

A sáromberki Teleki-kastélyban szervezték meg a 23. CardioNET kongresszust

Naeotom Alpha komputertomográf a Cardiomednél



Romániában elsőként Marosvásárhelyen, a Cardiomed orvosi központban avattak fel Naeotom Alpha komputertomográfot. A fotón prof. dr. Benedek Imre, a Cardiomed klinika alapító elnöke és dr. Florin Preoteasa, a Siemens Healthineers regionális menedzsere
Fotó: Bodolai Gyöngyi

Sajtótájékoztatót ismertette csütörtökön prof. dr. Benedek Imre kardiológus főorvos, egyetemi tanár, prof. dr. Theodora Benedek kardiológus főorvos, egyetemi tanár és Claudia Oanea, a Siemens Healthineers Romania vezérigazgatója a 23. CardioNET kongresszus keretében átadott utolsó generációs Naeotom Alpha komputertomográf által nyújtott lehetőségeket, elsősorban a szív- és érrendszeri betegségek diagnosztizálásában, kezelésében. A technikai haladás és a fejlett kardio-

lógiai képalkotás (imagisztika) voltak a fő témakörök az idei, június 21-23. között a sáromberki Teleki-kastély konferenciatermében megtartott rangos szakmai rendezvénynek.

Antalfi Imola

(Folytatás a 2. oldalon)

Ne feledje
idejében
megújítani
előfizetését!
Ha előfizet,
biztosan
kézhez kapja,
féláron!

Ingtatlanokat, kerteket árasztott el a víz

Az Országos Meteorológiai Szolgálat narancssárga kódjelzésű figyelmeztetést adott ki június 22-én, csütörtökön délutánra. Az esti órákban Maros megyében is egyre gyakrabban riasztották a tűzoltókat, hogy az elárasztott ingatlanokból kiszivattyúzzák a vizet.

2.

A legnagyobb sokk

Aki arra számított, hogy a magyar tétel fog a jegyén javítani, feltehetően tévednie kell. A legnagyobb „sokkot” az jelentette, hogy a két óra nem volt elég az átlagos képességű diákoknak, hogy a feladatsort befejezzék.

2.

A spanyol Johanna sokféle arca

Mielőtt bárki is történelmi kutatásba kezdene arról, hogy ki az alábbi interjú alánya, elárulom, hogy egyike azon budapesti diákoknak, akik jó ideje mind többen járnak a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetemre.

5.



OPTICA OPTOFARM
A látás szakértője

Az Optika Optofarm újabb akciót hirdet minden

nyugdíjas ügyfele számára:

50%-os kedvezményel

kaphatók a közellátó műanyag monofokális lencsék

2023. június 30-ig.

Keressen minket

Marosvásárhelyen, Szászrégenben és Szovátán!

Előjegyzésért hívja a **0265-212-304-es** telefonszámot!

PECH



CCCCCCCCCCCC

JÚNIUS

24., szombat

A Nap kel
5 óra 30 perckor,
lenyugszik
21 óra 19 perckor.
Az év 175. napja,
hátravan 190 nap.

Isten éltesse!

Ma IVÁN, holnap VILMOS,
VILOLA és VILMA napja.
VILMOS: a germán Willihelm latinos változata, jelentése: erős akarátú, védelmező.



IDŐJÁRÁS

Zápor előfordulhat

Hőmérséklet:
max. 29 °C
min. 18 °C

VALUTAÁRFOLYAM
BNR – 2023. június 23.

1 EUR	4,9561
1 USD	4,5645
100 HUF	1,3396
1 g ARANY	281,6072

ELŐFIZETÉS A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!

Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében: Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 72-es iroda, naponta 9–14 óra között, szombat – vasárnap zárva. Tel. 0265/268-854.

Ingtatlanokat, kerteket árasztott el a víz

Villámáradások Maros megyében

Az Országos Meteorológiai Szolgálat narancssárga kódjelzésű figyelmeztetést adott ki június 22-én, csütörtökön délutánra. Ezúttal beigazolódtott a veszélyes, helyenként mindent elsöprő felhőszakadás, zivatarok, erős szél, jégeső tarolt. A megyében több településen okozott felmérhetetlen károkat a hirtelen lezúduló nagy mennyiségű víz, helyenként fákat döntött járművekre az erős szél.

Az esti órákban Maros megyében is egyre gyakrabban riasztották a tűzoltókat, hogy az elárasztott ingatlanokból kiszivattyúzzák a vizet.

Késő délután egy apoldi ház és egy segesvári intézmény udvarát árasztotta el a nagy mennyiségű víz, akárcsak Kund néhány ingatlanának az alagsorát, ahová a dicsőszentmártoni egységet irányították. Este nyolc óra körül Nánánfalván és Maroskeresztúron kellett beavatkozzanak a marosvásárhelyi tűzoltók, ott néhány ingatlan udvarát árasztotta el a hirtelen lezúduló esővíz. Este 10 óra körül Maros megyében – Marosvásárhelyen, Segesváron, Kundon, Gógánban, Bonyhán, Maroskeresztúron, Nánánfalván és Marosszentkirályon – három alegység több mint 40 tűzoltója vett részt a kárelhárító beavatkozásokban. Lakosok kitelepítésére nem volt szükség – tájékoztatott *Călușeri Alexandra*, a Maros megyei tűzoltóság szóvivője.

A Maros és a Küküllő mellékágai kiléptek medrűkből

Csütörtökön, június 22-én a Maros és mellékfolyóinak Maros megyei felső vízgyűjtő területén egymást követő sárga, narancssárga és piros jelzésű figyelmeztetések voltak érvényben. Helyenként özönvízzerű felhőszakadások voltak, rövid idő alatt nagy mennyiségű csapadékot regisztráltak. A Maros Vízügyi Igazgatóság sajtóosztálya megkeresésünkre arról tájékoztatott, hogy a Szeben megyei Erzsébetvárosban 73 liter csapadékot mértek négyzetméterenként, a Maros megyei Beresztelken 37,8 l/m, Balavásáron 33,8 litert négyzetméterenként, Marosárpatakon 33,1 liter, a Szeben megyei Nagyszászszentlászlón 28,3 liter csapadék esett négyzetméterenként. A lejtőkről lefolyó nagy mennyiségű vízhozam a Kis-Küküllő mellékágainak és a patakok megáradását eredményezte. Több területen a hidakat és átvezetéseket eltömítette a hordalék, a nem karbantartott árkok és átvezetéseket, valamint az alulméretezett átvezetéseket helyi árvizek okozták. A Maros Vízügyi Igazgatóság operatív csapatai beavatkoztak az árvíz következményeinek mérséklésére. Szászszentlászlóra homokzsákokat és motoros szivattyúkat vittek, Bonyhán a Kundpataknál szintén homokzsákokat használtak a partok megemelésére. A beavatkozásokat jelenleg is folytatják, a patakok vízhozama péntek délelőtt a védelmi szint alatt volt. A Maros Vízügyi Igazgatóság folyamatosan felügyeli a folyók vízszintjét – hangsúlyozta *Cosmin Pop* igazgató. (pálosy)



Fotó: ISU

Naeotom Alpha komputertomográf a Cardiomednél

(Folytatás az 1. oldalról)

Akárcsak a korábbi években, idén is hazai és külföldi szaktekin-télyek részvételével zajlott a kongresszus, amelynek előadásai elsősorban a kardiológiai imagisztikai technológiák témakörét dolgozták fel. Amint a sajtótájékoztatón elhangzott, a Cardiomed Orvosi Központ felszereltsége a Siemens Healthineers utolsó generációs, 540 slice-os (szeletes) Naeotom Alpha komputertomográfjával bővült. A fotonaszámoló detektorral ellátott magas precíziós készülék a szív- és érrendszeri betegségek kóriszmézésében, kezelésében nyit óriási lehetőségeket, hiszen rendkívül pontos kép készíthető vele, nagy sebességgel működik, a sugárdózist a felére csökkenti, ugyanakkor nem invazív, például a koronarográfia (koszorúérfestés) esetén a katéteres módszert helyettesítheti.

Háromdimenziós, szinte tökéletes képet nyújtó készülékről van szó. Világviszonylatban ez az első, magánpénzből vásárolt fotonaszámoló detektorral rendelkező CT-készülék, amellyel Romániában csak a Cardiomed Orvosi Központ rendelkezik. Habár óriási anyagi erőfe-



Prof. dr. Benedek Imre, Claudia Oanea, prof. dr. Theodora Benedek

Fotó: Szabó Blanka

szítés, de úgy gondolom, megérte bevállalni, hiszen a betegek számára világszínvonalú ellátást tudunk nyújtani, ugyanakkor új utat biztosít a kutatásban. A Naeotom Alpha komputertomográfot felszereltük, rendelkezünk a működési engedéllyel, a vizsgálatokat már el lehet végezni vele. A teljes beruházás értéke mintegy 20 millió euró.

Minden beteg számára elérhető lesz az új technológia, de kardiológus lévén, elsősorban a kardiológiai betegek vizsgálatával kezdem.

A 23. CardioNET kongresszuson szó lesz az újdonságokról a kardiovaszkuláris beteg menedzsmentjével kapcsolatosan, az elektrofiziológia terén, de az automatizálásról, a robotkészülékekről is, amelyek forradalmasítják az orvosi ellátást. Óriási fejlődés van a technika területén és a gyógyszeriparban. Olyan gyógyszereket mutattak be az eddigi előadásokon, amelyek például a szívelégtelenségben szenvedő betegek állapotában rendkívüli javulást fognak eredményezni. Előadóink világviszonylatban elismert szaktekin-télyek Oxfordból, Párizsból, Debrecenből, Németországból, Hollandiából és más országokból, illetve Romániából. Klinikánk folyamatosan követi az orvosi újdonságokat, szakorvosaink a legújabb technikákat – immár a forradalmi számító fotonaszámoló technológiát is – alkalmazzák. Köszönetet mondok a Siemens Healthineersnek a bizalomért, a támogatásért – mondta prof. dr. Benedek Imre.



Claudia Oanea, a Siemens Healthineeres vezérigazgatója és prof. dr. Benedek Imre, a Cardiomed klinika alapító elnöke

Fotó: Bodolai Gyöngyi

Véget ért a képességvizsga

A legnagyobb sok

A június 22-i magyar írásbelivel véget ért a nyolcadik osztályt végzett diákok cikluszáró vizsgája. Az anyanyelvi megmérettetést megelőzően, 21-én tartották a matematikavizsgát, amelyen 4016-an voltak jelen a megyénk iskoláiban végzett diákok közül. A vizsgázók véleménye ezúttal is megoszlott a matematika-feladatsorról.

A megkérdezett tanárok, diákok közül voltak, akik könnyűnek, sőt szépnek minősítették a feladatokat, mások úgy nyilatkoztak, hogy könnyen lehetett tévedni egyes feladatok megoldásakor. Reményeink szerint az idén megdől a statisztika – az elmúlt négy év eredményeit figyelembe véve a romániai 6,15-ös átlaghoz képest 5,79 volt a magyar diákok általánosa matematikából. Eredményhirdetés után dől el, hogy sikerült-e átlépni az 5-ös küszöböt matematikából.

Az utolsó az anyanyelvből írt dolgozat volt. Megyénkben 1393 diák vett részt, 1297-en a magyar és 96-an a német tagozatról. Aki arra számított, hogy a magyar tétel fog a jegyén javítani, feltehetően tévednie kell. A legnagyobb „sokkot” az jelentette, hogy a két óra nem volt elég az átlagos képességű diákoknak,

hogy a feladatsort befejezzék. Többen panasztak, hogy a kezdő szöveg nehézkesnek, nehezen értelmezhetőnek bizonyult, és sok időre volt szükség, amíg a szöveggel kapcsolatos kérdésekre kibogozták a választ. Így az utolsó tételre már nem maradt idő. Vannak, akik úgy érzik, hogy a tételt készítő tanárok „betartottak” nekik, és az anyanyelvből írt dolgozat fog a legtöbbet rontani a képességvizsga eredményén.

Bár a „kisérettségi” előtt azt remélhettük, hogy a tételt készítő tanárok az idén vizsgázó diákok nehézségeit figyelembe véve könnyítene a képességvizsga követelményein, a szülők közül sokan úgy érzik, hogy az előzményeket nem vették figyelembe. Ráadásul az általános iskola négy éve alatt elért eredmények sem számítanak bele a képességvizsga-eredményekbe, így az ideai átlagok feltehetően gyengébbek lesznek a korábbi évekhez képest. Bár csak ne így lenne!

A diákok idei teljesítménye a június 28-i eredményhirdetés után derül ki, megővni a vizsgán elért eredményt aznap délután 16-19 óra között lehet, valamint 29-én 8–12 óra között. Kiskorúak esetében az egyik szülő vagy a gyám aláírása is szükséges ahhoz, hogy az óvási kérészt figyelembe vegyék. (bodolai)

NÉPÚJSÁG
ÖNÁLLÓ
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
LAPSZERKESZTŐK:
Antalfi Imola
Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálosy Pirokska, Vajda György. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Kiss Éva.
TÖRDELÉS: Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.
FŐKÖNYVELŐ: Nagy Melinda. **REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emilia.
Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujasg.ro.
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. Internet: www.e-nepujasg.ro E-mail: nepujasg@e-nepujasg.ro
Telefon: titkárság: 0265-266-780 és tel/fax: 0265-266-270. **Nyomda:** Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben: 0728-082-259.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15 óra, péntek: 9–14 óra, szombat, vasárnap: zárva.



642357800076

ISSN 1220-3475 (print);
ISSN 1584-3238 (online)



Műtsa

SZERKESZTI:
KAÁLI NAGY BOTOND
1590. sz., 2023. június 24.

Fodor András

Gyerekkori alkony

*Az ég fölém borul,
a rét körémsimul,
az ároksparton üldögélek,
bársonyos, lassú révülések
dalait dúdolom.*

*A hűskaréjú ég
napját ledobta épp,
ott guggol már a földi parton,
félkörben küldi rá az alkony
lappangó árnyait.*

*Amott a zöldben kint
kaszások törzse ing,
a fanyar sarjuillat árad,
a hangok ajkamon megállnak,
szívom a fű szagát.*

*Nyárvégi alkonyat,
áttetsző pillanatot,
de benne mégis, látom, érzem,
ahogy a tűnt idő az Éden
örök tündökletébe fog.*

(1946)

26 éve, 1997. június 27-én hunyt el a Kossuth-díjas költő, esszéíró, könyvtáros (Kaposmérő, 1929. február 27. – Fonyód, 1997. június 27.)



Lord Frederic Leighton: Lángoló június, 1895

Beszélgetés Banner Zoltán művészettörténésszel, előadóművésszel, költővel

Csillagálmodók

Székely Ferenc

– **Kedves Banner Zoltán, megkérem, hogy mondjon néhány szót önmagáról.**

– Nagyon unalmas lenne, ha most elkezdném az életrajzomat mondani. A legfontosabb talán az, hogy erdélyi költő, művészettörténész és előadóművész vagyok. Szatmáron születtem 1932. július 12-én. Érettségig ott éltem, s nagyon korán indultam el mind a három pályán. Már akkor mocorgott bennem mindaz a képesség, amivel a Jóisten megáldott. Kolozsváron voltam egyetemista a bölcsészkaron, '55–'57 között tanársegéd a Bolyai TE történelem-filozófia tanszékén, egy évig dolgoztam a bukaresti minisztériumban, a magyar osztályon, és 1958–87 között a kolozsvári Utunk irodalmi hetilap művészeti rovatvezetője voltam. Tulajdonképpen ekkor dolgoztam ki a pályám három vonulatát: a versírást, a versmondást és az erdélyi magyar művészet jelenéről és múltjáról szóló írásműfajt. Az elmúlt 60 év művészettörténetét vizsgáltam egészen Trianonig (*A felvétel 2007. június 29-én készült Székelyveckén, a művész 75. születésnapja alkalmával – szerk. megj.*) Azt néztem, hogyan fejlődött, alakult az erdélyi magyar művészet,

amely mellé azért álltam az 1950-es években, mert az erdélyi kultúra irodalomcentrikus, irodalomközpontú volt. És mindenki jól tudta azt a leckét – s be is tartotta! –, hogy a nyelv, az anyanyelvi irodalom az, ami minket átment minden veszélyen. Ezért nagyon fontos, hogy ismerjük az írókat, költőket, könyveiket megvásároljuk, olvassuk őket. Ez néhány évtizedig olyan parancs volt az erdélyi magyarság számára, hogy aki nem tartotta be, az lemorzsolódott, elment vagy elbújt a felelőség elől.

– **És a képzőművészet?**

– Ugyanolyan fontosságú, mint az irodalom! A látásunk által befogadott világ, amit csak szemmel tudunk közvetíteni tudatunk meg a szívünk felé, az éppúgy az anyanyelvi kultúra része, mint az irodalom, csak mások az eszközei. Ez a felismerés nem élt a köztudatban, erre elég fiatalon rájöttem, és ezért dolgoztam bele magam a képzőművészeti írásba, a műkritikába.

– **Eddig hány kötete jelent meg?**

– Harmincöt kötetem jelent meg az erdélyi magyar művészetről. A költőknek sokkal nagyobb a hírük, a sikerük, ők az ünnepeltek. A művészeti író mellékesebb szerepet játszik, de előadóművészként újtajmon megkaptam a

kárpotlást tapsban és az emberek szeretetében. Ha valahol megjelenek, ma is körülvesznek, s nem azt mondják: tanár úr, kutató úr, hanem művész úr. Még most is az vagyok az erdélyi magyaroknak...

– **Említette, hogy 35 kötete jelent meg. Kérem, sorolja fel a legfontosabbakat.**

– Elsőként Mattis-Teutsch János nevét említeném, aki Brassóban élte le életét, de a modern európai művészetnek az egyik úttörője volt. A Kassák Lajos köréhez, a *Ma* nevű irodalmi-művészeti laphoz és csoportosulásához tartozott az első világháború előtt, akárcsak a többi nagy prófétánk: Kós Károly, Benedek Elek stb. Órula én írtam először könyvet, és azóta művei műkereskedelmi tőkét jelentenek, millióért kelnek el a képei. Több kötet jelent meg róla, de azért annyi becsület van a művészettörténészekben, hogy mindenki megemlíti: a kiindulási pont az én könyvem volt, amely 1970-ben románul jelent meg – mert akkor még nem volt magyar művészeti könyvkiadás –, 1972-ben magyarul a Kriterionnál, s 1974-ben német nyelven is.

A képzőművészet mellett volt egy másik rögeszmém is: az erdélyi népi és naiv művészet. Bandi Dezső mozgalmát nagyon nagyra értékeltem, és elejétől kezdve mellé álltam.

Csillagfaragók (Bukarest, Kriterion Könyvkiadó) címmel 1972-ben írtam is egy könyvet, amelyet nagyon fontosnak tartottam.

A monográfiák közül megemlítem az Aurel Poppról (1968), Nagy Albertről, Szervátiusz Jenőről (1976) és Bordi Andrásról (1978) szólót. Bordi András két világháború közötti – főleg pedagógusi – tevékenységének eredményeként, a '60-as években a marosvásárhelyi művészeti központ egyenrangúvá nőtte ki magát a kolozsvárral. Ez a Bordi munkásságának köszönhető. Írtam Benczédi Sándorról és Mohi Sándorról is. Később, 1990-ben jelent meg Magyarországon az *Erdélyi magyar művészet a XX. században* (Budapest, Képzőművészeti Kiadó, 1990). Ezt tartom a legfontosabb művemnek! Sajnos ez ma már könyvritkaságnak számít, nagyon hamar elkapkodták. Később írtam egy újabb kötetet a naiv és népi művészekről, kiegészítve a *Csillagfaragók* című kötetemet, ugyanis hazatértemkor új embereket, naiv művészeket találtam. Ez volt a *Teremtő önvédelem* (Budapest, Héttorony Könyvkiadó, 1995). Ezelőtt pár évvel fontos kötetet szerkesztettem az erdélyi művészek írásából,

(Folytatás a 4. oldalon)

Csillagálmodók

(Folytatás a 3. oldalról)

mert azt hiszem, hogy senki nem tud úgy írni a művészetről, mint a művész. Akkor 50 olyan erdélyi művésznek a gondolatait kellett megosztanom, megszerkesztenem, akik levélben, naplóban vagy cikkekben írták meg véleményüket, gondolataikat – és ezt nem volt könnyű összehozni. A kötet címe: *Szó, eszme, látvány* (Marosvásárhely, Mentor Kiadó, 2002). Ez a három kötet egy kis mikrokozmoszként foglalja magába ennek a 80 évnek a művészetét. Művészettörténeti hármaskönyvemnek tartom ezeket. Azonos kötésben jelentek meg, hogy látszódjék: összetartoznak.

– **Melyek voltak a fontosabb előadástjei?**

– *Életem a versben* (Bartalis János), *Fénylő szavak* (Horváth Imre), *Szarvasének* (Bartók Béla emlékműsor), *Petőfi a hídron*, *Hajnaltájt Arany Jánossal*, *Az én repülőgépem*, *Psalms Hungaricus* – utóbbi már az áttelepedés után, 1995-ben.

– **Több lemeze is megjelent...**

– 1975-ben adta ki a bukaresti Electrecord lemezgyár a *Petőfi a hídron c.* lemezt, amit magammal vihettem erdélyi körutaim alkalmával. Ezenkívül megemlítem a *Fénylő szavakat* (1980) és *Dsida Jenő verseit* (2007). Készült néhány tévéfilm is: *Tálatum* (2003), *Csillagot álmodók* (2003), *Aradi Golgota* (2004).

– **Térjünk vissza egy kicsit a kitelepedés éveire...**

– 1985–86-ban „szereltek le” engem mint alkotó embert, vagyis egy év leforgása alatt letiltottak a pódiumról, megszűnt a Kriterionnál a művészeti könyvek kiadása; gyermekeim sorsa, iskoláztatása kudarcba fulladt, és én – aki addig mindenkit elítéltem, aki elment – nem láttam az alagút végét... '85–86-ban nekem is el kellett mennem. Szerencse a szerencsétlenségben, hogy Békéscsabára hívtak, ahová a Banner őseim 200 évvel korábban, a törökök kiűzésekor telepedtek le. De én erről csak akkor szereztem tudomást, amikor kértem a visszahonosításomat. '88 júniusában érkezünk meg, rögtön állást kaptam a Munkácsy Mihály Múzeumban mint művészettörténeti osztályvezető, a békéscsabai Kőrösi Csoma Sándor Főiskola vizuális nevelési tanszékén pedig művészeti tanszékvezető voltam.

– **Milyen könyveket adott ki?**

– Olyan könyveket írtam s jelentettem meg, amelyeket itthon talán nem tudtam volna megjelentetni a rendszerváltás zűrzavarában, amikor mindenki, aki engem itthon kiadott, tönkrement. Viszont Magyarországon akkor volt divatban az erdélyi téma... Szerencsémre akkor meg tudtam jelentetni



Banner Zoltán

Fotó: Horváth László

ezeket a könyveket. 68 éves koromig dolgoztam, hogy növeljem a nyugdíjam, hét éve vagyok nyugdíjas, de soha nem dolgoztam annyit, mint most...

– **És közben utazott is?**

– Ahogy megtudták a Svédországban élő kolozsvári magyar művészbartáim, hogy Magyarországon vagyok, már az első évben kihívtak, és tarthattam egy körutat. Aztán voltam Ausztriában, Németországban. Ausztráliába még itthonról

mentem ki, 1977-ben csodával határos módon engedtek ki, s akkor írtam a *Kié vagy, Ausztrália?* (Bukarest, Kriterion Könyvkiadó, 1979) című könyvet. Lám, ezt nem is említetem, pedig ezt is a fő műveim közé sorolnám... Ezeket az országokat előadó-művészként utaztam be, a többi utazásom célja a dokumentálás volt művészettörténeti munkáimhoz. Franciaországban például a Louvre-ban kutakodtam. Tehát utaztam, utaztam, de én igazán nagy utazó itthon voltam, Erdélyben. Mikor utaztam, Erdélyt vittem, és hazahoztam azt a reményt, hogy mi nem fogunk odajutni, mint a többi szörványmagyar. És ezt a reményt mai napig táplálom magamban, annak ellenére, hogy a világ folyamatai ellentétesek. De ameddig „vannak vidékek” – ahogyan Kányádi Sándor írta –, és vannak helységek, és vannak emberek, akik a maguk környezetében igyekeznek nemcsak berendezni egy lakást, hanem szellemi otthon teremteni, ameddig csak egy ilyen is lesz, addig az erdélyi magyarság meg tudja mutatni ezt a reményt. Ezt a büszkeséget hoztam haza. Sehol nem találtam meg azt az embertípust – Magyarországot is beleértve – mint az erdélyi. Máshol nem található!

– **Évfordulók jönnek, évfordulók mennek – mit üzen a fiatal színészeknek?**

– Az évfordulók kapcsán, amit említett és amit nem említett, azt üzenem a fiatal színészeknek, hogy készítsenek előadóműsorokat. Induljanak el azon az úton, amelyen mi elindultunk annak idején Illyés Kingával, Varga Vilmossal, Visky Árpáddal, Nemes Leventével és a többiekkel. Egy egész sereg követett engem, hiszen szerénytelenség nélkül mondhatom: én kezdtem el 1964-ben ezt a műfajt újra művelni. A két világháború közt voltak nagy művelői, de aztán sokáig csend volt. Én új műsort már nem fogok tanulni, az biztos, mert erre már nincs időm, rengeteg megírnivalóm van. De évfordulóktól függetlenül vagy évfordulók kapcsán, ha valahova meghívják, időpontot és körülményeket tudunk egyeztetni, mert én most is gyalogos ember vagyok, szívesen megyek.

A Kriterion Könyvkiadó által szervezett székelyvéckei Dsida-est alkalmával készült beszélgetésem végén megkértem Banner Zoltánt, hogy dedikálja a magammal vitt Bardi András-kötetet. Szívesen vállalta. Íme a szöveg:

Székely Ferencnek, köszönettel, hogy becsben tartja ezt az én kedves könyvemet, s hogy Székelyvéckén meghallgatta az én Dsidámat, baráti szeretettel Banner Zoltán.

2007. június 29.

A Marosvásárhelyi Napok keretében

Bemutató az Ariel Színházban

Amint arról korábban is hírt adtunk, bemutatóra készül a marosvásárhelyi Ariel Színház – június 25-én, vasárnap délelőtt 11 órától, a Marosvásárhelyi Napok keretében kerül színpadra a *Zurinka* című báb-előadás Gavrill Cadariu rendezésében. A 4 éven felüli közönségnek ajánlott produkció szöveggényvét roma mesék és legendák alapján írta Alina Nelega, magyarra fordította Zsehránszky István; a *Zurinka* magyar nyelvű ősbemutatója 2005-ben volt az Ariel Színházban. A díszletet és a bábokat Eugenia Tărășescu-

Jianu tervezte, művészeti tanácsadóként közreműködött Moca Rudolf, a rendezőasszisztens Bonczidai Dezső.

Az előadás szereplői: Bonczidai Dezső, Cseke Péter, Halmágyi Éva, Gönczy Katalin, Nagy Tímea, Puskás Győző, Szabó Dániel, Szélyes Andrea és Szőlősi-Pénzes Szilárd.

A történet szerint Zorálió, a romák királya elküldi ezernyi gyermekét a nagyvilágba, hogy ki-ki ott válasszon lakóhelyet, ahol a szíve kívánja. Gundzsár királyfi belesze-

ret Zorálió legszebb leányába, a tancos lábú Zurinkába, de boldogságuk csak addig tart, míg az ármányos boszorka, Dzsungália üldözőbe nem veszi őket. Mese gyerekeknek és felnőtteknek arról, hogy a szerelem és az összetartozás ereje hogyan győzedelmeskedik a gonosz fölött – írják a produkcióról a szervezők.

A Marosvásárhelyi Napok keretében játszott előadásra a belépés ingyenes; helyszíne a Nyomda (Poligrafiei) utca 4. szám alatti Ariel színház nagyterme.

(Knb.)



Szereplők: Bonczidai Dezső, Cseke Péter, Halmágyi Éva, Gönczy Katalin, Nagy Tímea, Puskás Győző, Szabó Dániel, Szélyes Andrea, Szőlősi-Pénzes Szilárd

Tervező: Eugenia Tărășescu-Jianu // Művészeti tanácsadó: Moca Rudolf
Rendezőasszisztens: Bonczidai Dezső // Rendező: GAVRIL CADARIU



A spanyol Johanna sokféle arca

Mielőtt bárki is történelmi kutatásba kezdene arról, hogy ki az alábbi interjú alanya, elárulom, hogy egyike azon budapesti diákoknak, akik jó ideje mind többen járnak a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetemre. Magyarországiak, akik szívesen választják az itteni képzést, mert minőségi, és betekinhetnek a román színházi kultúrába is, de sok más lehetőség is vonzóvá tette az egyetemet. Jankovics Katalin is egyike azoknak, akik budapestiként beiratkoztak a színművészeti szakra, ő a teatrológiára is. Az viszont igen különleges, hogy az ELTE-n diplomázott spanyol–olasz szakon, és ilyenformán más irányt is vehetett volna az életpályája. A Kovács Márton és a Mohácsi testvérek által színpadra állított Johanna, avagy maradjunk már emberek című előadásban Jeanne d'Arc-ot játszotta szívvel-lélekkel, igazolva, hogy jól döntött. Az előadás után beszélgettünk.

Vajda György

– Nem titkolom, hogy az előadás után egy kicsit böngésztem az életrajzokban, és feltűnt, hogy igen csak kanyargós úton jutottál el a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetemre. Spanyol nyelvszakon végeztél, közben a málagai színművészeti egyetemre jártál, és mégis a Maros partján kötöttél ki.

– Bármennyire furcsán hangzik, én már nyolcéves koromban eldöntöttem, hogy színész leszek. Az általános iskolában édesanyám íratott be az ott működő diákszínházi csoportba, mivel csendes, visszahúzódó természetű voltam, és arra gondoltam, hogy a foglalkozás során egy kicsit megnyílok. Ezt követően gyerekként szerepeltem Bereményi Géza *Régimódi történet* című filmjében, amelyet Szabó Magda azonos című családregénye után készített, és amelyben az író édesanyjának gyerekkori énjét játszottam. A középiskolai évek alatt is folytattam a színjátszást, de érettségi után mégsem felvételiztem a színművészetre. Helyette az ELTE spanyol–olasz szakára iratkoztam be. A gimnáziumi évek alatt második idegen nyelvként tanultam a spanyolt, így kerültem közelebb az ibériai kultúrához. Az ELTE mellett azonban nagyon hiányzott a színház, ezért felvételiztem a Vecsei H. Miklós által vezetett Sztalker suliba, ahova két évig jártam. Nagyon izgalmas előadásaink, vizsgáink voltak, és egy nagyon jó csapatnak lehettem a tagja. Az ELTE-s tanáraink is tudták, hogy foglalkozom színjátszással, és az utolsó félévben felkínálták azt a lehetőséget, hogy Erasmus-programmal Spa-



Rab Zoltán fotója az Ithaka című vizsgaelőadásról

nyországon tanuljak. Így jutottam ki a málagai színművészeti egyetemre, ahol csak néhány hónapig járhattam az előadásokra, mert jött a világjárvány. Sok erasmusos diák hazament ekkor Spanyolországból, de én nem halasztottam a tanulmányaimat, hanem a lehetőségek szerint befejeztem. Sokat tanultam, amikor lehetett, részt vettem a gyakorlati képzéseken, fizikailag erősítettem magam, rengeteget olvastam. Közben táncal is foglalkoztam, ugyanis öt éves koromtól kortárs és dzsesszbalettet tanultam, Spanyolországban is jártam balettóraira.

– Az ELTE után, ilyen alapos képzéssel akár az irodalom, akár a műfordítás felé is irányulhattál volna, mégis a színházat választottad.

– Egyik jó barátnőm, Molnár Flóra hívta fel a figyelmemet a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetemre, hiszen még Málagában fordult meg a fejemben, hogy jobban vonzódok a színészet, mint az irodalom felé. Közben kitört az SZFE-botrány, és eldöntöttem, ha a színészetet választom, akkor Marosvásárhelyre megyek.

– Mégsem alapszakon folytattad a színművészeti tanulmányokat.

– Ez is érdekes fordulat az életemben. Két évvel ezelőtt felvételiztem a színművészet alapszakra. Nem vettek fel, viszont teatrológia szakra is felvételiztem, és oda bejutottam. Eleinte megviselt lelkiileg, hogy nem a színészsztályba tartozom, de időközben nagyon megszerettem a teatrológiát. Egy év



Mikola Csengele fotója a Kolozsváron bemutatott Nagyvárosi ikonok című előadásról

után viszont úgy éreztem, hogy többre van szükségem, nemcsak gondolatban, hanem egész lényemmel ott akarok lenni a színpadon. Elismertem az ELTE-n szerzett alapképzés diplomámat, és felvételiztem a színművészeti mesterképzésre. Így jelenleg másodéves teatrológus és elsőéves színművészeti mesterképzéses hallgató vagyok.

– Nem sok így egyszerre?

– Nem, sőt. Így legalább teljes lényemmel színházcsináló lehetek, nagyon sok területet kipróbálhatok. Nem szeretem, ha elválasztják a szakmákat. Mert van, aki úgy tartja, hogy „a dramaturg az okos, a színész a buta, a rendező pedig az Atyaúrsten”. A kollektív alkotó folyamatoknak, színpadi párbeszédnek, az alkotói partnerkapcsolatnak vagyok a híve, és úgy érzem, hogy egyfajta komplex színházi identitást kezdek magamban kialakítani. Nagyon jó a marosvásárhelyi képzés, a tanárok, rendezők, szöveget írunk, színészkedünk, szóval valóban megkapom mindazt, amivel most már ezen az úton biztos talajon elindulhatok. És az sem kizárt, hogy valami-

kor majd írok drámákat is, és miért ne, az alapképzésemmel akár műfordító is lehetek spanyol nyelvből.

– Hogyan tovább?

– Még van egy évem azon gondolkodni, hogy miként kamatoztassam mindazt a tudást, amelyet eddig felhalmoztam a szakterületen. Ha Erdélyben maradnék, akkor valamelyik határ menti várost választanám, hiszen közel szeretnék lenni a családomhoz, a barátomhoz. Budapesten is vannak alkotótársaim, és a nyáron is a szülővárosomba megyek gyakorlatozni. Hosszú távon inkább független társulatokkal szeretnék együttműködni, mert úgy érzem, hogy ott biztosított a szakmai kreativitás, az alkotás szabadsága. Azt is fontolgatom, hogy a marosvásárhelyi egyetemen beiratkozom majd a doktori képzésre, mert szívesen oktatnék. A hátralevő tanulmányi időszakban is nyílnak lehetőségek, amelyek valamilyen úton elindíthatnak. Az biztos, hogy a Marosvásárhelyen eltöltött időszak, a képzés életre szóló tapasztalatot jelent számomra.



Rab Zoltán fotója a Johanna, avagy maradjunk már emberek című vizsgaelőadásról

Reggeli a szabadban

Sebestyén Mihály

A festő és műzsája aznap a szabadban kívántak reggelizni. A múzsa még felszaladt kora hajnalban, fűre lábú volt és természetesen rózsaujjú, a Parnasszusra megkérdezni, hogyan viselkedjen. Ott készségesen útbaigazították, mondván, csak viselkedjen természetesen, és áttetsző reggeli köntösét a bal vállán eressze le, félfordulattal nézzen szembe a látogatókkal, míg a festő éppen a vajjas-tepertős pogácsával sehogy sem tud boldogulni.

Budaker Evelin a kamra kiganajozásához (amint mondani szokta) kezdett, most, hogy végre összejött annyi szabadideje, hogy a kamra kirámolását, molytalanítását és egérűző játékait napirendre tűzhesse. Férje Sóvár radon paprikát ültet, fittyet hány, anyósa nyugdíjasklubot vezet a dalmát tengerparton. A farizeusok farizert esznek.

Dominique, Philippe és Serge a közeli korcsmából figyeli Budaker Evenlint, a takarítófenomént és a festőt műzsájával, amint éppen kivessi a férfi kezéből a zsemlét, és megkeni nektárselével. Közben kortyolgatnak a vörös bordóiból.

Toulouse-Lautrec, Henri de XVI. Lajos hálótermében egy számolyon üldögélt, midőn az abszolút monarcha arra kéri, hogy húzza el a nehéz bársonyfüggönyöket a verszáji kastélykomplexum egyik ablakán. Első vagy második szint.

Gyönyörű időnk van, felség, mondja a festő a királynak.

Ebben valamennyien egyetértenek, Dominique, Serge és Philippe éppen úgy, mint Budaker Evelin, aki áldja az esztét, hogy épp ilyen pompás reggelen ötlött fel elméjében a kamrakisöprés.

A festő és műzsája nem látszik törődni az időnek járásával-keelésével, hiszen a készülő képen olyan atmoszférát teremt tehetsége, amilyet éppen akar, a fények és a természetes

világítás, a zöld fű és mélysötét cipruslombok azért serkentően hatnak étvágyára, és a pogácsa pillanatok alatt eltűnik a piktúra klasszikusának aznap szájában.

Budaker Evelin megtalálja az első molyfészket, úgy dönt, hogy a támaszpontot mindenestül kidobja. Akik számára nem lenne világos, egykilós csomagolású moulhouse-i nullás lisztben lelte meg a baj forrását. Nem bánja, anyósa megígérte, hogy első osztályú dalmát lisztet hoz karácsonykor, mikor viszsztatér a nyugdíjasklubból. Az idő ott gyorsan repül, a klub tagjai unatkozó amerikai milliomosok, akik valamilyen közép-európai izgalomra vágynak, pl. sajtos makarónira, ám a csőtészta legyen dinamittal töltve. A nitroglicerin jó a szívbetegeknek. De ezt persze a jó öreg (good old) Nóbel még nem tudhatta.

XVI. Lajos kedvtelve nézegeti a verszáji kastély udvarán gyülekező turistákat, és azt kérde Toulouse-Lautrectól, aki már visszatért királyi kegyből kapott számolyára, nem tudja, kedves bahátom, menyiéht ehesztik be ezeket a jámbohokat? Toulouse-nak fogalma sincs. Náluk a kastély látogatása ingyenes, annak ellenére, hogy apja szigorú katolikus és fősvény, anyja pedig idült, de már kihült alkoholista.

Serge, Philippe és Dominique annak esélyét latolgatja, mikor fog a két festő összeveszni a műzsán, aki egyre jobban nekivetkőzik a reggelinek. A festő még mindig az ecseteivel babrál, és arra gondol – feltehetően –, hogy mennyit kaphat azokért a képekért, amikkel a Független Szalonjában zajos sikereket ért el, a Paris Soire két-kolumnás cikket eresztett meg, amiből persze Philippe, Dominique és Serge egy szót sem értett, mert már akkoriban is ropant exkluzívan és közönséget megvető pimaszsággal stílizáltak a sznobok, sznobordtulajdonosok, művészeti írók, operatőrök és influenszerek.

Erről jut eszébe Budaker Evelinának, hogy nekije még a tegnap is influenzája volt, de mára – hála a jó időnek – kutyabaja. Kutyazért előkerül, de a palotaőrök figyelmeztetik a közönséget, hogy mobiltelefonjaikat állítsák repülőüzemmódra, kutyáikat hagyják kint a ruhatárban vagy a szelídítőnél. XVI. Lajos hosszas instalás után végre kiment fogat mosni, három fogmosóinas ugrásra készen várta az abszolút uralkodót, ui. egyik az alsó, a másik a felső fogsorát mosná meg, míg a harmadik, a legbizalmasabb műveletre kijelölt, az arany prodkót tisztogatja, szidolozza. Királyvíz jó magából az uralkodó szájából és húgyhólyagjából.

Ezekről azonban a külvilágnak, Budaker Evelinnek, a kamarák ördögének és a korcsmában töltött napok korhelyeinek, Serge-nek, Philippe-nek és Dominique-nak mit sem szabad tudniuk, a festő és műzsája egyébként is kifejezetten köztársasági érzelműek, nem szavazták meg a legutóbbi választások alkalmával sem „annak a lajosnak” (így kisbetűsen) a civillistára feltett költségeinek átláthatóságát. Ragaszkodnak elveikhez. A múzsa a művész hatására.

Festő végre befejezi a reggelit, de nem lépnek ki a természeti keretből. Felkéri műzsáját, hogy vetközzön anyaszült meztelenre, mert így kívánja a közmegegyezés, a hagyomány és a művészi szakzsargon.

A múzsa először szólal meg és utoljára az életképünk során, mindenkit arra kér, hogy forduljon el, amíg ruháit ledobja. Toulouse-Lautrec békétlenkedik, a három haver ügyis leskelődni fog. XVI. Lajosnak a Bourbonok szokása szerint szappan ment a szemébe, amúgy sem lát és tanul semmit és semmiből. Budaker Evelint pedig hívja az unokája: nagy, nem tudod, hol van a zöld kulacsom, tudod, amivel kirándulni szoktam? Evelinnek fogalma sincs, de nem hagyhatja a gyereket válasz nélkül, találomra – nagy élettapasztalat birtokában – azt sugallja: Nézd meg, ara-

nyom, az ágy alatt. (Ott volt, jegyzik meg lap-szélen a Froissart-kronika kései, 21. századi kommentátorai.)

A reggel továbbra is csábító, de a királyt elszólítják az államügyek, Toulouse Lautrecet várják a Longchamp-i fogadóirodák, a bukmékerek és La Goulou a Printemps áruházban, képtelen egyedül vásárolni, rendszerint ostobaságokra szórja el a pénzt, amit modellkedéssel és a lokálban keres, ezért Henrit kéri meg, hogy kísérelje el. Henri T-L ügyel-bajjal, de született főnemesi udvariassággal el is kíséri, bölcsen tanácsol. Rengeteg pénzt spórolnak meg.

Budaker Evelin leesik a kisszékről, karját törli, ezért gyermekei szemrehányást tesznek, beszállítják a sürgősségre, ahol három órát vár, amíg előkerül az első Gipszespali. Anyósa fel kell függeszse a nyugdíjasklub vezetését, reá hárul ezentúl, isten tudja, meddig, a Budaker-ház vezetése. A többiek részvétáviratot küldenek. Még felvesz a francia posta ilyen irányú postai küldeményeket. Budaker Evelinre való tekintettel.

Dominique Duval, Serge Battistini és Philippe Faruk-Kovalčík a négy égtáj felé szóródik szét, várja őket a munka, asztalosműhely, csatornaművek és a Saint-Etienne székesegyház sekrestyéje. Egyébként óvodáskoruk óta barátok, ugyanabból a normandiai-provanszáli kisvárosból kerültek fel Párizsba. Hová máshová?

A keretben csak a festő és műzsája maradnak, a reggeli maradékát madarak csipegetik. Az örökkévalóság ott hever egy bokor árnyékában, csupán félretaposott cipője és csatakos nadrágszára látszik a festményen. A kép, Reggeli a szabadban, hosszú ideig a Jeu de Paume-ban, majd a Pompidou-ban lógott, de két hete kölcsönadták egy dubaji kiállításához. Biztosítási ára Lloydékon keresztül 18 millió dolcsi naponta. Ennyit együttvéve sem keres az ügy összes szereplője. Beleérte Lajost, az elsőből a tizennyolcadikig.

Júliusban is folytatódnak a felvételi előkészítők

A Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Magyar Kara júliusban folytatja ingyenes felvételi felkészítőit, egyes alkalmakhoz online is lehet csatlakozni. Az alapképzésen minden szakon hétfőenként lesznek konzultációk, az egyetem honlapján közölt beosztás szerint.

A Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Magyar Karán a következő osztályok indulnak 2023-ban:

Alapképzés:

Színház- és előadó-művészetek. Színész (osztályvezetők: B. Fülöp Erzsébet, Harsányi Zsolt). Koreográfia (osztályvezető András Lóránt). Teatrológia (osztályvezető Ungvári Zrínyi Ildikó).

Vizuális művészetek. Látványtervezés (osztályvezető Jeremias Bianca).

Film és média. Audiovizuális kommunikáció – forgatókönyv- és reklámírás, média (osztályvezető Kós Anna).

Zene. Zene (osztályvezető Makkai Gyöngyvér).

Magiszteri képzés:

Színház- és előadó-művészetek. Színművészet (osztályvezető Harsányi Zsolt). Bábművészet (osztályvezető Novák Ildikó). Alkalmazott bábművészet (osztályvezető Máthé Rozália). Drámaírás (osztályvezető: Kárpáti Péter).

Film és média. Művészetek és új média (osztályvezető Kós Anna).

Zene. Korszerű zenei koncepciók (osztályvezető Molnár Tünde).

Külföldi jelentkezők csak a tanulmányaik elismertetése után jelentkezhetnek a felvételre. További információk az egyetem honlapján, illetve az egyetem hirdetőfelületein található (www.szini.ro, www.uat.ro). További elérhetőségek: +40265-266-281 (telefon/fax), e-mail: felveteli@uat.ro, székhely: Köteles Sámuel utca 6 szám, Marosvásárhely.

FELVÉTELI

SZÍNHÁZ- ÉS ELŐADÓ- MŰVÉSZETEK

ALAP- KÉPZÉS

2023 MME MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYTEM

SZÍNHÁZ- ÉS ELŐADÓ- MŰVÉSZETEK

SZÍNÉSZ

KOREOGRÁFIA

TEATROLÓGIA

SZINI.RO

VIZUÁLIS MŰVÉSZETEK

LÁTVÁNYTERVEZŐ

FILM ÉS MÉDIA

AUDIOVIZUÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ- FORGATÓKÖNYV- ÉS REKLÁMÍRÁS, MÉDIA

ZENE

ZENE

SZÍNHÁZ- ÉS ELŐADÓMŰVÉSZETEK

SZÍN- MŰVÉSZET

BÁB- MŰVÉSZET

ALKALMAZOTT BÁB- MŰVÉSZET

DRÁMAÍRÁS

FILM ÉS MÉDIA

ZENE

MŰVÉSZETEK ÉS ÚJ MÉDIA

KORSZERŰ ZENEI KONCEPCIÓK

BEIRATKOZÁS:
2023. JÚLIUS 10-14.

FELVÉTELI:
2023. JÚLIUS 17-21.



MAROS MEGYEI TANÁCS
ELNÖK

2023. június 23-án kelt 211. számú rendelet

A Maros Megyei Tanács nyilvános soros ülésének összehívásáról

A Maros Megyei Tanács elnöke,

az utólag módosított és kiegészített, a közigazgatási törvénykönyvre vonatkozó 57/2019. sz. sürgősségi kormányrendelet 178. cikkelyének (1) bekezdése, a 179. cikkely, alátámasztva a 134. cikkely (1) bekezdésének a) pontjával, az (5) bekezdés a), a¹) és a²) pontjával, a 135. cikkely és a 196. cikkely (1) bekezdése b) pontjának előírásai alapján

elrendeli:

- 1. cikkely (1)** Összehívja **2023. június 29-én 13:00 órára** a Maros Megyei Tanács plénumát nyilvános soros ülésre, a Közigazgatási Palota nagy gyűléstermébe.
(2) A soros ülés napirendjének tervezete a jelen rendelet szerves részét képező mellékletben található.
- 2. cikkely** A megyei tanács ülésének nyilvános jellegét a gyűlés élő közvetítésével biztosítják, amelyet az intézmény Facebook-oldalán lehet követni.
- 3. cikkely** Jelen rendeletet közzéteszik a helyi sajtóban és a hatóság weboldalán, és elküldik a megye főjegyzőjének, a megyei tanácsosoknak, a Maros Megyei Tanács szakapparátusához tartozó igazgatóságoknak, szolgálatoknak és osztályoknak.

Péter Ferenc
ELNÖK

Ellenjegyző
Paul Cosma
FŐJEGYZŐ

A Maros Megyei Tanács elnöke 2023.06.23-i 211. sz. rendeletének melléklete

A Maros Megyei Tanács 2023. június 29-i soros ülésének NAPIRENDTERVEZETE

- Határozattervezet a Maros megye köztulajdonához tartozó, Marosvásárhely, Városháza utca 2. sz. alatti ingatlan egy helyisége ingyenes használatba adási időszakának meghosszabbításáról.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- Határozattervezet a Maros Megyei Tanács 170/2010. számú határozatának módosításáról, amely Maros megye köztulajdonához tartozó egyes ingatlanok ügykezelésének átadására vonatkozik a Marosvásárhelyi Transilvania Repülőtér ÖÜV. számára.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- Határozattervezet egyes, Maros megye köztulajdonát képező ingatlanok ügykezelési jogának visszavonásáról.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- Határozattervezet a Maros Megyei Tanács 2023. március 1-i 36. számú határozata 1-es és 2-es mellékleteinek módosításáról, amelyek az egyes megyei közérdekű kulturális és társadalmi tevékenységek szervezésében, kivitelezésében és finanszírozásában való részvételre vonatkoznak.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- Határozattervezet egyes intézkedések elfogadásáról a Maros Megyei Ipari Park Rt. menedzsmentjének biztosítása érdekében.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- Határozattervezet a Marosvásárhelyi Transilvania Repülőtér ÖÜV. vezetőtanácsába a Pénzügyminisztérium képviselője, egy nem ügyvezető igazgató kinevezéséről.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- Határozattervezet Maros megye 2020-2023-as gazdasági-katonai monográfiájának az aktualizálásáról.
Indítványozó: Kovács Mihály Levente, a Maros Megyei Tanács alelnöke
- Határozattervezet „A 153E számú út kiszélesítése, 15-ös számú országút - Marosbogát” elnevezésű beruházás műszaki-gazdasági mutatóinak aktualizálásáról.
Indítványozó: Ovidiu Georgescu, a Maros Megyei Tanács alelnöke
- Határozattervezet a „Teleki-Bolyai Könyvtár dísztermében lévő falfestmények restaurálási munkálatainak befejezése” elnevezésű beruházás átdolgozott műszaki-gazdasági dokumentációjának és műszaki-gazdasági mutatóinak a jóváhagyásáról.
Indítványozó: Ovidiu Georgescu, a Maros Megyei Tanács alelnöke
- Kérdések, interpellációk, válaszok, vélemények.

Péter Ferenc
ELNÖK

A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

ADÁSVÉTEL

KEMÉNY tűzifa eladó. Tel. 0742-866-258. (19883-l)

MINDENFÉLE

LAKÁSFELÚJÍTÁST, új tető, filagória, nyári lak készítését, szigetelést, meszelést, cserépforgatást, beltéri-kültéri munkákat vállalunk. Tel. 0749-646-099. (19998)

SZIGETELÉS polisztrénnel, meszelés, bármilyen javítások, kőművesmunka, ajtó-, ablaksere. Tel. 0741-441-610. (20019)

TETŐKÉSZÍTÉS, terasz készítés, tetőjavítás, cserépjavítás, külső-belső szigetelés, csatornajavítás, vízszigetelés, belső meszelés. Nyugdíjasoknak 15% kedvezmény. Tel. 0753-386-872, Loránd. (19840)

VÁLLALJUK bármilyen típusú ház-tető készítését, kisebb tetőjavítást, hidroizolációt kartonból vagy poliészterből és meszelést. Nyugdíjasoknak 10% kedvezmény. Tel. 0745-680-818, Csaba. (19835-l)

VÁLLALUNK: tetőjavítást, meszelést, festést, szigetelést, laminált padló lerakását, bármilyen kisebb javítást. Tel. 0756-596-889, Orbán László. (19950-l)

UDVARTAKARÍTÁS, festés, tetőjavítás, csatornatakarítás, tetőfedés lemezzel, kéményszegés. Tel. 0749-909-182. (20024-l)

Szolgáltatás – Üzleti ajánlat

AZ OLIGRAF NYOMDA műhelyébe munkaerőt alkalmaz. A betanítást vállaljuk. Tel. 0725-917-421. (sz-I)

Spălătorie și detailing auto
Beltrand
autómosó és -kozmetika
– külső-belső tisztítás
– kárpittisztítás, polírozás, viaszozás
Marosvásárhely
Predeal u. 97 sz.
Telefon: 0265/223-902
0740-393-060

rádió
Gamma
Marosvásárhely
Marosvásárhely 88.0
Segesvár 104.3
Szászrégen 94.7
Szováta 102.0
mediatör

Zilele
TÂRGUMUREȘENE
MAROSVÁSÁRHELYI
napok **26.** ediția

Horia Brenciu & HB orchestra
Zorán ♦ Margaret Island
Irina Rimes ♦ Bosquito
Nicu Alifantis & ZAN ♦♦♦♦
Vizi & Alexandra Ungureanu
Budapest Bár ♦ Mobilmánia
Carmina Burana
Filharmonica de Stat Târgu Mureș

22-25 iunie
június 22-25.

Primăria Municipiului
Târgu Mureș
Marosvásárhely
Polgármesteri Hivatala

Mereu împreună!
Együtt a város!

LEGYÉL A MUNKATÁRSUNK!
HÍRADÓS SZERKESZTŐ-RIPORTERT KERES AZ ERDÉLY TV
Jelentkezni az allas@erdely.tv email címen lehet 2023. június 26-ig.

SÁRGA RÓZSA
JÓKAI MÓR REGÉNYE NYOMÁN

RENDEZŐ-KOREOGRÁFUS **KÖNCZEI ÁRPÁD**
Június 29., 20 óra, Csúrszínház
Előzetes helyfoglalás a 0757-059-594-es telefonszámon.

**Újdonságok a
Kobak könyvesboltokban:**

Patricia Gucci
Gucci - Egy sikeres
dinasztia története

Leiner Laura
40
NYÁRI
NAP

Leiner Laura
40 nyári nap

Keresse fel kávézónkat
a vásárhelyi
könyvesboltban!

Marosvásárhely, Győzelem tér 18.szám
Szászrégen, Mihai Viteazu út 15.szám

CityTV
MAROSVÁSÁRHELY

MAGYAR NYELVŰ ADÁS
KEDD, PÉNTEK 19:00 ÓRA

228-as
a **DIGI** hálózatban

FONTOS TELEFONSZÁMOK

• Romtelecom-tudakozó	- információ - 118-932	• Emma vendéglő,	- 0740-083-077
- általános	- 118-800	hidegtalak készítése	- 0365/404-664
• Központosított ügyelet (Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás):	112	• Prefektúra	- 0265/266-801
• Rendőrség	- 0265/202-305	• RDS-RCS	- 0365/400-401
• SMURD (betegekkel kapcsolatos információk)	- 0265/210-110	- 0365/400-404	- 0800-500-929
• Sürgősségi szolgálat: - gyermekeknek	- 0265/210-177	• Áramszolgáltató vállalat - vidék	- 0265/929
Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal	- 0265/268-330	• Delgaz Grid	- 0265/200-928
GYULAFEHÉRVÁRI CARITAS, otthon gondozó szolgálat, 8-16 óra között:	0736-883-110	- 0800/800 928	
• Optika-Optofarm	- 0265/212-304	• Aquaserv:	- 0265/215-702
	- 0265/312 436	- hideg víz-csatorna	- 0265/208-888
	- 0265/250-120	- közönségszolgálat	- 0265/208-800
	- 0265/263 351	- központ	- 08008 208-888
• Optolens szemsebészlet	- 0265/263-351	• Fogyasztóvédelmi hivatal	- 0265/254-625
• Marmed	- 0265/250-344	• Vasútállomás	- 0265/236-284
járóbeteg-rendelő:	- 0756-468-658	• Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás	- 0265/215-119
	- 0729-024-380	Nemzetközi halottszállítás	- 0744-282-710
Labor	- 0751-114-307	• Alkony Kft. temetkezés (24 ó.)	- 0265/263-865
e-mail: marmed@marmed.ro , www.marmed.ro		koporsók, kellékek,	- 0745-606-215
• Dora Optics	- 0733-553-976	koszorúk	- 0745-606-269
• Dora Medicals	- 0265/212-971	és halottszállítás	- 0758-047-604
• Radiológia, echográfia		• Maros megyei RMDSZ	- 0265/264-442
Dr. Jeremiás István	- 0265/222- 446		- 0265/262-907

**Méltányos reklámdíj fejében
állandó szereplője lehet
a FONTOS TELEFONSZÁMOK
rovatnak.
Várjuk jelentkezését
a 0265/268 854-es telefonon.**