vélhetően meghaltak, és azt is számításba kell vennünk, hogy ha a Légszesz és Madár utcák egy kelet-közép-európai városban metszik egymást, akkor innen nagyon könnyen a malom egykori tulajdonosai erőszakos halálba hurcoltattak

sok száz más polgárral egyetemben. Ez valahogy elszakíthatatlanul hozzátartozik a kelet-közép-európai városi utcák nyomvonalához.

A úrról távolról se rendelkezünk ekkora történeti adathalmazzal, túl azon, hogy gyakran betér fagyaltozókba, amelyek az utóbbi évtizedben örömdetesesen megszorodtak a nagyobb településeken, olaszok kezdeményezték, de seperc alatt kedvet kaptak hozzá a helyiek is, akik bámulatos gyorsasággal kitanulták a fagyaltkészítés és hamisítás csínját-bínját, és egymás után nyitották meg a forgalmasabb helyeken, hegyi és síkvidéki, tengerparti, tó menti, folyamközi üdülőtelepeken az Ice-cream-biznisz jövedelemszerző buja telep-helyeit; a fagyaltot harapdálva, nyalogatva, mit sem törődve a fogidegek sérülékenységével. A élvezettel fogyasztja, miközben arra gondol, hogy...

Nem merünk a fejében kutatni, meg kell elégednünk azzal az igazsággal, hogy gondolkodó lény, gondol a feleségére és gyermekeire, gondol a holnapi napra, szerencsére eszébe jut, hogy felesége a lelkére kötötte, hogy vegyen kenyeret, de ne valami lepkefing fehérpékárut, hanem barna tömött kenyeret, mert azzal esik jól a vajjal/margarinnal megkent szelet a szombat reggeli lágytojáshoz. Úgy eszik mind, ahogyan Churchill. Ilyenkor még a szürcsölés is megengedett. Természetesen nem rokonai a brit oroszlánnak és a cinikus humor bajnokának, eme páratlan államférfiúnak, de láttak egy filmet egyszer, egy róla készült angolszász alkotást, és azóta kedvet kaptak a churchilli lágytojás feltöréséhez, kikanalazásához, sok sóval és törött borssal.

És be kell mennie a gyerekért az iskolába, mert aznap valamiért hamarabb végeznek, a tanárnak el kellett utaznia egy temetésre, esküvőre, keresztelőre, bármicvóra (tessék választani), ki kellett húzatnia egy-két fogát, át kellett vennie a tanügyi Nobel-díjat, szükség volt a személyes jelenlétére az előjáráságon, gyűlésbe hívták, bíróságra idézték be, tutaj-előkészítő mesterképzésen vesz részt a leghetlethetlenebb időben, ma már minden elképzelhető mindenkiről, miért éppen a tanárok lennének kivételek?!

Az **A**-val jelölt apa gyermeke leánya (nevezük találmára Mónikának); **B** gyermekei két fiú (ikrek) és egy nagyobb leány, aki nemsokára végez, de fogalma sincs, mi szeretne lenni. Egyetemi hallgató semmi esetre sem. **B** ezért gyakran tépi a haját, jelképesen a leánykáját, valóságosan a sajátját, még nem látszik, de felesége szerint napról napra egyre jobban kopaszodik.

A-apa idejében érkezik, elválasztja leánykáját társaitól, taxit rendel, okostelefon boldogtalan tulajdonosa, be van táplálva Splendid-taxi három elérhető hívószáma (app), a taxi kisvártatva elindul, de a Pipacsmező utcában elakad, a taxis sűrű bocsánatkérések közepette kiteszi őket a nyílt utcán, a viteldíjat sem kéri (szokatlan gesztus), s **A** kénytelen leánykájával, találmára-Mónikával gyalog folytatni útját az első fagyaltozóig. Betérnek, leülnek. Folyton jelen időben van-

nak, a múlt egyszer sem kísérti meg őket, a lánykának tulajdonképpen még nincs is múltja, csak jövője (ezt a közhelyet mindenképpen el kellett sütnünk), ennek dacára idejében ha-zaérnek, nem vallják be, hogy már fagyaltoztak, de **A** zakóján a folt árulkodóan hivalkodik, vagy hivalkodóan árulkodik. Nem vagyunk tisztában: ha egy előző dőzsölés, de még aznap a pecsét, vagy a közös félcsaládi nyalakodás bűnjele. Az asszony tapintatos, nem tesz megjegyzést, csak szól, Oszkár, be kell adnom néhány dolgot a vegytisztítóba, add ide a zakódat. **A** vagy most már **O** szó nélkül engedelmeskedik. A továbbiakban emésztenek, bőfögnék, fürdőszoba-használattal egybekötött fogmosást követnek el tömegesen, ráülnek a klotyóra (magánügy – ennek dacára csak egyfel rendelkezik a panellakás), délutáni alvást tettek, a gyereket a leckékhez rendelik, aki még játszana egy órát, a szobája rendetlen, a ruhák szertedobálva, a füzetek és könyvek bújócskát játszanak, piszkolódnak, gyűrődnek, számárfülelnek, sok könny is hullott már reájuk, és a lapok között ott lapulnak a szülői intelmek, szidalmak és a még idejében visszafogott indulatok. De ha nem így lenne, **A**-Mónika nem lenne a mi elbeszélésünk egyik mellékszereplője. Sőt ki kellene találni.

Azt nem tudjuk, hogy **A** és **B** vagy fordítva, **B** és **A** ismerik-e egymást, ha egyidősök, ha egymás szomszédai, ellenségei, vetélytársai, csapatjátékosok vagy emberkerülő, ha voltak katonák, vagy kimerítették egykor az ifjúkori bűnök egész tengerét. Tavát, sekély pocsolóját. Tény, hogy egyszer szinte egyazon társasutazáson vettek volna részt – valahová Marokkóba vagy Jordániába készültek, számítottak arra, hogy az egyiptomi nyaralás felejthetetlen lesz, napbarnítottan térnek haza, de **A** vagy **B** felesége hirtelen megbetegedett (idegalapú, állapototák meg többet is, de **A**-né vagy **B**-né tagadja, hogy valaha is valakije a családból örült lett volna, pláne nem volt senki a felmenők közül „beinternálva” az erdő alatti idegstanatóriumba), azóta is az orvosokat járják, és a közös kirándulás mint lehetőség azóta is beteljesületlen.

Valószínűleg találkoztak számtalanszor, keresztezték egymás útjait, terveit, a felmenők sírjai ugyanabban a temetőben domborulnak, egyazon sorban vesztegeltek dugóban többször is, csupán más-más, egymástól távol eső sorszámot húztak a bankban, a postán, és ültek ugyanazon a 125-ös buszon, ami felvisz a Gordahegyi kilátóhoz, mindenki a gyerekkel az ölében, a gyerekek ismerték egymást még az óvodából, de a szülőknek erről fogalmuk sem volt, mert az óvodából a nagyszülők vitték és hozták a kiskorú utódokat, és az sem valóságos nélkülöző feltételezés, nem a fantázia birodalmából való, hogy **A**- vagy **B**-né hajolt ki a portörölővel az ablakon, és látta **B**-t és **A**-t, vagy fordítva, mindenesetre nem a férjét pillanthatta meg odalent az utcában, ahol rengeteg ember tartózkodott az idő egyik metszéspontjában, úgy és olyan elrendezésben, beszéd- és testhelyzetben, ahogyan soha azelőtt és soha azután...



A tavasz ébredése

A hét végén kezdődik a Dózsa György utca felújítása

Az október 12-i, csütörtöki sajtótájékoztatón Soós Zoltán, Marosvásárhely polgármestere bejelentette, hogy hozzáfognak a Dózsa György utca felújításához. A munkát a Maros Megyei Rendőr-felügyelőség Közlekedési Osztályának jóváhagyása után kezdik el.

A projektet a regionális operatív program finanszírozza, és a Dózsa György utca átalakítását célozza mintegy 3,87 km hosszúságban. A felújítás része a buszszávok kialakítása, amivel csökkenteni lehet az autóbuszok menetidejét, ezáltal ösztönözve a polgárok a közszállítás használatára.

A közszállítás és a kerékpárutak számára kijelölt sávok összefüggő hálózatának kialakításával, valamint a járdák korszerűsítésével megteremthetők a feltételek ahhoz, hogy az autós közlekedés helyett egyre többen térjenek át a fenntartható utazási módokra. Így a jövőben jelentősen csökkenthető a közúti forgalom és a szén-dioxid-kibocsátás Marosvásárhelyen.

„Ez a felújítás különösen fontos és szükséges a város arculatának megváltoztatásához. A projekt teljes értéke 52,5 millió lej, beleértve a héát is. A következő két területen kezdődik el a munka: 1. szakasz: az Állomás tér és a Győzelem tér között, az út jobb oldalán, a főtér felé haladva; és 2. szakasz: a Dózsa György utca és a Termés utca útkereszteződésétől a Március 8. utca és a Béga utca kereszteződéséig – a jobb oldalon, a főtér felé haladva. Kérjük a közlekedésben résztvevőket, hogy vegyék figyelembe az ideiglenes jelzéseket, amelyeket a kivitelező helyez el. A Közterület-kezelő Igazgatóságnál és a helyi rendőrségnél dolgozó kollégáim segítségével biztosítjuk a forgalom minél zökkenőmentesebb lebonyolítását. Szeretném megköszönni a közúti rendőrségnek is a legjobb forgalmi megoldások kidolgozásában nyújtott segítséget” – mondta Soós Zoltán.

A sajtótájékoztatón a projektet kivitelező cég projektmenedzsere elmondta, hogy a munkálatok folyamatosan, nappal és éjszaka is folynak majd.

„A szerződés szerint a munkálatok befejezési ideje 12 hónap, de arra törekszünk, hogy 2024 júniusára befejezzük azokat. Természetesen csak akkor, ha az időjárás kedvező lesz a munkavégzéshez. Az első szakasz valószínűleg október 13-án, pénteken – 19 óra után – kezdődik az építkezés megszervezésével, és két útszakaszon indul. Jelenleg a Maros Megyei Rendőr-felügyelőség Közúti Osztályához benyújtottuk a dokumentumokat és a terveket, és várjuk az engedélyt. Múlt hét óta folynak a megbeszélések, minden döntéshozó részvételével, természetesen terpen is voltunk, hogy a legjobb megoldásokat keressük. A munkálatok első szakasza két hónapot vesz igénybe” – mondta Adrian Cornea mérnök, az Astor Com projektvezetője.

Kérjük a polgárokat, hogy ne parkoljanak a Dózsa György, a Szabadság, a Liviu Rebreanu és Radnai utcákban, és figyeljenek minden jelzőtáblára és jelzésre, hogy ne akadályozzák a forgalmat.

Közlekedési megoldások a munkálatok 1. szakaszára vonatkozóan, tekintettel arra, hogy a forgalom

a jobb oldalon, a kombinát felől a főtér felé vezető irányban van lezárva. Az 1. szakaszra javasolt megoldások a Közúti Osztály elemzését követően módosulhatnak. Ebben az esetben tájékoztatunk a változásokról.

Ideiglenes forgalmi változások: 1. szakasz (az Állomás tér és a Győzelem tér között, az út jobb oldalán, a főtér felé haladva);

* A forgalom a Nagyállomástól a Maros Mallnál levő útkereszteződésig a lezárt sáv párhuzamos sávján halad majd;

A forgalom a főtérről a kombinát felé a Dózsa György utca alternatív útvonalain halad majd, az alábbiak szerint:

* A Liviu Rebreanu utcában (a Darabont utcai kereszteződéstől a Nagyállomás felé, két irány a kombinát felé és egy irány a Darabont utca és a Levendula utca felé);

* A Szabadság utca egyirányú a Cuza Voda utcával való kereszteződéstől a Nicolae Bălcescu utcával való kereszteződésig, iránya az Aeroclub felé;

* A Radnai utcában tilos balra kanyarodni, viszont jobbra kanyarodni és előre haladni szabad, de kétirányú utcát is kijelöltek, a Dózsa György utcától a Liviu Rebreanu utca felé;

* A Cuza Vodă és a Iuliu Maniu utcák (Panov) között körforgalmat alakítanak ki;

* A Nicolae Bălcescu utcát keresztező Szabadság utcán körforgalmat létesítenek;

A 2. szakaszra javasolt megoldások a Közúti Osztály elemzését követően szintén módosulhatnak, és ebben az esetben is tájékoztatunk a változásokról.

Ideiglenes forgalmi változások: 2. szakasz (a Dózsa György utca és a Termés utca útkereszteződésétől a Március 8. utca és a Béga utca kereszteződéséig – a jobb oldalon, a főtér felé);

* A forgalom kétirányú lesz a lezárt sáv párhuzamos sávján;

* A Dózsa György utca, a Március 8. és a Termés utca kereszteződésében ideiglenes körforgalom lesz;

* A Termés utca a Felszabadulás utcától a Dózsa György utca irányába egyirányúvá válik;

A teherforgalom irányítása:

* Ákosfalva felől, az E60-as európai úton Nyárádtó irányába;

* A városból Szászrégen felé: a Dózsa György utcából kötelező balra térni a Rakodó utcára;

* A városból a kombinát felé: a Szabadság, a Felszabadulás, a Termés utcákról a Dózsa György utca felé vezető kijáraton.

A munkálatok által érintett szakaszokon a kivitelező figyelembe veszi a buszmegállók is, így lehetőség szerint ugyanazok a helyek maradnak meg, azzal a kivétellel, hogy a Mokka – Kombinát (Dózsa György utca) irányában lévő megálló ideiglenesen a Liviu Rebreanu utcába (Nagyállomás területére) kerül át.

A polgármesteri hivatal bel- és külkapcsolati osztálya

Tízből egy romániai van anyagilag felkészülve egy esetleges természeti katasztrófára

A romániaiak mindössze 11 százaléka tudná anyagilag fedezni az otthonát érintő természeti katasztrófák esetén megrongált javainak javítását vagy pótlását – derül ki az IRES felmérésének pénteken – a természeti katasztrófák csökkentésének világnapján – közzétett eredményeiből.

A Romániai Biztosítók és Viszontbiztosítók Országos Szövetsége (UNRAR) által megrendelt közvélemény-kutatás adatai szerint a lakosság 80 százaléka nem tudja, hogyan őrizheti meg a biztonságát földrengéskor. Szintén 80 százalékos azoknak az aránya, akik szerint az otthonukban nem tehet jelentősebb károkat egy földrengés. Ugyanakkor a romániaiaknak csak a 30 százaléka rendelkezik földrengéskor használható elsősegélycsomaggal.

A felmérés eredményei kapcsán az UNRAR elnök-

vezérigazgatója, Alexandru Ciuncan rámutatott arra, hogy a természeti katasztrófák szempontjából Románia az egyik legveszélyeztetettebb európai ország, és a lakástulajdonosoknak gondoskodniuk kell javaik védelméről.

Az UNRAR emlékeztetett, hogy a földrengés és más természeti katasztrófák, például árvizek és földcsuszamlások ellen védelmet biztosít a kötelező lakásbiztosítás, amely az ingatlan típusától függően 10 ezer vagy 20 ezer euróig terjedő kártérítést tesz lehetővé.

A fakultatív lakásbiztosítás a kötelező biztosítást kiegészítő védelmet nyújt: a teljes kárt fedezi például tüzeset, robbanás, lezuhanó tárgyak, a vezetékek, a klíma- és a fűtési rendszer meghibásodása okozta vízkár esetén és egyéb előre nem látható helyzetekben – közölte a biztosítók szövetsége. (Agerpres)

A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

ADÁSVÉTEL

KEMÉNY tűzifa eladó. Tel. 0742-866-258. (20912-I)

MINDENFÉLE

VÁLLALUNK garázsjavítást, szigetelést, tetőfedést Lindab lemezzel, bármilyen javítást, benti munkát, festést, glettelést. Hívjanak bizalommal, bármiben rendelkezésükre állunk! Tel. 0767-837-782. (20715-I)

VÁLLALUNK tetőjavítást, cserépforgatást, vaskapuhegesztést és bármilyen építkezési munkát (saját anyagból is), vakolást, meszelést, szigetelést. Nyugdíjasoknak 18% kedvezmény. Tel. 0724-148-777, 0743-402-195, István. (20998)

SAKEMBER vállal bádogosmunkát, tetőjavítást, meszelést, vakolást, kerítéskészítést, tetőjavítást. Tel. 0724-149-358, 0748-372-247, Csaba. (20998)

SAKEMBER vállal bármilyen építkezési munkát, javítást, tetőjavítást, meszelést. Anyagot biztosítunk. Vassal is dolgozunk, hegesztünk, vaskeletést készítünk. Nyugdíjasoknak 18% kedvezmény. Tel. 0724-148-777, 0743-402-195, István. (20998)

VÁLLALJUK háztetők készítését cserépből vagy Lindab lemezből, hidroizolációt kartonnal vagy poliészterrel, meszelést és kisebb javítást stb. Nyugdíjasoknak 10% kedvezményt adunk. Tel. 0756-825-935, Csaba. (21017-I)

VÁLLALUNK: tetőfedést, tetőkészítést, külső-belső szigetelést, meszelést, javítást, hidroizolációt kartonból, garázstető-készítést, vasmunkát stb. Tel. 0747-508-707, Misi. (20854-I)

VÁLLALUNK szobafestést, szigetelést, tetőkészítést, cserépmosást a tetőn, vasmunkát, vaslépcsőt, vaskarzat, kerítés készítését, bármilyen kisebb javítást. Tel. 0756-596-889, Berecki Sándor. (21018-I)

VÁLLALUNK háztetőkészítést, kisebb tetőjavítást, ácsmunkát, szigetelést bitumennel. Tel. 0758-598-133. (20977)

FESTÜNK, javítunk teraszt, tömbházlakást. Részletek a 0770-620-599-es telefonszámon, János. (21026)

KIÜRESÍTÜNK tömbházlakást, gyorsan elszállítjuk a felesleges dolgokat. Tel. 0747-816-052. (21026)

MEGEMLÉKEZÉS

Szívünkben hordozzuk édesapám, **MITRA ÁRON** emlékét, aki tíz éve távozott, és édesanyám, **MITRA ILONA** (született **GÁSPÁR ILONA**) emlékét, aki tizennyolc éve távozott közülünk. Nyugalmuk legyen csendes, emlékük áldott!
Mitra Géza Zoltán. (v.-I)

ELHALÁLOZÁS

Szomorú szívvel, de Isten akaratába belenyugodva tudatjuk, hogy a forrón szeretett édesanya, nagymama, dédmama, testvér, rokon és jó szomszéd, a **dicsőszentmártoni**

özv. **WOLF ANNA** szül. Dézsi

életének 94. évében folyó hó 13-án elhunyt.

Mély fájdalommal búcsúznak lányai: **Kati és Anikó**, valamint azok családja. (p.-I)

Mély fájdalommal tudatjuk mindazokkal, akik ismerték, szerették és tisztelték

FÜLÖP MÁRIÁT szül. Boldi

hogy október 11-én, hosszú szenvedés után, 85 éves korában átadta magát a Teremtőnek. Búcsúztatására Magyarországon, Csákváron kerül sor.

„Nem múlnak ők el, kik szívünkben élnek./ Hiába szállnak árnyak, álmok, évek.”

(Juhász Gyula)
A gyászoló család. (21027-I)

RÉSZVÉTNILVÁNÍTÁS

Mély fájdalommal értesültünk a dicsőszentmártoni özv. **WOLF ANNA** elhalálzásáról. Ószinte részvétünk lányainak és családjuknak. Testvére, **Barabás Ilonka**, keresztlányja, **Pethő Ildikó** és annak családja. (p.-I)

Szolgáltatás – Üzleti ajánlat

Az **ALKONY temetkezési vállalat** megbízható **FÉRFI MUNKAE-RŐT** alkalmaz. Tapasztalat nem szükséges, csak komolyság és B kategóriás jogosítvány. Jelentkezni személyesen, a délelőtti órákban, a cég székhelyén: Marosvásárhely, Dózsa György út 71. szám. (sz.-I)

A **SAPIENTIA EMTE MAROSVÁSÁRHELYI KARA** pályázatot hirdet **KAPUS** állás betöltésére. Bővebb információk az ms.sapientia.ro honlapon olvashatók. (sz.-I)

24 ÉVE!

rádió
Gaga

DE 24 DE ANI!

A RÁDIÓ GAGA SZERVEZÉSÉBEN /
RADIO GAGA PREZINTĂ

**MAGNA
CUM
LAUDE**

AKUSZTIKUS KONCERT /
CONCERT ACUSTIC



2023. OKT. **16.** MAROSVÁSÁRHELYI KULTÚRPALOTA
PALATUL CULTURII DIN TÂRGU MUREȘ **16.**
70 LEJ | 18⁰⁰ / 20⁰⁰ OCT. 2023.

FŐTAMOGATÓ
HALLER

BELÉPŐKET KIZÁRÓLAG A MAROSVÁSÁRHELYI KULTÚRPALOTÁBAN VÁSÁROLHATNAK.
BILETELE SE GÁSESC EXCLUSIV LA CASIERIA PALATULUI CULTURII DIN TÂRGU-MUREȘ.

PIATUL PALĂȚA

Újdonságok a
Kobak könyvesboltokban:

**Valérie Perrin
Másodvirágzás**

**Valérie Perrin
A vasárnap koldusai**

Keresse fel kávézónkat
a vásárhelyi
könyvesboltban!



**Valérie Perrin
A vasárnap
koldusai**

Marosvásárhely, Győzelem tér 18.szám
Szászrégen, Mihai Viteazu út 15.szám

ETV ERDÉLYI MAGYAR
TELEVÍZIO



HÍRADÓ

**MINDEN HÉTKÖZNPAP
ÉLŐBEN 19 ÓRÁTÓL**

ACS Dance Art Tg Mureș

ÎN COLABORARE CU:

Federația Română de Dans Sportiv
Consiliul Local Sintana de Mureș
DJSZ Direcția județeană pentru sport și tineret

ORGANIZEAZĂ:
CONCURSUL NAȚIONAL

**CUPA
DANCE ART**

ediția a XII-a
28 octombrie 2023

Sala de sport din
Sântana de Mureș
(strada Sportivilor)

Marosszentannai
Sportcsarnok
október 28.

Mai multe detalii:
www.danceart.ro

Sponsor principal:
Centru de sticla



FONTOS TELEFONSZÁMOK

- Romtelecom-tudakozó
– információ - 0766-121-234
 - Központosított ügyelet
(Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD,
Csendőrség, Mentőállomás): 112
 - Rendőrség - 0265/202-305
 - SMURD (betegekkel
kapcsolatos információk) - 0265/210-110
 - Sürgősségi szolgálat:
– gyermekeknek - 0265/210-177
 - Marosvásárhelyi
Polgármesteri Hivatal - 0265/268-330
 - GYULAFEHÉRVÁRI CARITAS,
otthongondozó szolgálat,
8–16 óra között: - 0736-883-110
 - Optika-Optofarm - 0265/212-304
- 0265/312 436
- 0265/250-120
- 0265/263 351
 - Optolens szemsebészet - 0265/263-351
 - Marmed - 0265/250-344
járóbeteg-rendelő: - 0756-468-658
- 0729-024-380
 - Labor - 0751-114-307
e-mail: marmed@marmed.ro,
www.marmed.ro
 - Dora Optics - 0733-553-976
 - Dora Medicals - 0265/212-971
 - Radiológia, echográfia
Dr. Jeremiás István - 0265/222- 446
 - Emma vendéglő, - 0740-083-077
hidegtálcák készítése - 0365/404-664
 - Prefektúra - 0265/266-801
 - RDS–RCS - 0365/400-401
- 0365/400-404
 - Áramszolgáltató vállalat
– vidék - 0800-500-929
- 0265/929
 - Delgaz Grid - 0265/200-928
- 0800/800 928
 - Aquaserv:
– hideg víz-csatorna - 0265/215-702
– közönségszolgálat - 0265/208-888
– központ - 0265/208-800
- 08008-208-888
 - Fogyasztóvédelmi hivatal - 0265/254-625
 - Vasútállomás - 0265/236-284
 - Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés
(0-24 óra), professzionális balszamozás
Nemzetközi halottszállítás - 0265/215-119
- 0744-282-710
 - Alkony Kft. temetkezés (24 ó.) - 0265/263-865
koporsók, kellékek, - 0745-606-215
koszorúk - 0745-606-269
és halottszállítás - 0758-047-604
 - Maros megyei RMDSZ - 0265/264-442
- 0265/262-907
- Méltányos reklámdíj fejében
állandó szereplője lehet
a FONTOS TELEFONSZÁMOK
rovatnak.
Várjuk jelentkezését
a 0265/268 854-es
telefonon.**